DOCUMENT RESUME

ED 160 298 95 RC 010 798

TITLE	SCDC Spanish Curricula Units. Language Arts Strand, Unit 1, Grade One, Teacher's Guide--Multi-Ethnic Edition.
INSTITUTION	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.
SPONS AGENCY	Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.
PUB DATE	73
NOTE	471p.; Not available in hard copy due to sideways reading material
AVAILABLE FROM	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 (Order No. 120-0, $5.50; readers $0.25 each)
EDRS PRICE	MF-$0.83 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Beginning Reading; *Bilingual Education; *Classroom Environment; Cooperation; Grade 1; Instructional Materials; Interpretive Skills; *Language Arts; Language Experience Approach; Learning Activities; Learning Modules; Listening Comprehension; Listening Skills; Literary Analysis; Primary Education; Reading Comprehension; Reading Instruction; *Spanish Speaking; Speech Skills; *Teaching Guides; Vocabular; Development

ABSTRACT

Activities in this teacher's guide for unit one of a Spanish Language Arts curriculum for first graders are grouped into structured reading and listening (related comprehension and interpretation skills for each), and oral language development and language-experience reading. Three small picture books for students (brief Spanish dialogue/descriptions) come with the guide. Basic theme is the child in relation to the classroom, with focuses on the child, his needs, wants and resources, and his use of resources. Specific content includes: left to right orientation and return sweep; auditory recognition of initial sounds and rhyming words; motor coordination; sequence of events related to rhymes/folk stories; literary elements of main ideas, characters, and setting; auditory/visual discrimination of initial sounds; imitative reading; graphemic representation of sounds; verifying statements; retelling episodes; anticipating events; cooperation; appropriate classroom behavior; identification of persons/classroom activities; identification of characters; child's resources; relating personal experiences to activities; illustrating a story; new letters, words, and structures; structured reading; concept development; exploration of feelings, and association of personal experiences. Assessment activities are given. (RS)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED160298

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

SCDC SPANISH CURRICULA UNITS

LANGUAGE ARTS

UNIT 1 GRADE ONE

TEACHER'S GUIDE

MULTIETHNIC EDITION (RGE)

UNIT 1 KITS 1-4

LANGUAGE ARTS STRAND

TEACHER'S GUIDE - MULTI-ETHNIC EDITION

DISSEMINATION CENTER FOR
BILINGUAL BICULTURAL EDUCATION
6504 TRACOR LANE
AUSTIN, TEXAS

Spanish Curricula Development Center
MIAMI, FLORIDA

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education is a special E.S.E.A. Title VII project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education has selected these materials for dissemination but the opinions expressed herein do not necessarily reflect the position or policy of the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education or of the Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965. Therefore, it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1973

Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education
Education Service Center, Region XIII
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
1420 Washington Ave., Miami Beach, Fla. 33139

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center y el Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education se establecieron por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para apoyar los programas de enseñanza bilingüe. Los materiales que aquí se incluyen integran una de las diez unidades básicas de instrucción, a nivel primario y representan un cumplimiento parcial de esa encomienda.

Cada unidad de instrucción se compone de cuatro kits y cada kit se prepara para un período de instrucción de dos a tres semanas. Los materiales abarcan cinco hilos de instrucción: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Matemáticas, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición General Revisada es el resultado de la revisión de la Edición Experimental-EG. Está basada en la información provista por los centros de experimentación, a través de la nación, cuya población estudiantil incluye niños méxico-americanos, puertorriqueños y cubanos así como otros niños que representan un amplio grupo de origen hispano. Esta edición refleja las contribuciones valiosas de maestros, administradores, especialistas, coordinadores de los centros experimentales, del Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), y miembros de este Centro que están desarrollando las ediciones regionales.

Esperamos que las escuelas que usen esta Edición General Revisada sigan aportando sus reacciones, de tal modo que las futuras revisiones de los materiales se basen en su utilidad dentro del salón de clase y en la expresión de la comunidad.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center and the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education were established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instruction programs. The materials here included are components of one of ten basic instructional units for the primary level, and represent a partial fulfillment of that obligation.

Each instructional unit consists of four kits, and each kit is designed for a period of instruction of two to three weeks. Materials are provided for five instructional strands: Spanish Language Arts, Social Science, Science/Mathematics, Fine Arts, and Spanish as a Second Language.

This Revised General Edition is the result of revision of the Experimental Edition-GE. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children of Mexican-American, Puerto Rican, and Cuban background, as well as children representing a wide range of other Spanish background origins. It reflects contributions of teachers, administrators, consultants, field trial coordinators, the Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), and members of the SCDC staff who are developing regional editions. It is our hope that schools using the Revised General Edition will continue to provide feedback so materials may undergo further revision based on classroom use and community response.

Carlos E. Pérez, *Production Editor, DCBBE*

Luis Vázquez, *Editor SCDC Revised General Edition*

Felicia D. Gil
Quality Control, SCDC

Lourdes O. Rodríguez
Quality Control, SCDC

Juan D. Solís
Director, DCBBE

Ralph F. Robinett
Project Manager, SCDC

CONTENIDO

Prefacio i

Glosario xi

Introducción - Actividades de instrucción . . xv
Introducción - Actividades de evaluación . . . xvii

Kit 1 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 1

Demonstrar reconocimiento visual y coordinación muscular de izquierda a derecha 2

Demostrar reconocimiento visual, coordinación muscular de izquierda a derecha y regreso diagonal 4

Demostrar movimiento visual de izquierda a derecha y regreso diagonal 5

Establecer el orden de ideas 6

Demostrar reconocimiento visual de figuras y coordinación muscular 7

Demostrar coordinación muscular 8

Demostrar reconocimiento auditivo del sonido inicial /p/ 9

Demostrar reconocimiento auditivo del sonido inicial /p/ 10

Identificar palabras que suenan igual excepto el sonido inicial 12

Identificar palabras que suenan igual excepto el sonido inicial 13

Kit 1 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación 15

Recitar y responder a una rima 16

CONTENTS

Preface i

Glossary xi

Introduction - Instructional Activities . . . xv
Introduction - Assessment Activities xvii

Kit 1 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation 1

Demonstrating visual recognition and motor coordination from left to right 2

Demonstrating visual recognition, motor coordination from left to right and return sweep 4

Demonstrating left to right progression and return sweep 5

Establishing sequence of ideas 6

Demonstrating visual recognition of shapes and motor coordination 7

Demonstrating motor coordination 8

Demonstrating auditory recognition of the initial sound /p/ 9

Demonstrating auditory recognition of of the initial sound /p/ 10

Identifying words that sound alike except for the initial sound 12

Identifying words that sound alike except for the initial sound 13

Kit 1 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation 15

Reciting and responding to a rhyme . . . 16

Comprender e interpretar una narración 18

Identificar personajes literarios 19

Identificar personajes y el lugar en que viven 20

Identificar ideas principales 22

Identificar ideas principales 24

Enumerar los elementos de un cuento, agruparlos y dar nombre a los distintos grupos 26

Kit 1 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral 29

Identificar miembros de la clase 30

Identificar miembros de la clase 31

Seguir instrucciones 32

Localizar personas y lugares en el salón de clase 33

Identificar y describir compañeros de clase 34

Identificar objetos 35

Describir objetos 36

Localizar objetos 37

Localizar y nombrar objetos 38

Describir actividades 39

Kit 1 - Actividades de evaluación 41

Criterios para las actividades de evaluación 42

Contenido 43

Demostrar movimiento visual y coordinación muscular 44

Reconocer y dibujar líneas y círculos 46

Comprehending and interpreting a narration 18

Identifying literary characters 19

Identifying characters and setting . . . 20

Identifying main ideas 22

Identifying main ideas 24

Enumerating the elements of a story, grouping them and labeling the different groups 26

Kit 1 - Activities for Oral Language Development 29

Identifying members of the class 30

Identifying members of the class 31

Following directions 32

Locating people and places in the classroom 33

Identifying and describing classmates 34

Identifying objects 35

Describing objects 36

Locating objects 37

Locating and naming objects 38

Describing activities 39

Kit 1 - Assessment Activities 41

Criteria for Assessment Activities 42

Contents 43

Demonstrating visual and motor coordination 44

Recognizing and drawing lines and circles 46

Identificar palabras que riman y palabras con el sonido inicial /p/ . . . 47
Comprender un cuento 48
Identificar miembros de la clase y nombrar, localizar y describir objetos 49
Hoja de evaluación 51

Kit 2 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 53

Identificar los sonidos /p/ y /o/ y trazar las letras O y o 54
Identificar los sonidos /P/ y /o/ y trazar las letras P y p 56
Identificar el sonido inicial /s/ . . . 58
Identificar el sonido inicial /s/ y trazar las letras S y s 59
Identificar los sonidos /p/, /o/ y trazar y copiar la palabra oso 60
Identificar el sonido /a/ y trazar las letras A y a 62
Repasar las letras p, s, o y a 63
Identificar las palabras Saso, Popa, sopa y sapo 64
Leer patrones gramaticales 68

Kit 2 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación 71
Establecer el orden de las ideas . . . 72
Recordar detalles de rimas presentadas 74
Anticipar sucesos 75

Identifying words that rhyme and words with the initial sound /p/ 47
Comprehending a story 48
Identifying members of the class, and naming, locating and describing objects 49
Assessment Sheet 51

Kit 2 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation 53

Identifying the sounds /p/ and /o/ and tracing the letters O and o 54
Identifying the sounds /P/ and /o/ and tracing the letters P and p 56
Identifying the initial sound /s/ . . . 58
Identifying the initial sound /s/ and tracing the letters S and s . . . 59
Identifying the sounds /p/, /o/ and /s/ and tracing and copying the word oso . . 60
Identifying the sound /a/ and tracing the letters A and a 62
Reviewing the letters p, s, o and a . . 63
Identifying the words Saso, Popa, sopa and sapo 64
Reading by structures 68

Kit 2 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation 71
Establishing a sequence of ideas 72
Recalling details of rhymes presented 74
Anticipating events 75

Comprobar la veracidad de algo expresado 77

Desarrollar los conceptos de animales 78

Analizar un personaje 80

Analizar las ideas principales de la segunda parte del cuento 82

Analizar las ideas principales de la tercera parte del cuento 84

Comprender e interpretar un cuento 86

Contar cuentos ya narrados 87

Kit 2 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral 89

Identificar personas y actividades en el salón 90

Identificar distintos tipos de amigos en el salón 91

Demostrar emociones por medio de expresiones faciales 92

Identificar actividades del salón 93

Identificar los deseos y las necesidades de las personas en el salón 94

Enumerar actividades que los niños llevan a cabo en el salón 96

Identificar los efectos de la cooperación en el comportamiento en el salón 97

Identificar actividades que se llevan a cabo en el salón 98

Decir los nombres y edades de los niños en el salón e identificar objetos en la misma 100

Verifying the truth of something expressed 77

Developing the concepts of animals 78

Analyzing a character 80

Analyzing main ideas of the second part of a story 82

Analyzing main ideas of the third part of a story 84

Comprehending and interpreting a story . 86

Retelling stories 87

Kit 2 - Activities for Oral Language Development 89

Identifying people and activities in the classroom 90

Identifying different types of friends in the classroom 91

Demonstrating emotions through facial expressions 92

Identifying classroom activities 93

Identifying wants and needs of people in the classroom 94

Enumerating activities that children perform in the classroom 96

Identifying the effects of cooperation on classroom behavior 97

Identifying activities that are performed in the classroom 98

Saying the names and ages of children in the classroom and identifying objects in the classroom . . 100

Analizar el comportamiento en el salón 102

Kit 2 - Actividades de evaluación 103

Criterios para las actividades de evaluación 104

Contenido 105

Reconocer sonidos 106

Establecer el orden de los sonidos 107

Identificar comportamientos apropiados en el salón 108

Hoja de evaluación 109

Kit 3 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 111

Repasar las letras A, a, O, o, S, s, P, p 112

Recordar los personajes y los sucesos de un cuento y parear palabras con dibujos 114

Identificar el sonido inicial /e/ y las letras E y e 116

Repasar las letras a, o, s, l, p y P y P 120

Identificar el sonido inicial /t/ y las letras T y t 122

Identificar el sonido inicial /k/ y las letras C y c 124

Repasar las letras e, a y l y las palabras el, al, la, le, Tato, toca, palo y salta 126

Reconocer puntos y signos de admiración 128

Analyzing behavior in the classroom 102

Kit 2 - Assessment Activities 103

Criteria for Assessment Activities 104

Contents 105

Recognizing sounds 106

Establishing the sequence of events 107

Identifying appropriate behavior in the classroom 108

Assessment Sheet 109

Kit 3 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation 111

Reviewing the letters A, a, O, o, S, s, P, p 112

Recalling characters and events in a story and matching words with drawings 114

Identifying the initial sound /e/ and the letters E and e 116

Reviewing the letters a, o, s, l, p and P 120

Identifying the initial sound /t/ and the letters T and t 122

Identifying the initial sound /k/ and the letters C and c 124

Reviewing the letters e, a and l and the words el, al, la, le, Tato, toca palo and salta 126

Recognizing periods and exclamation marks 128

Identificar el sonido inicial /d/ y las letras D y d 130

Repasar letras 132

Repasar, identificar y trazar palabras 134

Leer patrones gramaticales 136

Kit 3 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación 139

Identificar un personaje de un cuento y anticipar sucesos 140

Anticipar los sucesos de un cuento . . . 142

Anticipar los sucesos de un cuento . . . 144

Desarrollar conceptos 146

Recordar un poema 148

Demostrar la expresión de un poema . . . 149

Kit 3 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral y de la lectura basada en experiencias expresadas oralmente . . . 153

Identificar, describir y encontrar objetos del salón 154

Hacer un libro basado en experiencias expresadas oralmente 155

Leer cuentos basados en experiencias expresadas oralmente 156

Identificar y describir objetos 157

Describir e identificar a un amigo . . . 158

Identificar el uso de las manos 159

Dibujar y dictar detalles observados y expresados oralmente 160

Dibujar y dictar detalles observados y expresados oralmente 161

Identifying the initial sound /d/ and the letters D and d 130

Reviewing letters 132

Reviewing, identifying and tracing words 134

Reading by structures 136

Kit 3 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation 139

Identifying a character in a story and anticipating events 140

Anticipating events in a story 142

Anticipating the events in a story . . 144

Developing concepts 146

Recalling a poem 148

Demonstrating the expression of a poem 149

Kit 3 - Activities for Oral Language Development and Language Experience Reading 153

Identifying, describing and locating classroom objects 154

Making a language experience book 155

Reading language experience stories 156

Identifying and describing objects . . 157

Describing and identifying a friend . . 158

Identifying the use of the hands . . . 159

Drawing and dictating details observed and expressed orally 160

Drawing and dictating details observed and expressed orally 161

Leer cuentos basados en experiencias expresadas oralmente 162

Hacer un libro de cuentos basados en experiencias expresadas oralmente . . 163

Kit 3 - Actividades de evaluación 165

Criterios para las actividades evaluativas 166

Contenido 167

Trazar letras y reconocer sonidos 168

Establecer el orden de los sucesos . . . 169

Describir objetos oralmente 170

Hoja de evaluación 171

Kit 4 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación relacionadas con el mismo 173

Identificar palabras con el sonido /i/; identificar y trazar las letras I-i 174

Parear estructuras sintácticas 176

Identificar y trazar las palabras Oso, Tato, se, cae, Saso, está y solo . . 178

Parear estructuras sintácticas 180

Identificar palabras con el sonido inicial /m/; identificar y trazar las letras M-m 182

Formar oraciones 184

Repasar los sonidos /d/, /a/, /e/, /i/, /l/, /o/, y /s/ 186

Formar y parear oraciones 188

Identificar palabras con el sonido inicial /rr/; identificar y trazar las letras R-r 190

Reading language experience stories 162

Making a language experience story book 163

Kit 3 - Assessment Activities 165

Criteria for Assessment Activities 166

Contents 167

Tracing letters and recognizing sounds. 168

Establishing the sequence of events . . 169

Describing objects orally 170

Assessment sheet 171

Kit 4 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation 173

Identifying words that have the /i/ sound; identifying and tracing the letters I-i 174

Matching syntactical structures 176

Identifying and tracing the words Oso, Tato, se, cae, Saso, está and solo 178

Matching syntactical structures 180

Identifying words with the initial sound /m/; identifying and tracing the letters M-m 182

Building sentences 184

Reviewing the sounds /d/, /a/, /e/, /i/, /l/, /o/, and /s/ 186

Forming and matching sentences 188

Identifying words with the initial sound /rr/; identifying and tracing the letters R-r 190

Repasar las palabras Popa, pasa, la, miel y está; identificar las palabras come y rica 192

Repasar las letras I-i, M-m, R-r, D-d, y T-t 194

Identificar y trazar las palabras Se, rompe, la, cama, Le, da, risa, a y Saso 196

Identificar palabras que riman 198

Lectura por imitación 200

Identificar las semejanzas y diferencias entre palabras que riman . . . 202

Lectura por imitación 204

Kit 4 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación relacionadas con el mismo 207

Asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento 208

Predecir los sucesos de un cuento . . . 210

Asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento 212

Interpretar un cuento 214

Kit 4 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral y de la lectura basada en experiencias expresadas oralmente . . . 217

Identificar los distintos usos de los recursos del salón de clase 218

Identificar recursos y sus usos 219

Identificar el uso de los recursos del salón de clase 220

Desarrollar un concepto 222

Leer cuentos por imitación y desarrollar un concepto 223

Reviewing the words Popa, pasa, la miel and está; identifying the words come and rica 192

Reviewing the letters I-i, M-m, R-r, D-d and T-t 194

Identifying and tracing the words Se, rompe, la, cama, Le, da, risa, a and Saso 196

Identifying words that rhyme 198

Imitative reading 200

Identifying similarities and differences among words that rhyme . 202

Imitative reading 204

Kit 4 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation 207

Associating personal experiences with events in a story 208

Anticipating events in a story . . . 210

Associating personal experiences with events in a story 212

Interpreting a story 214

Kit 4 - Activities for Oral Language Development and Language Experience Reading 217

Identifying different uses of classroom resources 218

Identifying resources and their use . 219

Identifying the use of resources in the classroom 220

Developing a concept 222

Reading stories imitatively and developing a concept. 223

Identificar recursos materiales y humanos 224

Identificar el uso de un recurso del salón de clase 226

Describir los efectos de la falta de recursos humanos en un salón de clase 228

Describir los sentimientos de un maestro y un alumno bajo diferentes situaciones 229

Kit 4 - Actividades de evaluación 231

Criterios para la actividades evaluativas 232

Contenido 233

Trazar letras y reconocer sonidos 234

Identificar palabras que riman 235

Reconocer y agrupar personajes 236

Identificar oralmente los recursos del salón de clase y describir su uso 237

Hoja de evaluación 239

Identifying material and human resources 224

Identifying the use of a a classroom resource 226

Describing the effects of the lack of human resources in a classroom 228

Describing the feelings of a teacher and a pupil under different circumstances 229

Kit 4 - Assessment Activities 231

Criteria for Assessment Activities 232

Contents 233

Tracing letters and recognizing sounds . 234

Identifying words that rhyme 235

Recognizing and grouping characters . . . 236

Identifying classroom resources orally and describing their use 237

Assessment sheet 239

GLOSSARY

Words used in the different editions

Revised General Edition	page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
agarró	4	agarró	cogió	cogió
alumno	31	niño	alumno	alumno
asiento	102	escritorio	pupitre	pupitre
bolsa	72	rueda	bola	bola
bomba, vejiga o globo	6	globo	bomba	globo
bolsa de papel	157	bolsa de papel	cartucho	cartucho
borde	6	orilla	borde	borde
caiga la noche	211	———	oscurezca	oscurezca
chiquete o goma de mascar	200	chicle	chicle	chicle
chiquitita	143	chiquitita	pequeña	pequeñita
coloque	116	ponga	coloque	coloque
coloree	72	pinte	coloree	coloree
colores	146	colores de cera	crayolas	colores
completar	218	completar	llevar a cabo	llevar a cabo
cuenten	210	narren	narren	narren
cuarto de dormir	35	recámara	cuarto	cuarto
debajo	130	bajo	debajo	debajo
déle	9	déle	déle	de
destornillador	130	desarmador	destornillador	destornillador
dibujos	114	dibujos	láminas	láminas
diferentes situaciones	229	ciertas circunstancias	———	ciertas circunstancias
distinto orden	176	orden alterno	orden alterno	orden alterno
el pupitre	33	la mesa	el escritorio	el pupitre
en busca de	22	para	en busca	en busca

GLOSSARY (Continued)

Words used in the different editions

Revised General Edition	page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
enojada	229	enojada	enojada	enojada
episodios	26	las partes	episodios	episodios
escriban	47	dibujen	dibujen	dibujen
escuchen	16	escuchen	digan	escuchen
enseñe	174	muestre	muestre	muestre
espejuelos	102	anteojos	espejuelos	espejuelos
establecer	72	demostrar	establecer	establecer
están de pie	32	parados	están de pie	están de pie
explique que	48	pida que	explique que	explique que
franelógrafo	56	cuadro de franela	felpógrafo	pizarra de franela
frasco o pote	182	frasco	pote	pomo
goma de pegar	72	pegadura	pega	goma de pegar
grupo	188	grupo	grupo	bando
hacer	224	llevar a cabo	hacer	llevar a cabo
haga	32	pida	haga	haga
haya adivinado	218	haya adivinado	haya adivinado	acierte
he ido	25	fuí	fuí	he ido
hierba	149	zacate	hierba	hierba
hilera	56	línea	hilera	hilera
la colocación de lápices de colores	8 8	como colocar a colores de cera	el orden de crayolas	la colocación de lápices de colores
le dió coraje	208	le dió coraje	le dió coraje	se puso braba
leer juntos	136	leer juntos	leer a coro	leer a coro
logra pescar	24	agarrar	coger	coger
pavo	208	guajolote	pavo	pavo
pequeña	140	chiquitita	pequeña	pequeña

GLOSSARY (Continued)

Words used in the different editions

Revised General Edition	page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
pida	174	haga	haga	haga
pizarrón	114	pizarrón	pizarra	pizarra
planeará	24	hará	hará	planeará
poco después	23	al rato	póco después	poco después
ponga	178	ponga	coloque	coloque
pongan	141	pongan	coloquen	coloquen
pupitre	157	escritorio	pupitre	pupitre
quebró	190	rompió	rompió	rompió
realizar	49	realizar	llevar a cabo	llevar a cabo
repartales	16	repartales	repartales	reparta
rompió	143	quebró	rompió	rompió
sabrosa	192	rica	rica	rica
salón de clase	49	salón	salón	aula
se agrupen a su	228	formen un semicírculo	formen un semicírculo	formen un semicírculo
alrededor	228	a su alrededor	a su alrededor	a su alrededor
se le partió	39	se le quebró	se le partió	se le partió
semáforo	72	luz de tráfico	semáforo	semáforo
se paseen	36	recorran	pasee	se paseen
se ponga de pie	32	se pare	se ponga de pie	se ponga de pie
sopa	137	atole	sopa	sopa
sube y baja	178	sube y baja	sube y baja	cachumbambe
suéter	102	chamarra	suéter	suéter
sujete	75	tome	coloque	coloque
tiza	38	gis	tiza	tiza
todos juntos	176	a coro	a coro	a coro
tome	157	tome	coja	coja

GLOSSARY (Continued)

Words used in the different editions

Revised General Edition	page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
trate	214	procure	procure	procure
trepado	25	encaramado	trepado	trepado
va a salir	38	va a salir	va a ir	va a ir
¿verdadero o falso?	77	¿es verdad o no?	¿verdadero o falso?	¿verdadero o falso?

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN

Las actividades del hilo de Español como lengua vernácula de los Kits 1-4 han sido agrupadas en tres grupos:

1. Programa de lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación.
2. Programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación.
3. Programa del desarrollo del lenguaje oral y lectura basada en experiencias.

En el Kit 1, las actividades de apresto, dentro del programa de lectura formal, favorecen tres destrezas fundamentales: 1) la orientación de izquierda a derecha y regreso diagonal; 2) el reconocimiento auditivo de sonidos iniciales y palabras que riman; 3) las formas de grafía del círculo y la plumada. Las actividades auditivas enfocan el desarrollo de la capacidad para fijarse en ciertos elementos literarios: idea central, personajes, ambiente y secuencia de sucesos relacionadas a rimas y cuentos folklóricos. Las actividades para el desarrollo del lenguaje están diseñadas para estimular el uso de la lengua como medio de aumentar la comprensión del niño en su nuevo ambiente del salón. Las actividades están enfocadas hacia las estructuras que nombran, las que describen y las que localizan. Esto respalda el tema básico de este kit: QUIÉN ES EL NIÑO EN EL SALÓN DE CLASE.

En el Kit 2, las actividades de lectura continúan el desarrollo de: 1) la discriminación auditiva y visual de sonidos iniciales, 2) la lectura imitada de palabras y patrones gramaticales, 3) la representación gráfica de los sonidos. El niño recibe su primer libro de lectura, Popa. Las actividades de comprensión e interpretación ponen énfasis en 1) verificar oraciones, 2) recordar y volver a narrar episodios y 3) la predicción de sucesos. Las actividades para el desarrollo del lenguaje ponen

INTRODUCTION - INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

The activities of the Language Arts Strand of Kits 1-4 have been grouped into three clusters:

1. Structured reading and related skills of comprehension and interpretation.
2. Listening and related skills of comprehension and interpretation.
3. Oral language development and language-experience reading.

In Kit 1, the readiness activities within the structured reading substrand, are designed to promote three fundamental decoding skills: 1) left to right orientation and return sweep; 2) auditory recognition of initial sounds and rhyming words; and 3) the graphemic shapes of circle and stroke. The listening activities focus primarily on developing an awareness of literary elements: main idea, characters, setting, and sequence of events related to rhymes and folk stories. The oral language development activities are designed to stimulate the use of language as one means of increasing the child's understanding of his new classroom environment. The activities focus generally on naming, describing, and locating, which in turn support the basic theme of this kit: WHO THE CHILD IS IN THE CLASSROOM.

In Kit 2, the reading activities continue to develop: 1) auditory and visual discrimination of initial sounds, 2) imitative reading of words and structures, 3) the graphemic representation of sounds. The child receives his first Pupil's Book Popa. The comprehension and interpretation activities focus on 1) verifying statements, 2) recalling and retelling episodes, and 3) anticipating events. The oral language development activities emphasize cooperation, appropriate classroom behavior and identification of persons and classroom activities. These activities support the basic theme of Kit 2:

énfasis en el comportamiento apropiado en el salón y la identificación de personas y actividades del salón. Estas actividades apoyan el tema central del Kit 2: CUÁLES SON LAS NECESIDADES Y LOS DESEOS DEL NIÑO EN EL SALÓN DE CLASE. Se debe animar al niño a comunicar sus pensamientos y sentimientos sin temor a que su idioma sea rechazado.

En el Kit 3, las actividades de lectura, de preparación para la lectura del libro de lectura El palo de Popa, desarrollan las destrezas descritas para el Kit 2. Las actividades de comprensión e interpretación ponen énfasis en la predicción y el ordenamiento de sucesos y la identificación de personajes. Las actividades para el desarrollo del lenguaje sirven de sostén al tema básico del Kit 3: CUÁLES SON LOS RECURSOS DEL NIÑO EN EL SALÓN DE CLASE. Los elementos de la lectura, basados en experiencias, se presentan. El niño oralmente expresa sus experiencias personales y pensamientos en actividades, ilustra un cuento y dicta una oración para que el maestro la escriba.

En el Kit 4, se continúa la práctica con las palabras y estructuras de esos Kits. Letras, palabras y estructuras nuevas se presentan en este Kit y se refuerzan a través de tareas individuales que preparan al niño para leer el libro La miel. Las actividades para la comprensión e interpretación comienzan a estar directamente relacionadas con los cuentos. Estas actividades ponen énfasis en la asociación de experiencias personales con los sucesos de un cuento. Las actividades de lectura basadas en experiencias expresadas oralmente sirven de sostén al tema básico del Kit 4: CÓMO USA EL NIÑO LOS RECURSOS DEL SALÓN DE CLASE. Además de juegos, las actividades incluyen el desarrollo de conceptos y la exploración de sentimientos.

WHAT THE CHILD'S WANTS AND NEEDS ARE IN THE CLASSROOM. The child should be encouraged to communicate his thoughts and feelings without fear of his language being rejected.

In Kit 3, the reading activities leading to the Pupils Book El palo de Popa, develop the skills described for Kit 2. The comprehension and interpretation activities focus on the anticipation and ordering of events, and the identification of characters. The language development activities support the basic theme of Kit 3: WHAT THE RESOURCES OF THE CHILD ARE IN THE CLASSROOM. The elements of a language experience approach to reading are introduced. The child orally relates his personal experiences and thoughts to themes or activities, illustrates a story and dictates a sentence for the teacher to write.

In Kit 4, a continuation of the decoding process described in previous Kits provides practice with words and structures from those Kits. New letters, words and structures are presented in this Kit and are reinforced through seatwork activities that lead to the pupil's book La miel. The comprehension and interpretation activities begin to relate directly to the stories from the structured reading. These activities focus on associating personal experiences with events in a story. The language experience reading activities support the basic theme of Kit 4: THE CHILD USES CLASSROOM RESOURCES. The activities include concept development and exploration of feelings.

Alfonso A. Alonso - Coordinator
Eneida M. Hartner - Associate
Lidia M. Martín - Associate
Luisa V. Ramírez - Associate

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta sección del guía incluye las actividades de evaluación para el hilo de español como lengua vernácula de la Unidad 1.

Estas actividades de evaluación no presentan nuevos conceptos o destrezas, sino que son más bien un medio para medir el grado de conocimiento que tienen los niños del material presentado anteriormente en las actividades de instrucción. Un resultado adicional a obtener con el uso de estas actividades es el reforzar en los niños lo anteriormente aprendido.

Una gráfica que presenta el criterio usado para desarrollar estas actividades ha sido incluída para ayudar al maestro a comprender las categorías básicas y los conceptos o destrezas que van a ser evaluados.

Para facilitar el uso de estas actividades de evaluación se ha incluído una lista de los enfoques de las actividades y el número de las páginas de las guías del maestro después de las cuales se sugiere su uso.

Se incluye también una hoja de evaluación que el maestro deberá usar para indicar la actuación de los niños en las diferentes actividades. Esta hoja deberá llenarse de acuerdo con las siguientes instrucciones:

1. En la parte superior del papel, llene los espacios en blanco con la información requerida.

2. En la columna de la izquierda escriba el nombre de los participantes.

3. Identifique la columna apropiada según las instrucciones en el texto de la actividad.

INTRODUCTION - ASSESSMENT ACTIVITIES

This section of the guide contains activities for the Language Arts Strand Unit 1.

No new concepts or skills are introduced in these assessment activities. The activities rather provide a means by which to measure the children's knowledge of the material presented in previous instructional activities. An additional result of the use of these activities is the reinforcement of previous instruction.

A chart presenting the criteria used to develop these activities has been included to help the teacher understand the basic categories and the corresponding concepts or skills to be assessed.

To facilitate the use of these assessment activities, a list of their focuses has been included, along with the page number in the teacher's guides after which their use is suggested.

Also included is an assessment sheet which should be used by the teacher to indicate children's performance in the different activities. This sheet should be filled out according to the following instructions:

1. Fill out the blanks on the top section with the required information.

2. Write the names of the participants in the left column.

3. Identify the appropriate column according to the instructions provided in the text of the activity.

4. Anote su evaluación de las respuestas de cada alumno usando uno u otro de los siguientes sistemas de graduación:

Si la respuesta a un ítem que está siendo evaluado puede anotarse como que alcanza o no el nivel de aprovechamiento indicado en el objetivo, señale la actuación de cada niño con los siguientes símbolos:

√	=	si el niño cumple los requisitos mínimos de actuación.
X	=	si el niño no cumple los requisitos mínimos de actuación

Si la respuesta es tal que puede indicarse mejor en una escala debido a su naturaleza afectiva, evalúe la actuación de cada niño indicando en la columna apropiada el número de la escala que corresponde a la exactitud de su respuesta, que fluctúa desde 1 que representa una actuación muy pobre, hasta 5 que representa una actuación excelente.

Satisfactorio		Necesita mejorar		
5	4	3	2	1

4. Record your evaluation of each pupil's responses, using one or the other of the following rating systems:

If the response to the item being assessed can be recorded as meeting or not meeting the level of performance indicated in the objective, indicate each child's performance with the following symbols:

√	=	if the child meets minimum performance level.
X	=	if the child does not meet minimum performance level.

If the response is one which is most appropriately recorded on a scale because of its affective nature, evaluate the performance of each child by marking in the appropriate columns the scale number that corresponds to the accuracy of his responses, ranging from 1, representing low performance, to 5 representing high performance.

Satisfactory		Needs improvement		
5	4	3	2	1

Cooperating in the production of the assessment activities of the Language Arts Strand in Unit 1 were Von N. Beebe, and Desi Ybarra.

KIT 1

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Demostrar reconocimiento visual y coordinación muscular de izquierda a derecha

OBJETIVO El niño podrá demostrar el reconocimiento visual y la coordinación muscular de izquierda a derecha al trazar líneas.

MATERIALES Láminas del títere Pepe y de un salón de clase, cinta de pegar, lápices, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 2-3 y el Conjunto de dittos, pág. 2.

VAMOS DE IZQUIERDA A DERECHA

Llame al frente de la clase a un grupo de alrededor de ocho niños. Diga que Ud. los va a colocar de espaldas a la clase para que participen en un juego de izquierda a derecha.

Empezando por la izquierda, haga que cada niño diga su nombre y después toque el hombro del niño que está a su lado. Explique que el niño que diga su nombre antes de ser tocado o el que después de decir el suyo no toque a su compañero, pierde. Repita esta actividad hasta que todos los alumnos hayan participado.

Ponga las láminas en la pizarra: la del títere Pepe a la izquierda y la del salón a la derecha. Una las láminas con una línea de puntos. Explique que Pepe quiere ir a su salón y sigue esa ruta para llegar al mismo.

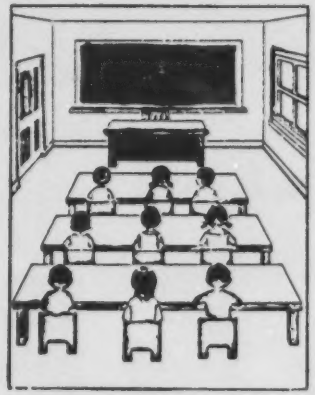
Trace una línea sobre la de puntos. Pida a voluntarios que vayan a la pizarra, uno por uno, a trazar con los dedos el camino que sigue Pepe para llegar al salón.

FOCUS Demonstrating visual recognition and motor coordination from left to right

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate visual recognition and motor coordination from left to right by tracing lines.

MATERIALS Pictures of the puppet Pepe and a classroom, tape, pencils, ditto sheets. See Supplement, pp. 2-3 and Ditto Packet, p. 2.

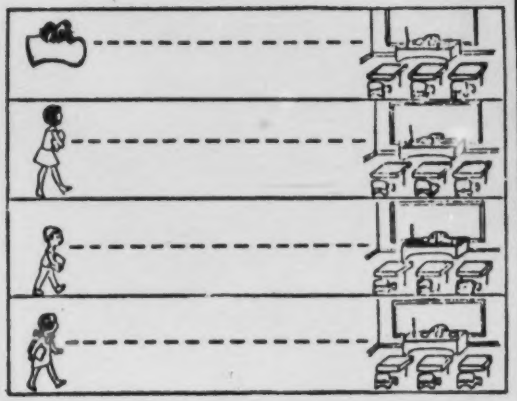
LET'S GO FROM LEFT TO RIGHT



The pupils play a game, tracing lines with their fingers on their papers.

VAMOS DE IZQUIERDA A DERECHA (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL Distribuya las hojas de papel ditto en las que aparecen dibujos conectados con líneas de puntos. Dígales que tracen una línea de puntos. Dígales que tracen una línea sobre la línea de puntos en cada sección y demuestre cómo hacer el trabajo mientras los alumnos lo hacen en sus papeles.



ENFOQUE Demostrar reconocimiento visual, coordinación muscular de izquierda a derecha y regreso diagonal

OBJETIVO El niño podrá demostrar el reconocimiento visual, la coordinación muscular de izquierda a derecha y el regreso diagonal al trazar líneas.

MATERIALES Cinco láminas de los perros y el hueso, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 4-7 y el Conjunto de dittos, pág. 3.

EL PERRITO Y EL HUESO

Coloque en la pizarra, con cinta de pegar, en el lado superior izquierdo la lámina del perrito y a la derecha la del hueso. En el lado inferior de la izquierda coloque las láminas del perrito comiéndose el hueso y a la derecha la del perrito corriendo hacia su casita.

Una las láminas con líneas de puntos, comenzando con la lámina situada en el lado superior izquierdo, formando una Z.

Mientras Ud. traza las líneas de puntos, guíe a los niños a que expliquen que el perrito agarró el hueso y lo llevó a su lugar favorito para comérselo. Coloque la lámina del perro grande al lado de la del perrito que se está comiendo el hueso. Guíe a los niños a que expliquen que el perrito no quería que el perro grande le quitara el hueso y se lo llevó para su casita. Pida a algunos niños que vayan a la pizarra para trazar las líneas.

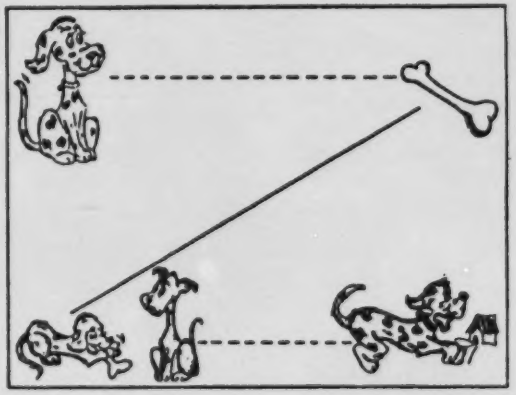
TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas ditto con las mismas figuras. Haga que los niños tracen líneas con sus lápices sobre las líneas de puntos, mientras Ud. realiza el trabajo frente a la clase.

FOCUS Demonstrating visual recognition, motor coordination from left to right and return sweep

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate visual recognition, motor coordination from left to right and the return sweep by tracing lines.

MATERIALS Five pictures of the dogs and the bone, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 4-7 and Ditto Packet, p. 3.

THE LITTLE DOG AND THE BONE



The pupils trace the Z shape with their fingers on the board and with pencils on their papers following the events of a story.

ENFOQUE Demostrar movimiento visual de izquierda a derecha y regreso diagonal

OBJETIVO El niño podrá demostrar el movimiento visual de izquierda a derecha y regreso diagonal al trazar líneas con sus dedos.

MATERIALES Láminas de Pepe, una maestra sentada en su escritorio, Tita y un asiento, cinta de pegar, tijeras, goma de pegar, papel de dibujo, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 8-9 y el Conjunto de dittos, pág. 4.

PEPE INVITA A TITA A SU FIESTA

Pegue las cuatro láminas en la pizarra: la de Pepe en el lado superior izquierdo y la de la maestra a la derecha, la lámina de Tita en el lado inferior izquierdo y la de un asiento a la derecha. Una de las láminas con líneas de puntos formando una Z. Explique que el títere Pepe está en la pizarra. Pepe camina hacia donde está la maestra para pedirle permiso para invitar a Tita a su fiesta de cumpleaños. Después de hablar con Tita, Pepe regresa a su asiento.

Procure que los niños sigan con la vista los dibujos en la pizarra mientras Ud. hace la narración y traza el camino seguido por Pepe con el dedo. Pida a varios niños que vayan a la pizarra y hagan lo mismo que hizo Pepe y repitan la narración.

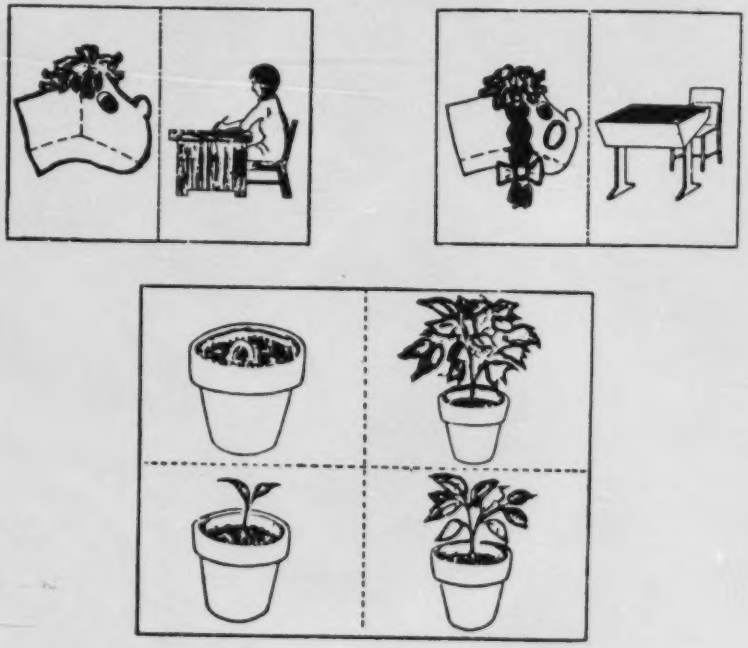
TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto, en las que aparecen cuatro dibujos colocados fuera de orden. Haga que los niños recorten los dibujos siguiendo las líneas de puntos y los ordenen, pegándolos en el papel de dibujo imitando la forma de la letra Z.

FOCUS Demonstrating left to right progression and return sweep

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate left to right progression and return sweep by tracing lines with his fingers.

MATERIALS Pictures of Pepe, a teacher sitting at her desk, Tita and a desk, tape, scissors, paste, drawing paper, ditto sheets. See Supplement, pp. 8-9 and Ditto Packet, p. 4.

PEPE INVITES TITA TO HIS PARTY



The pupils trace lines with their fingers, cut out four pictures and place them in order according to the shape of letter Z.

ENFOQUE Establecer el orden de ideas

OBJETIVO El niño podrá establecer el orden lógico de las ideas al poner cuatro láminas en orden.

MATERIALES Un globo, 4 láminas del cuento del gato y la bomba, papel de dibujo, cinta de pegar, lápices de colores. Véase el Suplemento, pags. 10-13.

EL GATO Y EL BOMBA

Presente un globo desinflado. Ínflelo frente a la clase. Pregunte a los niños cómo se llama lo que tiene en su mano. Acepte todos los nombres que le den al globo tales como bomba, vejiga, etc. Llame a varios niños. Pídales que imiten el sonido de un globo al explotar. Para demostrarlo los niños podrán dar palmadas, golpear los escritorios, etc.

Ponga en el pizarrón las cuatro láminas del cuento del gato, fuera de orden. Pida voluntarios para que escojan la lámina que creen va en el primer lugar, en el segundo, en el tercero y en el cuarto. Desordene las láminas y repita el procedimiento dos o tres veces. Ponga el último dibujo del cuento en el borde de la pizarra. Pregunte si el gato está contento o triste y por qué. Diga que para que el gato se ponga contento ya que no tiene el globo, tendrán que ver lo que se puede hacer. Después de dar varias ideas, escoja a cuatro voluntarios para que cada uno narre una lámina y a otro niño para que le dé otro fin al cuento.

Señale la primera lámina del cuento y pregunte quiénes quieren dibujar una lámina como ésa. Haga lo mismo con las otras. Cuando terminen de dibujar, pida a los que tienen la primera lámina que se paren. Repita este procedimiento con los que tienen las otras láminas. Pídales que se paren frente a la clase y que describan sus dibujos.

FOCUS Establishing a sequence of ideas

OBJECTIVE The child will be able to establish a sequence of ideas by ordering four pictures.

MATERIALS A balloon, 4 pictures of the story of *the cat and the balloon*, *drawing paper*, tape, crayons. See Supplement, pp. 10-13.

THE CAT AND THE BALLOON

The pupils establish a sequence of ideas and narrate the sequence.

ENFOQUE Demostrar reconocimiento visual de figuras y coordinación muscular

OBJETIVO El niño podrá reconocer figuras y demostrar coordinación muscular al parear y trazar líneas verticales y círculos.

MATERIALES Pizarra de franela, recortes de líneas y círculos, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 14 y el Conjunto de dittos, pág. 5.

PAREAR LÍNEAS Y CÍRCULOS

Prepare cinco recortes de cada una de las figuras que aparecen en el Suplemento. Coloque dos círculos de distinto tamaño, uno debajo del otro en el lado izquierdo de la pizarra de franela. Pregunte a los niños en qué se parecen las figuras y en qué se diferencian. Haga notar que los recortes tienen la misma forma, pero distinto tamaño.

Ponga dos líneas verticales de distinto tamaño debajo de los círculos y pida que los niños digan en qué se parecen y en qué se diferencian las figuras.

Ponga el resto de los recortes sobre una mesa. Llame a varios voluntarios para que escojan uno y lo peguen al lado del recorte que sea igual en la pizarra de franela. Repita la actividad hasta que todos los recortes estén pegados.

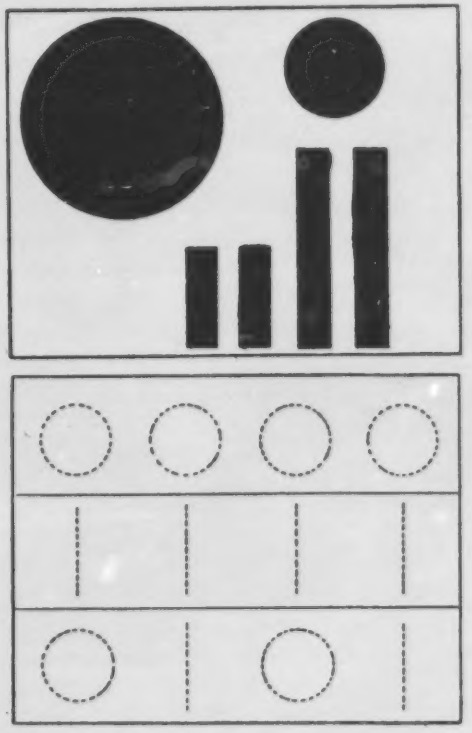
TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto en las que aparecen tres secciones de círculos y líneas y pida que los niños tracen los círculos y las líneas verticales. Demúestreles cómo hacerlo y ayúdelos, si es necesario.

FOCUS Demonstrating visual recognition of shapes and motor coordination

OBJECTIVE The child will be able to recognize shapes and demonstrate motor coordination by matching and tracing vertical lines and circles.

MATERIALS Flannel board, cutouts of lines and circles, ditto sheets. See Supplement, p. 14 and Ditto Packet, p. 5.

MATCHING LINES AND CIRCLES



The pupils match figures on the flannel board and trace circles and vertical lines on their papers.

ENFOQUE Demostrar coordinación muscular

OBJETIVO El niño podrá demostrar la coordinación muscular al dibujar líneas verticales y círculos.

MATERIALES Pizarra de franela, recortes de papel que representan líneas y círculos, papel de dibujo, lápices de colores. Véase el Suplemento, pág. 14.

EL NIÑO HECHO DE CÍRCULOS Y LÍNEAS

Coloque en la pizarra de franela en cualquier orden los recortes de círculos y líneas verticales usados en la actividad de la página 6. Pregunte a los niños si ellos creen que con esos recortes se podría formar la figura de un niño.

Pida a la clase que sugiera la colocación de las diferentes figuras para formar las distintas partes del cuerpo del niño. Llame a varios niños para que pongan las figuras en la forma sugerida.

Reparta el papel de dibujo y los lápices de colores. Pida a los niños que dibujen la figura de un niño usando solamente líneas y círculos.

Una vez terminados los dibujos, haga que algunos voluntarios lleven sus dibujos al frente de la clase y los comparen unos con otros para analizar el tamaño de las figuras usadas al formar el cuerpo del niño.

FOCUS Demonstrating motor coordination

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate motor coordination by drawing vertical lines and circles.

MATERIALS Flannel board, cutouts representing lines and circles, drawing paper, crayons. See Supplement, p. 14.

THE CIRCLE-LINE BOY

The pupils use cutouts to form the shape of a child and draw a child using lines and circles.

ENFOQUE Demostrar reconocimiento auditivo del sonido inicial /p/

OBJETIVO El niño podrá demostrar el reconocimiento auditivo del sonido inicial /p/ al decir palabras que empiezan con dicho sonido.

MATERIALES Recortes del títere Pepe, un par de patines, una paleta, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 6.

PEPE Y LOS PATINES

Déle a un grupo de alumnos recortes con el dibujo del títere Pepe. Entregue a otro grupo recortes con el dibujo de los patines y recortes con el dibujo de una paleta al resto de la clase. Diga que Ud. va a recitar una rima y que mientras Ud. la recita, cada vez que oigan el nombre del objeto que tienen en la mano, deben levantar el papel y repetir su nombre. Recite la rima de Pepe.

Pida que los niños repitan cada verso con su ayuda. Coloque en la pizarra, con cinta de pegar, los recortes de Pepe, los patines y la paleta. Pida a los niños que digan los nombres de los dibujos en los tres recortes. Pregunte en qué se parecen estas palabras. Acepte todas las contestaciones y guíelos a concluir que todas empiezan con el sonido /p/. Practique la pronunciación de las palabras Pepe, perdió, patines, paleta y pobre con todos los niños y después individualmente.

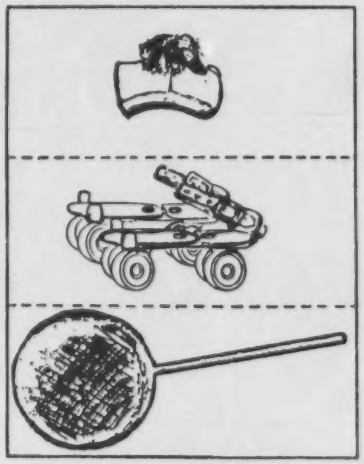
Haga que los niños digan otras palabras que empiecen con el sonido /p/. Si los niños muestran dificultad para decir las palabras, señale otros objetos cuyos nombres empiecen con el sonido /p/ para que los niños los nombren, por ejemplo: pizarra, pelo, papel. Pida a los niños que repitan la rima.

FOCUS Demonstrating auditory recognition of the initial sound /p/

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate auditory recognition of the initial sound/p/ by saying words which begin with that sound.

MATERIALS Cutouts of the puppet Pepe, a pair of skates, a sucker, tape, ditto sheets. See Ditto Packet, p. 6.

PEPE AND THE SKATES



PEPE

PEPE PERDIÓ LOS PATINES,

PEPE PERDIÓ LA PALETA,

POBRE PEPE SIN PATINES,

POBRE PEPE SIN PALETA.

The pupils repeat some words which begin with the /p/ sound while the teacher recites a rhyme. They also say other words which begin with the sound /p/.

ENFOQUE Demostrar reconocimiento auditivo del sonido inicial /p/

OBJETIVO El niño podrá demostrar el reconocimiento auditivo del sonido inicial /p/ al seleccionar palabras que empiezan con dicho sonido.

MATERIALES Láminas del títere Pepe, una pizarra, una mesa, un papel, un par de patines y una silla, cinta de pegar, lápices de color rojo, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 2, 15-19 y el Conjunto de dittos, pág. 7.

ESCOGIENDO PALABRAS

Diga a los niños que usted va a recitar la rima de Pepe y los patines, que aprendieron anteriormente. Recite la rima. Pida a los niños que se ofrezcan como voluntarios que la reciten. Pegue en la pizarra las láminas del títere Pepe, la pizarra, la mesa, el papel, los patines y la silla.

Permita que los niños digan el nombre de cada dibujo cuando usted lo señale. Muestre la lámina de Pepe. Pida a los niños que digan su nombre. Haga que un niño señale los dibujos en la pizarra cuyos nombre empiezan con el sonido inicial de Pepe y repitan sus nombres.

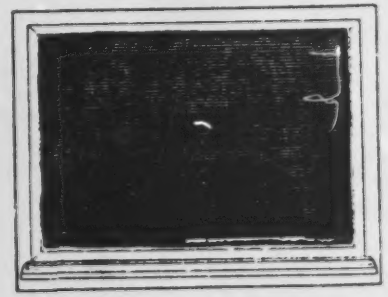
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, diga los nombres de los tres dibujos y pida a los niños que marquen con un lápiz de color rojo los dibujos que empiezan con el mismo sonido de Pepe. Haga lo mismo en la segunda sección del papel ditto.

FOCUS Demonstrating auditory recognition of the initial sound /p/

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate auditory recognition of the initial sound /p/ by choosing words which begin with that sound.

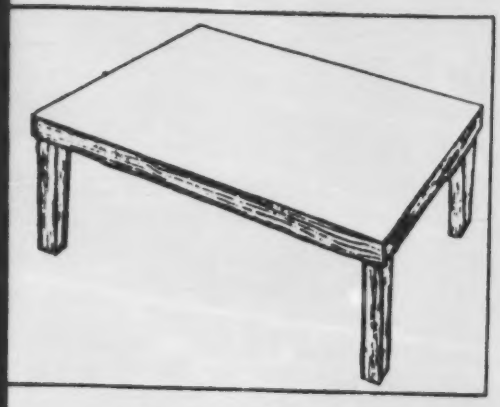
MATERIALS Pictures of the puppet Pepe, a chalkboard, a table, a desk, a pair of skates, a chair, tape, crayons, ditto sheets. See Supplement, pp. 2, 15-19 and Ditto Packet, p. 7.

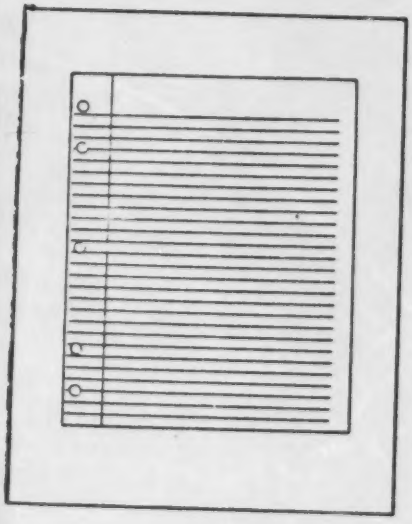
CHOOSING WORDS

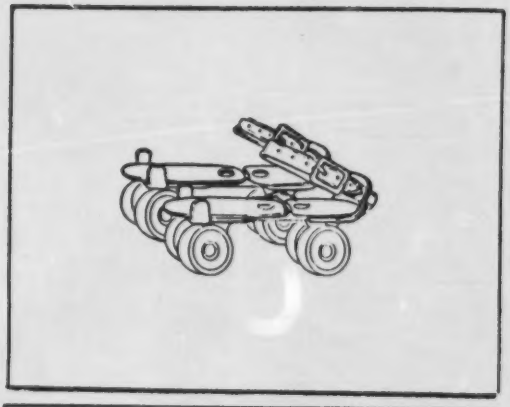


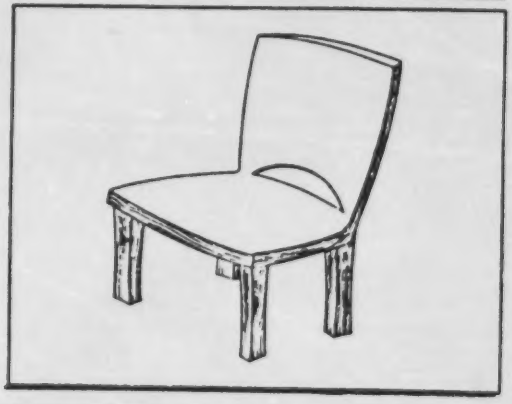
The pupils choose from several words those with the initial sound /p/.

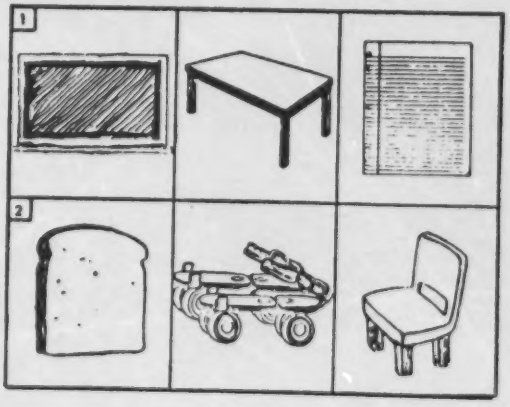
ESCOGIENDO PALABRAS (Continuación)











ENFOQUE Identificar palabras que suenan igual excepto el sonido inicial

OBJETIVO El niño demostrará la discriminación auditiva al identificar los dibujos que representan palabras con sonidos parecidos excepto el sonido inicial.

MATERIALES Lámina ilustrando la rima, lápices de color rojo, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 20 y el Conjunto de dittos, pág. 8.

EL PERRO BUSCA AL GATO

Muestre la lámina sugerida para esta actividad. Pida a los alumnos que expliquen lo que ven en la lámina. Recite la rima y pida a los niños que la repitan e identifiquen los nombres de los animales mencionados en la misma que suenan igual pero tienen un sonido inicial distinto.

El perro le dijo al pato
que hacía ya mucho rato
que estaba buscando al gato.

TAREA INDIVIDUAL Distribuya las hojas de papel ditto en las que aparecen dibujos en el orden siguiente:

un pato	un perro	un gato
un pedazo de queso	una silla	un hueso
una boca	una roca	un libro

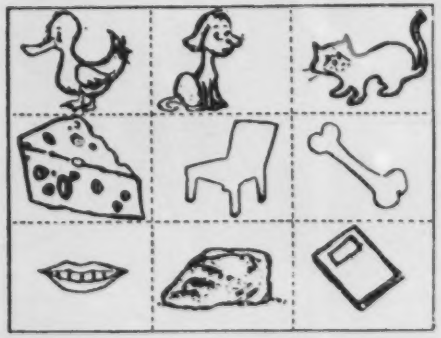
Lea las palabras de la primera sección del papel ditto, pida que los niños escriban un círculo con sus lápices de color rojo sobre los dos dibujos cuyos nombres riman. Repita el mismo procedimiento en las otras dos secciones.

FOCUS Identifying words that sound alike except for the initial sound

OBJECTIVE The child will demonstrate auditory discrimination by identifying the pictures that represent words that sound alike except for the initial sound.

MATERIALS Picture illustrating the rhyme, red crayons, ditto sheets. See Supplement, p. 20 and Ditto Packet, p. 8.

THE DOG LOOKS FOR THE CAT



The pupils repeat a rhyme and identify the words that sound alike.

ENFOQUE Identificar palabras que suenan igual excepto el sonido inicial

OBJETIVO El niño podrá identificar palabras que riman al parear dibujos cuyos nombres suenan similares excepto el sonido inicial.

MATERIALES Láminas que representan la lluvia, una cueva, un pollito diciendo "pío" y un río, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 21-24.

LA BRUJA ESTÁ EN LA CUEVA

Diga a los niños que les va a recitar una rima. Mientras lo hace, muestre las láminas que representan las palabras llueva, cueva, pío y río.

Que llueva, que llueva,
la bruja está en la cueva
El pollito dice pío
al mojarse en el río.

Pida a los niños que repitan cada línea con su ayuda. Después de hacerlo varias veces, pregunte si algún niño se sabe la rima de memoria para que la recite. Coloque las cuatro láminas en el borde de la pizarra.

Pida a un niño que escoja una lámina y la pegue en el pizarrón. Pregunte si algún niño ve otra lámina que se pudiera poner al lado de la primera. Espere a que un voluntario señale un dibujo cuyo nombre suena parecido al nombre del dibujo en la primera lámina.

El niño que escoja la lámina apropiada la pegará junto a la primera en la pizarra. Pregunte por qué esas dos láminas pueden colocarse juntas. Acepte cualquier respuesta lógica, pero ponga

FOCUS Identifying words that sound alike except for the initial sound

OBJECTIVE The child will be able to identify words that rhyme by pairing drawings whose names sound alike except for the initial sound.

MATERIALS Pictures representing the rain, a cave, a chicken saying "peep" and a river, tape. See Supplement, pp. 21-24.

THE WITCH IS IN THE CAVE

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA,

The pupils recite a rhyme and match pictures which represent words that rhyme.

LA BRUJA ESTÁ EN LA CUEVA (Continuación)

énfasis en la respuesta que indique que los nombres de los dos dibujos suenan parecido, que riman, etc.

Haga lo mismo con las otras dos láminas. Al terminar, pida de nuevo a varios niños que reciten la rima completa.

LA BRUJA ESTÁ EN LA CUEVA.

EL POLLITO DICE PÍO

AL MOJARSE EN EL RÍO.

KIT 1

ACTIVITIES FOR

LISTENING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Recitar y responder a una rima

OBJETIVO El niño podrá recitar y responder a una rima al mostrar el dibujo de un objeto que se nombra en la misma.

MATERIALES 24 recortes con dibujos de estos objetos: un pedazo de pan, un pedazo de queso, un hueso y un serrucho. Véase el Suplemento, págs. 25-28.

ASERRÍN ASERRÁN

Repártales a los niños los recortes indicados y pídales que los describan, hasta que se haya descrito un dibujo de cada objeto. Recite la rima:

Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan,
piden pan y no les dan,
piden queso y les dan hueso,
riqui, riqui, riqui, ran.

Pregunte: ¿Cómo hacen los serruchos? Diga a los niños que escuchen y repitan cada verso para ver si pueden darse cuenta del sonido de los serruchos. Vuelva a hacer la pregunta.

Haga las siguientes preguntas con el propósito de que los niños respondan cada vez que terminen de repetir la rima: ¿Qué piden los maderos?, ¿Les dan pan?, ¿Qué otra cosa piden?, ¿Qué les dan?

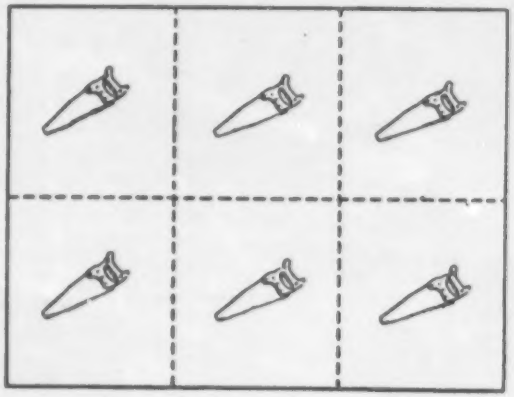
Si el tiempo se lo permite usted puede ampliar la descripción de los recortes al preguntar lo siguiente: ¿Qué es un madero?, ¿De dónde viene el queso, el hueso?, ¿De dónde son los maderos?, ¿Han oído hablar de San Juan?, ¿Qué puede ser?, ¿Cómo es?, etc.

FOCUS Reciting and responding to a rhyme

OBJECTIVE The child will be able to recite and respond to a rhyme by holding up a picture of an object mentioned in it.

MATERIALS 24 cutouts with drawings of these objects: a piece of bread, a piece of cheese, a bone and a saw. See Supplement, pp. 25-28.

ASERRÍN ASERRÁN



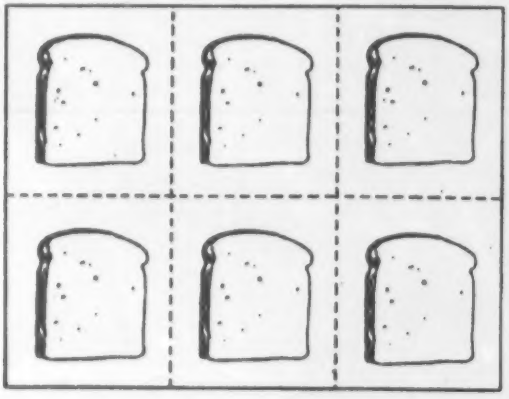
ASERRÍN, ASERRÁN

LOS MADEROS DE SAN JUAN

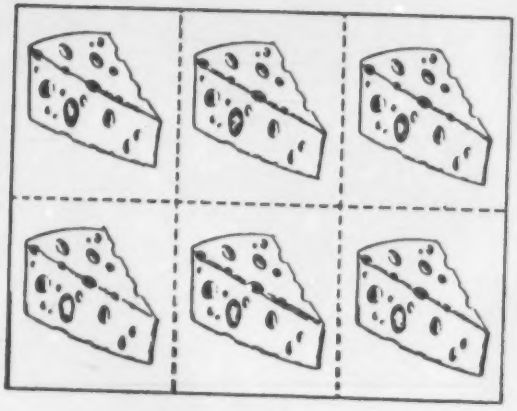
The pupils help dramatize the poem by means of pictures.

ASERRÍN ASERRÁN (Continuación)

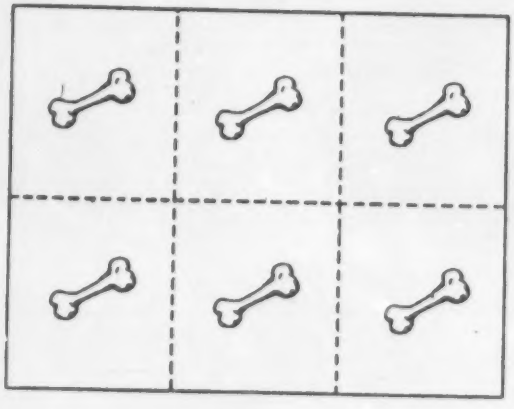
Pida a los niños que tengan los recortes con los serruchos que se pongan de pie y moviendo los recortes con las manos, repitan en voz baja las palabras: aserrín, aserrán. Pida a los otros niños que mientras usted recita la rima, muestren los dibujos de los objetos que se nombran en la misma y repitan sus nombres al mostrarlos.



PIDEN PAN Y NO LES DAN



PIDEN QUESO



Y LES DAN HUESO

RIQUI, RIQUI, RIQUI, RAN

ENFOQUE Comprender e interpretar una narración

OBJETIVO El niño demostrará la comprensión e interpretación de una narración al imitar la pantomima hecha por el maestro.

MATERIALES Lámina de un león. Véase el Suplemento, pág. 29.

CAZANDO LEONES CON UNA CÁMARA

Pida a los niños que formen un semicírculo a su alrededor. Coloque la lámina del león en la pizarra. Explique qué es un león, dónde vive, etc. y pregúnteles si quieren ir a cazar leones con una cámara. Narre el cuento y pida a los niños que imiten su pantomima.

Narración	Pantomima
Tenemos que nadar para ir al África.	Mueva los brazos como si nadara.
Ya llegamos al África y tenemos que caminar.	Mueva las piernas para fingir que camina.
Tengo sed. ¡Qué bueno que traje la cantimplora!	Finja tomar agua de una cantimplora.
¡Ay, los mosquitos me pican!	Finja matar un mosquito en el aire.
El jefe de la tribu nos dice dónde está el león.	Haga el sonido de tambores Tun-tun-tun.
Subo al árbol para ver al león.	Mueva los brazos fingiendo subir al árbol.
Saco la cámara para retratar al león.	Prepare "la cámara" para tomar la foto.
¡Allá viene el león! ¡Me voy!	Mueva los brazos fingiendo bajar del árbol.

Diga a los niños que van a regresar a los Estados Unidos. Narre el regreso mencionando acciones contrarias a las anteriores. Por ejemplo: "Guardo la cámara". Haga la pantomima correspondiente.

FOCUS Comprehending and interpreting a narration

OBJECTIVE The child will demonstrate comprehension and interpretation of a narration by imitating the teacher's pantomime.

MATERIALS Picture of a lion. See Supplement, p. 29.

HUNTING LIONS WITH A CAMERA

The pupils pantomime a story narrated by the teacher.

ENFOQUE Identificar personajes literarios

OBJETIVO El niño podrá identificar los personajes literarios del cuento Los tres cerditos, al describir oralmente los personajes y dibujar a uno de ellos.

MATERIALES Láminas de los tres cerditos, papel de dibujo, lápices de colores, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 30-32.

LOS TRES CERDITOS

Coloque las láminas de los tres cerditos en el borde de la pizarra y pida a los niños que las observen. Guíelos a identificar qué clase de animales son, cuántos cerditos hay y si son iguales a los que se comen. Cuando los niños digan que los cerditos son distintos, explíqueles que son hermanos y que son los personajes de un cuento.

Pida a los niños que describan cada cerdito, su tamaño, la expresión de su cara y cualquier otra característica que pueda ayudarlos a identificar a cada cerdito como un personaje distinto. Pida a los niños que sugieran nombres para el cerdito pequeño y que escojan el que mejor va con la personalidad del mismo. Haga lo mismo con los otros dos.

Escriban en la pizarra sobre cada lámina el nombre dado por la clase a cada cerdito.

Pregúnteles cuál de los tres cerditos les gusta más y por qué. Déles papel de dibujo y lápices de colores para que dibujen el cerdito que más les guste. Cuando terminen de dibujar, pregúnteles el nombre de los cerditos que han dibujado y haga que le entreguen los dibujos para que Ud. los pegue junto a las láminas de los mismos en la pizarra.

FOCUS Identifying literary characters

OBJECTIVE The child will be able to identify the literary characters in the story The Three Little Pigs by describing orally the characters and drawing a picture of one of them.

MATERIALS Pictures of the three pigs, drawing papers, crayons, tape. See Supplement, pp. 30-32.

THE THREE LITTLE PIGS

The pupils describe the three pigs, select a name for each and draw a picture of one of them.

ENFOQUE Identificar personajes y el lugar en que viven

OBJETIVO El niño podrá identificar el lugar donde viven y los personajes del cuento Los tres cerditos al dramatizar partes del cuento.

MATERIALES Láminas de los tres cerditos y texto de la primera parte del cuento. Véase el Suplemento, págs. 30-35.

LAS TRES CASITAS

Coloque las láminas de los tres cerditos en la pizarra. Diga a los niños que va a contarles un cuento acerca de tres cerditos y pídales que formen un semicírculo en el frente del salón. Pregunte los nombres de los tres cerditos. Lea la primera sección de esta parte del cuento. Al empezar a leer, ponga en la pizarra la lámina correspondiente. Señale cada casita y pregunte de qué está hecha y qué cerdito vive en ella. Ponga la segunda lámina en la pizarra y lea la segunda lección. Pregunte dónde están jugando los cerditos y por qué el lobo corrió tras ellos. Presente la tercera lámina y termine de leer el cuento. Señale la lámina y pregunte si los cerditos corrieron mucho, qué hicieron con las puertas y si se salvaron.

Haga que dramaticen la acción. Pida a varios niños que representen al lobo y a los tres cerditos. Los demás niños formarán tres círculos pequeños agarrados de la mano, simulando ser las tres casitas. Haga que el lobo corra detrás de los cerditos. Los niños levantarán sus brazos para dejarlos entrar en sus casas.

Pida a los niños que sugieran un título para esta parte del cuento.

FOCUS Identifying characters and setting

OBJECTIVE The child will be able to identify the setting and the characters of the story The Three Pigs by dramatizing segments of the story.

MATERIALS Pictures of the three pigs and text of the first part of the story. See Supplement, pp. 30-35.

THE THREE LITTLE HOUSES

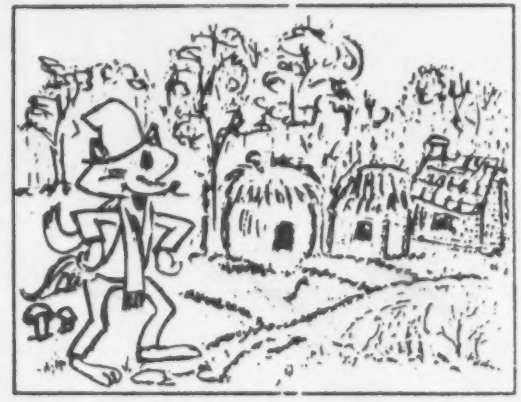
The pupils dramatize parts of the story after listening to the teacher and observing pictures.

LAS TRES CASITAS (Continuación)

Llame a varios niños para que pongan en la pizarra los dibujos de esta primera parte del cuento según el orden de los sucesos.

HABÍA UNA VEZ TRES CERDITOS QUE VIVÍAN CONTENTOS EN EL BOSQUE. EL MÁS PEQUEÑO SE HIZO UNA CASITA DE PAJA. EL MEDIANO SE HIZO UNA DE MADERA. EL MAYOR SE HIZO UNA DE LADRILLOS.

UN DÍA MIENTRAS JUGABAN CERCA DE LAS CASITAS, LLEGÓ UN LOBO MALO A QUIEN LE GUSTABA COMER CERDITOS. ESTE LOBO MALO EMPEZÓ A CORRER TRAS LOS CERDITOS.



LOS TRES CERDITOS CORRIERON Y CORRIERON HASTA LLEGAR A SUS CASITAS. ENTRARON EN ELLAS Y CERRARON LAS PUERTAS PARA QUE EL LOBO MALO NO LOS AGARRARA. ¡SE SALVARON A TIEMPO!

ENFOQUE Identificar ideas principales

OBJETIVO El niño podrá identificar las ideas principales de la segunda parte del cuento Los tres cerditos al dramatizar partes del cuento.

MATERIALES Láminas de los cerditos y textos de las partes primera y segunda del cuento. Véase el Suplemento, págs. 30-38.

EL CASI SUPERLOBO

Coloque en la pizarra las láminas del cuento presentadas anteriormente. Pida a los niños que digan algo sobre las mismas.

Lea la primera sección de esta parte del cuento y ponga en la pizarra la primera lámina. Pregunte por qué se cayó la casita de paja y si el lobo era muy fuerte. Dramaticen esta parte del cuento. Un grupo de niños formará un círculo agarrados de la mano y fingirá ser la casita de paja. Otro niño será el cerdito pequeño. El resto de la clase será el lobo y soplará la casita. Los que forman la casita se tirarán en el suelo fingiendo estar destruídos. El cerdito pequeño correrá en busca de la segunda casita.

Muestre la segunda lámina y lea la segunda sección. Haga que otro grupo forme la segunda casita. Dos niños, el cerdito pequeño y el mediano, se pararán en el centro del círculo. La clase soplará de nuevo y la segunda casita se destruirá. Los dos cerditos correrán de nuevo.

Pregunte cómo es la tercera casita en comparación con éstas dos y cómo sopló el lobo para hacerla caer.

Lea la última sección y muestre la última lámina.

FOCUS Identifying main ideas

OBJECTIVE The child will be able to identify the main ideas of the second part of the story The Three Little Pigs by dramatizing segments of the story.

MATERIALS Pictures of the three pigs and texts of the first and second parts of the story. See Supplement, pp. 30-38.

ALMOST A SUPERWOLF

EL LOBO LLEGÓ A LA CASITA DE PAJA Y LLAMÓ A LA PUERTA:

--- CERDITO BONITO, ÁBREME Y Y DÉJAME ENTRAR.

--- ¡NO QUIERO, LOBO MALO, QUE ME DAS MIEDO!

ENTONCES EL LOBO SOPLÓ HASTA QUE TUMBÓ LA CASITA. EL CERDITO SALIÓ CORRIENDO Y SE METIÓ EN LA CASA DEL HERMANO MEDIANO.

The pupils listen to parts of a story, answer questions and dramatize parts of it.

EL CASI SUPERLOBO (Continuación)

Los niños soplarán con más fuerza para destruir la tercera casita, pero ésta no se caerá.

Pregunte cuál es la menos fuerte en las láminas y cuál es un poquito más fuerte que esta última. Llame a varios niños para que pongan en la pizarra los dibujos de esta segunda parte del cuento según el orden de los sucesos.

POCO DESPUÉS LLEGÓ EL LOBO Y LLAMÓ A LA PUERTA DE LA CASA DE MADERA:

--- AMIGOS CERDITOS, ABRAN LA PUERTA Y DÉJENME ENTRAR.

--- ¡NO QUEREMOS, LOBO MALO, QUE NOS DAS MIEDO!

ENTONCES EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ HASTA QUE LA CASITA DE MADERA SE CAYÓ. LOS DOS CERDITOS SALIERON CORRIENDO Y SE METIERON EN LA CASA DE LADRILLOS CON SU HERMANO MAYOR.

POCO DESPUÉS LLEGÓ EL LOBO A LA CASA DE LADRILLOS Y LLAMÓ A LA PUERTA:

--- AMIGOS CERDITOS, ABRAN LA PUERTA Y DÉJENME ENTRAR.

--- ¡NO QUEREMOS, LOBO MALO, QUE NOS DAS MIEDO!

ENTONCES EL LOBO EMPEZÓ A SOPLAR Y A SOPLAR PERO LA CASITA DE LADRILLOS NO SE CAYÓ. ¡LOS CERDITOS SE SALVARON POR SEGUNDA VEZ!

ENFOQUE Identificar ideas principales

OBJETIVO El niño podrá identificar las ideas principales de la tercera parte del cuento Los tres cerditos al comunicar oralmente respuestas a estímulos orales.

MATERIALES Láminas del cuento Los tres cerditos presentadas anteriormente y las de esta parte del cuento, texto de la tercera parte del cuento, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 30-42.

EL CERDITO INTELIGENTE

Coloque en la pizarra las nuevas láminas del cuento presentadas anteriormente. Pida a los niños que hablen sobre cada lámina.

Coloque en la pizarra la primera lámina de esta parte del cuento y lea la primera sección, señalando las zanahorias. Después de leer la primera sección, pregunte cómo evitó el cerdito mayor encontrarse con el lobo y qué creen que planeará el lobo para agarrar al cerdito.

Dígales que pronto van a saber lo que hace el lobo y si por fin logra pescar al cerdito.

Ponga en la pizarra la segunda lámina y lea la segunda sección. Pregunte qué es lo que el lobo quiere que el cerdito salga a buscar y si ellos creen que saldrá otra vez.

Dígales que escuchen bien para saber qué pasa. Muestre la tercera lámina y lea la tercera sección. Pregunte qué hizo el cerdito con la manzana y qué creen ellos que le pasará.

Muestre la última lámina y lea la última sección de esta parte del cuento. Pregunte qué le pasó

FOCUS Identifying main ideas

OBJECTIVE The child will be able to identify the main ideas in the third part of the story The Three Little Pigs by communicating orally statements when presented with oral cues.

MATERIALS Pictures of the story The Three Little Pigs presented before and those from this part of the story, text of the third part of the story, tape. See Supplement, pp. 30-42.

THE SMART LITTLE PIG

EL LOBO, YA QUE NO PUDO DESTRUIR LA CASITA DE LADRILLOS, LLAMÓ AL CERDITO MAYOR:

--- OYE, CERCA DEL RÍO HAY UN GRAN CAMPO DE ZANAHORIAS. SI QUIERES IREMOS JUNTOS MAÑANA TEMPRANO Y TRAEREMOS MUCHA COMIDA.

--- BUENO-- DIJO EL CERDITO --¿A QUÉ HORA?

--- A LAS SEIS.

EL CERDITO SE LEVANTÓ Y SE FUE A BUSCAR LAS ZANAHORIAS ANTES DE QUE EL LOBO LLEGARA.

The pupils listen to the story The Three Little Pigs and answer questions about it.

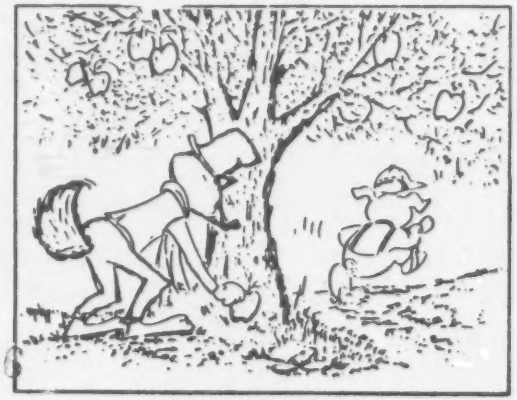
EL CERDITO INTELIGENTE (Continuación)

CUANDO EL LOBO SE PRESENTÓ A LAS SEIS, EL CERDITO LE DIJO:

--- YA SÉ QUE ME QUERÍAS ENGAÑAR. POR ESO HE IDO ANTES QUE TÚ A BUSCAR LAS ZANAHORIAS.

EL LOBO SE PUSO FURIOSO, PERO COMO DESEABA AGARRAR A LOS CERDITOS, DIJO:

--- MIRA, EN EL HUERTO DE ARRIBA HAY MANZANAS HERMOSAS Y MADURAS. VAMOS POR ELLAS MAÑANA A LAS CINCO.

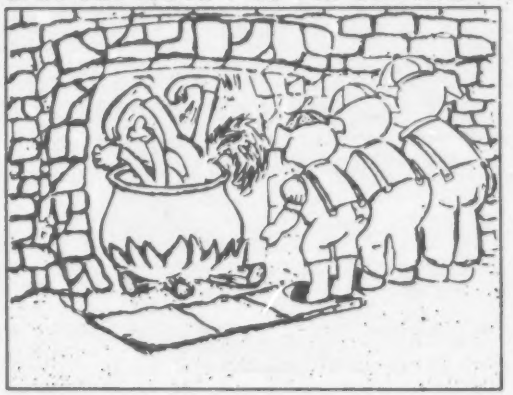


EL CERDITO NO DIJO NADA, PERO SE LEVANTÓ A LAS CUATRO, DEJÓ DURMIENDO A SUS HERMANOS Y SE FUE A COGER LAS MANZANAS ANTES DE QUE LLEGARA EL LOBO.

TREPADO EN EL MANZANO, VIO VENIR AL LOBO CORRIENDO. EL LOBO SE PARÓ DEBAJO DEL ÁRBOL Y DIJO:

--- ¡YA TE AGARRE! ¿CÓMO ESTÁN LAS MANZANAS?

--- ESTÁN MADURAS. TOMA, PRUÉBALAS --- CONTESTÓ EL CERDITO, Y TIRÓ UNA DE ELLAS LEJOS. EL CERDITO BAJÓ DEL ÁRBOL Y SE FUE CORRIENDO A SU CASA.



EL LOBO, FURIOSO, SUBIÓ AL TECHO Y QUISO ENTRAR POR LA CHIMENEA, PERO EL CERDITO MAYOR Y SUS HERMANOS HABÍAN PUESTO UNA CALDERA DE AGUA EN EL FUEGO. CAYÓ EL LOBO EN LA CALDERA, SE QUEMÓ Y SALIÓ CORRIENDO PARA NO VOLVER. LOS CERDITOS BAILABAN DE CONTENTO PORQUE YA PODÍAN VIVIR SIN MIEDO AL LOBO.

ENFOQUE Enumerar los elementos de un cuento, agruparlos y dar nombre a los distintos grupos

OBJETIVO El niño podrá enumerar los elementos del cuento Los tres cerditos usando láminas, agrupar las láminas y dar un nombre a los distintos grupos.

MATERIALES Trece láminas del cuento Los tres cerditos, papel de dibujo, lápices de colores, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 30-42.

REPASO

Coloque los dibujos en la pizarra de izquierda a derecha en tal forma que reflejen los episodios del cuento Los tres cerditos en orden. Diga a los niños que van a repasar el cuento. Pida a los niños que describan los personajes y los sucesos del cuento. Cada vez que un niño describa una lámina, haga que la despegue de la pizarra y la ponga sobre una mesa.

Cuando se hayan descrito todas las láminas y estén sobre la mesa, pida a los niños que hablen sobre los distintos personajes, los lugares mencionados, los sucesos del cuento, etc. A medida que los niños respondan, pídales que aclaren o expliquen un poco más lo que han dicho. Por ejemplo:

Alumno: Un cerdito
Maestro: ¿Puedes decir algo más del cerdito?
Alumno: Era el cerdito menor.

Cuando cada niño aclare lo que ha dicho, haga que escoja de la mesa, la lámina que mejor se relacione con su idea y la pegue en la pizarra. Si algún niño dice algo que no es parte del cuento, pídale que aclare su respuesta y pregunte a los miembros de la clase si están de acuerdo. Acepte todas las

FOCUS Enumerating the elements of a story, grouping them and labeling the different groups

OBJECTIVE The child will be able to enumerate the elements of the story The Three Little Pigs by means of pictures, group them and label the groups.

MATERIALS Thirteen pictures of the story The Three Little Pigs, drawing paper, crayons, tape. See Supplement, pp. 30-42.

REVIEW

The pupils review the story The Three Little Pigs, recall specific characters, places and events and match them with pictures.

respuestas, pero siempre pídales que las aclaren.

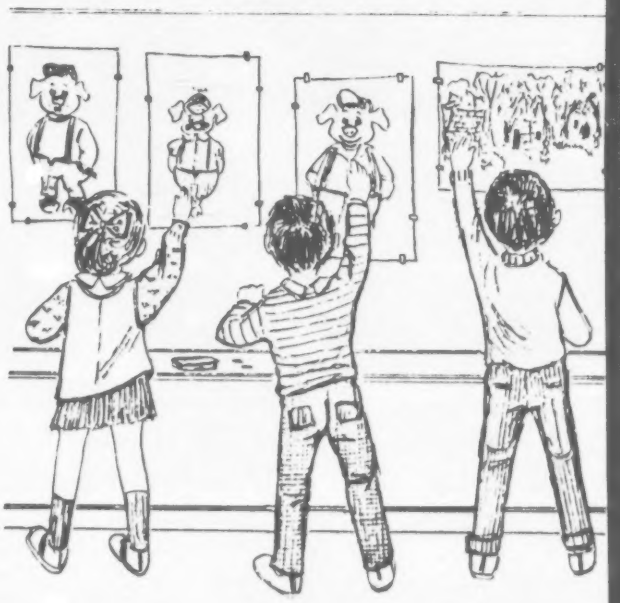
Para obtener respuestas variadas, pídales que digan cosas diferentes a las ya dichas, tratando de que recuerden algunos de los momentos de acción.

Una vez que todos los dibujos estén colocados en la pizarra diga a la clase que van a formar grupos. Dígales que piensen en los dibujos que podrían colocar juntos porque tienen algo en común, se parece en algo o se relacionan. Por ejemplo, podrían agrupar todos los animales, los tres cerditos, las láminas de las tres casitas, etc.

Cada vez que un niño forme un grupo o conjunto, pregúntele por qué ha puesto esos dibujos juntos. Pida que el niño se pare al lado del grupo que formó. Pregunte si alguien quiere añadir algo al grupo formado. Pregúntele al niño que formó el grupo si quiere incluir algo más en el mismo.

Cuando todos los grupos estén formados, diga a los niños que van a sugerir nombres para los grupos.

Ayúdelos a representar los nombres de los grupos formados con los símbolos que ellos mismos escojan. Por ejemplo, un triángulo para representar el grupo de los animales, una estrella para representar el grupo de las casitas, etc.



KIT 1

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

page 28 blank.

ENFOQUE Identificar miembros de la clase

OBJETIVO El niño podrá identificar a miembros de su clase al dar su nombre y el nombre de al menos dos compañeros.

MATERIALES Los títeres Pepe y Tita, tarjetas con el nombre de cada niño.

VAMOS A CONOCERNOS

Diga su nombre a los niños y haga cualquier comentario para que se sientan a gusto. Haga que los títeres Pepe y Tita se presente el uno al otro. Explique que son unos títeres y que no se conocen. Después diríjase al títere Pepe y diga su nombre. El títere responderá diciendo el suyo.

Maestro: /dice el nombre/
Me llamo _____.

Pepe: Me llamo Pepe.

Haga lo mismo con el títere Tita. Después que los títeres se hayan presentado, explique que Ud. quiere que aprendan los nombres de los alumnos de la clase. Cuando diga el nombre de cada uno, coloque una tarjeta con el nombre en su asiento. Tenga tarjetas extras por si llegan más niños de los que esperaba.

Una vez puesta una tarjeta en el asiento de cada alumno, recorra el salón con los títeres. Párese delante de cada asiento y haga que Pepe identifique a los niños y que Tita identifique a las niñas.

Cada vez que se diga el nombre de un alumno, invítelo a que se levante, si gusta, y haga que la clase repita su nombre. Explique que cada alumno va a decir su nombre y el nombre de dos compañeros.

FOCUS Identifying members of the class

OBJECTIVE The child will be able to identify members of his class by giving his name and the name of at least two classmates.

MATERIALS The puppets Pepe and Tita, name cards for each member of the class.

LET'S GET ACQUAINTED

The pupils give their names and the names of two classmates.

ENFOQUE Identificar miembros de la clase

OBJETIVO El niño podrá identificar a un miembro de la clase al decir su nombre cuando oiga su voz.

MATERIALES El títere Pepe, un pañuelo.

¿QUIÉN ES?

Diga a los niños que Ud. quiere saber si ellos se conocen bien y que hay un juego de adivinanzas para averiguarlo. Haga que los niños formen un semicírculo en el suelo en el frente del aula y explique el juego.

Pida que un niño vaya al frente del semicírculo y póngale una venda en los ojos. Otro niño se colocará detrás del alumno que tenga los ojos vendados, lo saludará diciendo: "¡Buenos días!" y el primero tratará de adivinar quién fue el que lo saludó. Cada vez que el niño diga un nombre, el resto de la clase contestará: "¡Sí, es ___!" o "¡No, no es ___."

Si el niño vendado no puede identificar al que lo está saludando después de tres intentos, pregunte a la clase: "¿Quién es?" La clase responderá: "¡Es ___!" El niño que estaba detrás del vendado tomará su lugar y éste, ahora sin la venda, escogerá a otro niño para que se pare detrás del primero y así continuará el juego.

Si el niño vendado adivina correctamente antes de la tercera vez, puede escoger a otro compañero de clase para que tome su lugar. El niño detrás del vendado hará lo mismo y continuará el juego. Déles un ejemplo haciendo usted el papel del niño sin la venda que va a ser identificado. Use el títere Pepe para que haga el papel del niño vendado que está tratando de adivinar.

FOCUS Identifying members of the class

OBJECTIVE The child will be able to identify a member of the class by naming him when he hears his voice.

MATERIALS The puppet Pepe, a handkerchief.

WHO IS IT?

The pupils play a game in which a blindfolded child tries to guess the name of the child standing behind him who is saying, "Good morning".

ENFOQUE Seguir instrucciones

OBJETIVO El niño podrá seguir instrucciones orales al responder con distintos movimientos del cuerpo.

MATERIALES Ninguno.

SIMÓN DICE

Dirija el juego Simón dice explicando a los niños que sólo deben seguir las instrucciones que dé, si usted dice "Simón dice".

Maestro: Simón dice, levántense.
/los niños obedecen/
Tóquense la cabeza.
/los niños no obedecen/

Pida que la mitad de la clase se ponga de pie. Diga al grupo que está de pie que siga las instrucciones que Ud. dé de acuerdo al juego, ya que esto determinará si el grupo de los que están de pie le gana al grupo que está sentado. Explique que el que cometa un error tiene que sentarse. Dé instrucciones como las siguientes:

Simón dice, tóquense la cabeza.
Simón dice, aplaudan.
Párense en una pierna.
Simón dice, levanten la mano.
Simón dice, siéntense y levanten la cabeza.
Levántense y miren al suelo.

Cuando termine de dar estas instrucciones y otras que Ud. quiera incluir, cuente los niños que quedan de pie y haga que se sienten. El segundo grupo repetirá la misma actividad. Algunas de las instrucciones deben incluir dos acciones. El grupo que se haya quedado con el mayor número de niños de pie gana el juego.

FOCUS Following directions

OBJECTIVE The child will be able to follow orally given instructions by showing various body responses.

MATERIALS None.

SIMON SAYS

The pupils follow directions in sequence, playing Simon Says.

ENFOQUE Localizar personas y lugares en el salón de clase

OBJETIVO El niño podrá localizar a otro niño en el salón al decir dónde está.

MATERIALES El títere Pepe.

FRÍO O CALIENTE

Diga a los niños que Ud. quiere saber si ellos pueden adivinar dónde está Pepe, sin verlo. Pídales que pongan la cabeza sobre el pupitre y cierren los ojos. Lleve a Pepe a un lugar en el aula, por ejemplo, cerca de la pizarra y haga que diga: "¡Estoy aquí!" Pida a los niños que traten de adivinar dónde está y que levanten la mano si quieren decirlo.

Alumno 1: ¡Estás en la pizarra!
Pepe: ¡Caliente!

Alumno 2: ¡Estás debajo del reloj!
Pepe: ¡Frío!

Alumno 3: ¡Estás cerca de la ventana!
Pepe: ¡Caliente!

Los niños pueden abrir los ojos para ver dónde está Pepe. El niño que adivinó dónde estaba Pepe puede escoger un lugar en el salón y pararse allí para que la clase, con los ojos cerrados, adivine dónde está él. Siga el mismo procedimiento usado con el títere Pepe. Si nadie adivina después de cuatro oportunidades, pídales que abran los ojos y escojan a un niño para que diga: "¡Estás _____!". Entonces ese niño tomará el lugar del primero y se repetirá la actividad hasta que la mayoría de los niños hayan participado.

FOCUS Locating people and places in the classroom

OBJECTIVE The child will be able to locate another child in the classroom by saying where he is.

MATERIALS The puppet Pepe.

COLD OR HOT

The pupils, with their eyes closed, try to guess where another classmate is located in the classroom.

ENFOQUE Identificar y describir compañeros de clase

OBJETIVO El niño podrá identificar oralmente a otro niño, al reconocer lo que a éste le gusta hacer en el salón.

MATERIALES Ninguno.

ESTOY PENSANDO ...

Diga a los niños que usted tiene otra forma distinta de saber si se conocen bien. Pídales que presten atención mientras algunos niños describen lo que les gusta hacer, o con qué les gusta jugar en el salón.

Acepte todo lo que los niños digan aunque sea una repetición de algo ya dicho, procurando que cada niño describa detalladamente lo que prefiere hacer.

Explique que van a hacer un juego de adivinanzas. Llame a un niño para que le describa a un compañero lo que le gusta hacer y repita lo que él dijo, en voz alta. Diga a los niños que usted va a describir lo que le gusta hacer a uno de ellos para que adivinen en quién usted está pensando. Diga, por ejemplo: "Estoy pensando en un niño a quien le gusta dibujar su casa de azul". Pida a los niños que adivinen quién es, diciendo: Es _____. El que adivine irá al frente del salón y seguirá el mismo procedimiento, escogiendo a voluntarios para que adivinen en quién está pensando.

FOCUS Identifying and describing classmates

OBJECTIVE The child will be able to identify a classmate by recognizing what he likes to do in the classroom.

MATERIALS None.

I'M THINKING OF ...

The pupils describe what they like to do in the classroom. Afterwards one pupil describes what a classmate likes to do and the other pupils guess who he is.

ENFOQUE Identificar objetos

OBJETIVO El niño podrá identificar oralmente un objeto del salón de clase que falta en un conjunto de objetos.

MATERIALES Diez objetos del salón.

¿QUÉ FALTA?

Pida a diez niños que escojan diez objetos distintos del aula y los coloquen en una mesa en el frente, si tiene las banderas de Estados Unidos, Puerto Rico, México, etc. disponibles puede agregarlas al conjunto de objetos. Haga que los niños le den la vuelta a la mesa para observar los objetos.

Escoja a un niño para que se esconda en un rincón del salón. Después llame a otro niño para que quite un objeto de la mesa y lo esconda en su asiento. Haga que los demás niños digan: "¡Estamos listos!" para que el niño escondido venga a la mesa y adivine qué objeto falta. El niño debe decir: "¡Falta _____!" La clase responderá: "¡Sí! Falta _____" o "¡No! ¡No falta!"

Dé al niño tres oportunidades para adivinar lo que falta. Si logra nombrar el objeto, puede escoger a otro niño para que tome su lugar. Si no advina, el niño que escondió el objeto lo sacará de su asiento y los demás niños dirán: "¡Falta _____!" El que había escondido el objeto lo pondrá en la mesa y se esconderá para repetir la actividad.

Escoja a otro niño para que esconda un objeto distinto de la mesa y continúe el juego.

FOCUS Identifying objects

OBJECTIVE The child will be able to identify orally a classroom object that is missing in a set of objects.

MATERIALS Ten classroom objects.

WHAT'S MISSING?

The pupils hide an object from a set of classroom objects and another pupil guesses which object is missing.

ENFOQUE Describir objetos

OBJETIVO El niño podrá describir un objeto del salón de clase al comunicar oralmente su tamaño, color y uso presentándole estímulos orales.

MATERIALES Ninguno.

¿CÓMO ES?

Pida que los niños se paseen por el salón y observen todas las cosas que ven. Pida que la clase forme un semicírculo en el suelo. Pregunte si hay algún niño que quiera decir el nombre de algo que vio. Haga que un alumno se pare frente al grupo y diga el nombre del objeto.

Diga a los niños "Vamos a ver: ¿Qué podemos decir de lo que vio _____?" ¿Cómo es?" Cada niño que responda a la pregunta se parará en fila al lado del niño que nombró el objeto. Procure que los niños mencionen, por lo menos, una de estas características: el color, el tamaño o el uso del objeto.

Alumno 1: La pizarra.
Alumno 2: Es grande.
Alumno 3: Es (_____).
Alumno 4: Escribimos en ella.

Cuando varios niños hayan descrito un objeto, continúe el mismo procedimiento con los demás niños y objetos.

Si desea extender la actividad, pregunte a algunos niños si se acuerdan de todas las cosas que se dijeron acerca de los distintos objetos.

Procure que los niños describan el material y la textura de cada objeto descrito y nombre otro objeto que tenga una apariencia o textura similar.

FOCUS Describing objects

OBJECTIVE The child will be able to describe one classroom object by communicating orally its size, color and use, when presented with oral cues.

MATERIALS None.

WHAT IS IT LIKE?

The pupils name objects and give additional information about them.

ENFOQUE Localizar objetos

OBJETIVO El niño podrá comunicar oralmente dónde está un objeto del salón de clase y dónde se ha colocado un recorte con el dibujo del mismo.

MATERIALES Una caja, recortes de objetos del salón. Véase el Suplemento, págs. 43-44.

¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE LO PUSE?

Muestre a los niños los recortes de objetos del salón. Pida a algunos voluntarios que nombre el objeto representado en cada recorte. Ponga todos los recortes en una caja y pida a un niño que escoja un recorte y se lo enseñe a la clase. Pregunte: ¿Dónde está? y haga que el niño diga dónde está ese objeto en el salón.

Pregunte si hay algún niño que quisiera poner el objeto en otro lugar. El primer niño le dará el recorte del objeto al segundo y éste lo colocará donde él quiera. Haga que el segundo niño pregunte a la clase: ¿Dónde lo puse? El niño que conteste a la pregunta puede escoger otro recorte de la caja y continuar el juego.

El juego terminará cuando se hayan escogido todos los recortes y se hayan colocado en los lugares designados por los alumnos.

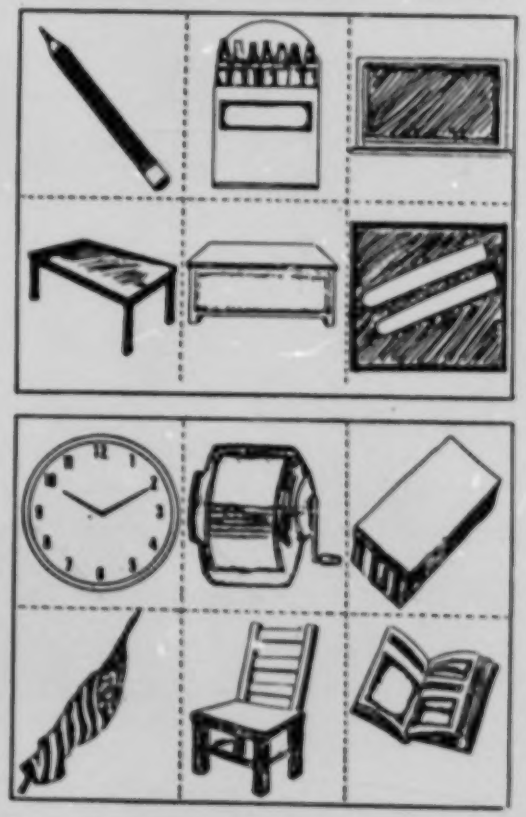
Si hay niños que aún no han participado puede extender la actividad. Haga que ellos coloquen el recorte en otro lugar y pregunten: ¿Dónde está ahora?, para que la clase responda.

FOCUS Locating objects

OBJECTIVE The child will be able to communicate orally where a classroom object is and where a cut-out with the drawing of the object has been placed.

MATERIALS A box, cutouts of classroom objects. See Supplement, pp. 43-44.

WHERE IS IT? WHERE DID I PUT IT?



The pupils tell where classroom objects and drawings of these objects are located in the classroom.

ENFOQUE Localizar y nombrar objetos

OBJETIVO El niño podrá localizar y nombrar objetos del salón de clase.

MATERIALES Ninguno.

EN BUSCA DE UN TESORO

Divida a la clase en dos grupos y haga que cada grupo se coloque en un lado diferente del aula. Dígales que cada grupo va a salir en busca del tesoro del otro equipo.

El tesoro puede ser cualquier objeto del salón, un borrador, una tiza, un lápiz, una muñeca, una silla, papel de dibujo, masilla, una mesa, la pizarra, una lámina, una bandera, etc.

Pida al primer grupo que decida en secreto lo que quiere que sea su tesoro. Haga que el segundo grupo escoja a uno de sus miembros para que vaya en busca de ese tesoro. Déles una señal para empezar. Mientras el niño camina en busca del tesoro, el grupo contrario puede indicar si se acerca o se aleja del mismo diciendo: "frío", "tibio", o "caliente". El niño tendrá que encontrar el tesoro del otro grupo en un minuto. Si lo encuentra, dirá: "¡Es _____!" y ganará un punto para su grupo. El equipo que escogió el tesoro dirá: "¡Sí, es _____!" El otro grupo repetirá la actividad, alternándose los grupos así sucesivamente.

Anote los puntos ganados por cada grupo en dos lados distintos de la pizarra. El grupo que primero se anote cinco puntos, gana el juego.

FOCUS Locating and naming objects

OBJECTIVE The child will be able to locate and name classroom objects.

MATERIALS None.

LOOKING FOR A TREASURE

The pupils from one team try to locate and name a classroom object that the other team has chosen secretly.

ENFOQUE Describir actividades

OBJETIVO El niño podrá comunicar oralmente soluciones a problemas presentados en la clase.

MATERIALES Los títeres Pepe y Tita.

¿QUÉ HAGO?

Diga a la clase que se imaginen que Pepe y Tita son unos niños que nunca han ido a la escuela y no saben lo que se hace o lo que pasa allí. Por lo tanto, quieren que ellos los ayuden. Escoja voluntarios para que contesten las preguntas que hagan los títeres. Trate de dramatizar la presentación lo más posible. Siga el ejemplo siguiente:

Títere: /echándose fresco/
Tengo calor. ¿Qué hago?
Alumno: Abre la ventana.

Los títeres podrán presentar distintas clases de problemas, por ejemplo:

Quiero dibujar. ¿Qué hago?
Me da el sol en los ojos. ¿Qué hago?
Se le partió la punta a mi lápiz. ¿Qué hago?
Quiero recortar un dibujo. ¿Qué hago?
Quiero botar un papel. ¿Qué hago?
Quiero ver un libro. ¿Qué hago?

Acepte todas las respuestas que los niños den a las preguntas de los títeres. Para terminar la actividad haga que varios voluntarios sujeten a uno de los títeres y presenten problemas a la clase para que los niños los ayuden a resolverlos.

FOCUS Describing activities

OBJECTIVE The child will be able to communicate orally solutions to problems related to his class.

MATERIALS The puppets Pepe and Tita.

WHAT DO I DO?

The pupils solve a problem situation by answering the puppets' questions.

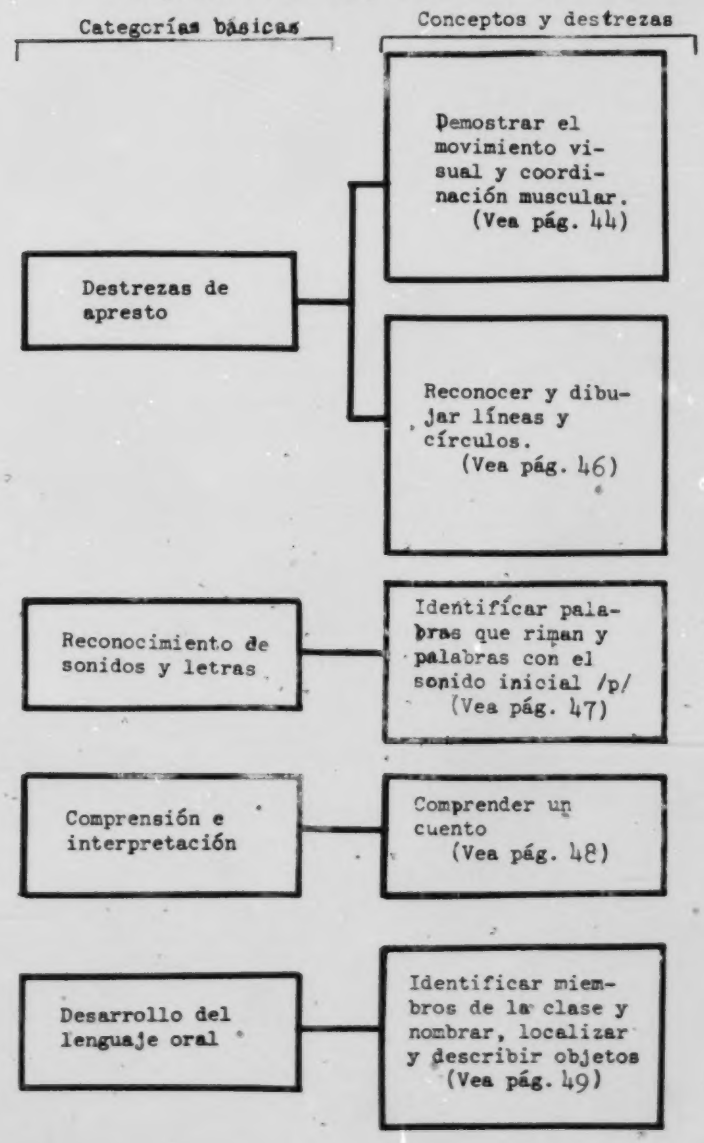
KIT 1

ASSESSMENT ACTIVITIE

page 40 blank.

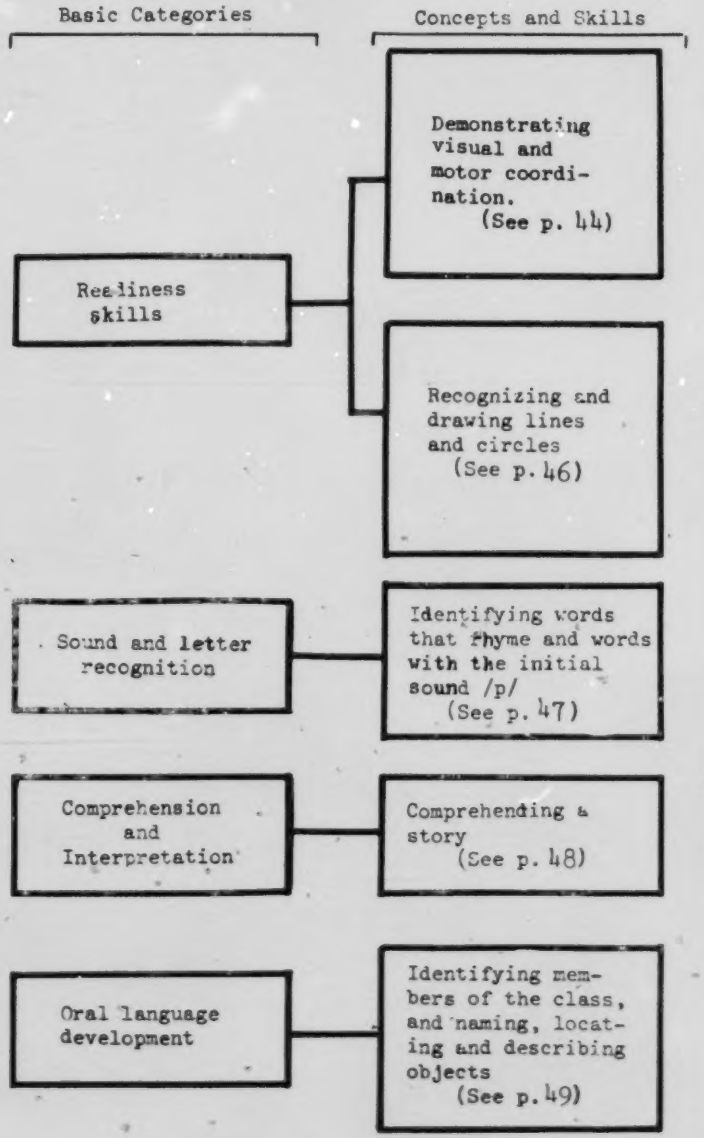
CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula



CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts



CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de español como lengua vernácula, página
Demostrar movimiento visual y coordinación muscular	44	4
Reconocer y dibujar líneas y círculos	46	8
Identificar palabras que riman y palabras con el sonido inicial /p/	47	13
Comprender un cuento	48	26
Identificar miembros de la clase y nombrar, localizar y describir objetos	49	38

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after language Arts-Vernacular, page
Demonstrating visual and motor coordination	44	4
Recognizing and drawing lines and circles	46	8
Identifying words that rhyme and words with the initial sound /p/	47	13
Comprehending a story	48	26
Identifying members of the class, and naming, locating and describing objects	49	38

ENFOQUE Demostrar movimiento visual y coordinación muscular

OBJETIVO El niño podrá demostrar el movimiento visual y la coordinación muscular al trazar líneas conectando, al menos, tres de cuatro dibujos presentados con estímulos orales.

MATERIALES Cuatro láminas del cuento de la niña perdida y el policía, lápices, papel de dibujo, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Suplemento, págs. 45-48 y el Conjunto de dittos, pág. 9.

LA NIÑA PERDIDA Y EL POLICÍA

Trazar líneas para demostrar el movimiento visual y coordinación muscular. Coloque las cuatro láminas del cuento en la pizarra. Explique que la niña se perdió y que con la ayuda de un policía encontró su casa.

Déle a cada niño una hoja de papel ditto con la reproducción de los cuatro dibujos de la pizarra. Explique que ellos van a recortar los cuatro dibujos y los van a pegar en un papel de dibujo en la misma forma que están puestos en la pizarra. Pídales que unan los dibujos con líneas, siguiendo el orden de los sucesos del cuento narrado. El trazado correcto mostrará la forma de la letra Z.

Recoja los papeles para su evaluación. Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga la marca correspondiente en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 51, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Demonstrating visual and motor coordination

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate visual and motor coordination by drawing lines connecting at least three out of four pictures when presented with oral cues.

MATERIALS Four pictures from the story of the lost girl and the policeman, drawing paper, pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Supplement, pp. 45-48 and Ditto Packet, p. 9.

THE LOST GIRL AND THE POLICEMAN

The pupils draw lines to demonstrate visual and motor coordination.

LA NIÑA PERDIDA Y EL POLICÍA (Continuación)

ENFOQUE Reconocer y dibujar líneas y círculos

OBJETIVO El niño podrá reconocer figuras 1) al parear al menos tres de cuatro dibujos de líneas y círculos y 2) al dibujar un animal, un payaso o un muñeco al usar líneas y círculos.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, papel de dibujo, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 10.

CÍRCULOS Y LÍNEAS

Reconocer y dibujar líneas y círculos. Déle a los niños las hojas de papel ditto en las que aparecen dos columnas de líneas y círculos. Explique que tracen una línea pareando las figuras que sean iguales. Si usted cree necesario haga un ejemplo en la pizarra. Recoja los papeles para su evaluación.

En la segunda parte de esta actividad reparta a los niños papel de dibujo. Explique que ellos van a hacer un dibujo usando líneas y círculos. Permita que los niños escojan entre un animal, un payaso o un muñeco.

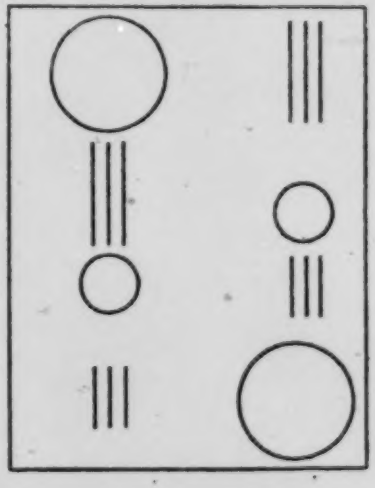
Recoja los papeles para su evaluación. Para calificar la primera parte de esta actividad se recomienda usar los símbolos de ✓ (mínimo) o X (no mínimo). Para la segunda parte use la escala numerada del 1 al 5. Escriba las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 51, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Recognizing and drawing lines and circles

OBJECTIVE The child will be able to recognize shapes by 1) matching at least three out of four drawings of lines and circles and 2) drawing an animal, a clown or a doll by using lines and circles.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, drawing paper, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 10.

CIRCLES AND LINES



The pupils match figures and draw pictures using vertical lines and circles.

ENFOQUE Identificar palabras que riman y palabras con el sonido inicial /p/

OBJETIVO El niño podrá identificar palabras que riman al seleccionar, al menos, dos de tres dibujos que representan palabras que riman e identificar palabras con el sonido inicial /p/ al seleccionar, al menos, dos de tres dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido inicial /p/ al presentarle estímulos orales.

MATERIALES Lápices de color rojo, hojas de papel ditto con dibujos, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 11-12.

RIMAS Y SONIDOS

1) Identificar palabras que riman. Reparta las hojas de papel ditto. En la primera sección, diga los nombres de los dos dibujos. Diga la palabra Tato y pida que escriban un círculo con sus lápices de color rojo sobre el dibujo cuyo nombre rima con Tato. Repita el mismo procedimiento usando la palabra rama para la segunda sección y hueso para la tercera.

2) Identificar palabras con el sonido inicial /p/. Reparta las hojas de papel ditto. En la primera sección, diga los nombres de los dibujos. Diga Pepe y pida que escriban un círculo con sus lápices de color rojo sobre el dibujo que representa la palabra que empieza con el mismo sonido que Pepe. Repita el mismo procedimiento usando la palabra pelo para la segunda sección y papel para la tercera.

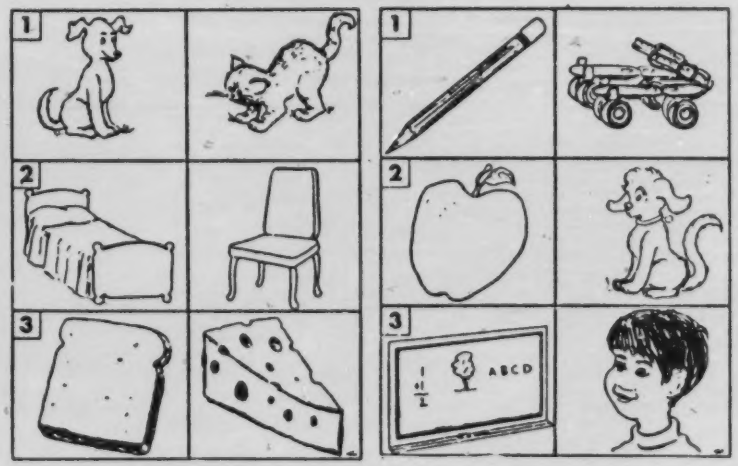
Recoja los papeles para su evaluación. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar estas actividades. Ponga las marcas correspondientes en las columnas con las letras C y D de la hoja de evaluación en la pág. 51, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Identifying words that rhyme and words with the initial sound /p/

OBJECTIVE The child will be able to identify words that rhyme by choosing at least two out of three drawings representing words that rhyme and identify words with the initial /p/ by choosing at least two out of three pictures representing words with the initial /p/ sound when presented with oral cues.

MATERIALS Red crayons, ditto sheets with drawings, evaluation sheet. See Ditto Packet, pp. 11-12.

RHYMES AND SOUNDS



The pupils identify words that rhyme and words that have the initial sound /p/.

ENFOQUE Comprender un cuento

OBJETIVO El niño podrá comprender partes del cuento Los tres cerditos al establecer el orden de los sucesos en tres de seis dibujos presentándole ayuda oral.

MATERIALES Papel de dibujo, tijeras, goma de pegar, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 13.

¿QUÉ LE PASÓ A LOS TRES CERDITOS?

Comprender un cuento. Déle a los niños la hoja de papel ditto con la reproducción de seis láminas del cuento Los tres cerditos, fuera de orden. Pídale a los niños que recorten los seis dibujos.

Déle a cada niño una hoja de papel de dibujo. Pídales que peguen en ella al menos tres dibujos de manera que sigan el orden de los sucesos del cuento. Si algún niño desea pegar todos los dibujos según el orden de los sucesos, estimúlelo a hacerlo.

Recoja los papeles para su evaluación. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga la marca correspondiente en la columna con la letra E de la hoja de evaluación en la página 51, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Comprehending a story

OBJECTIVE The child will be able to comprehend segments of the story The Three Little Pigs by establishing the sequence of events in three out of six drawings when presented with oral cues.

MATERIALS Drawing paper, scissors, paste, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 13.

WHAT HAPPENED TO THE THREE LITTLE PIGS?

The pupils paste pictures according to the order of events of the story The Three Little Pigs.

ENFOQUE Identificar miembros de la clase y nombrar, localizar y describir objetos

OBJETIVO El niño podrá realizar, al menos, 3 de los cuatro pasos siguientes en el salón de clase: 1) identificar a un miembro de la clase por su nombre; 2) nombrar un objeto; 3) localizar un objeto; y 4) describir un objeto al presentarle ayuda oral y visual.

MATERIALES Hoja de evaluación.

ENCUENTRA Y DESCRIBE

Identificar compañeros de clase, nombrar, localizar y describir objetos. Siente a los niños en un círculo. Pídale a un niño que se coloque en el centro del círculo y que nombre uno de los objetos que ve en el salón. Haga que nombre a uno de los niños que están sentados en el círculo y le pregunte: "¿Dónde está él/la _____?", mencionando el objeto. Respuestas como: Está cerca de la ventana, sobre la mesa, etc., serán aceptadas. Designe a otros niños para que nombren y localicen objetos del salón.

Llame a otro niño de los que están sentados en el círculo para que se coloque en el centro. Pídale que nombre uno de los objetos que ve en el salón. Haga que el niño en el centro del círculo nombre a uno de los niños sentados en el círculo y le pregunte: "¿Cómo es el/la _____?" refiriéndose a un objeto previamente nombrado, para que éste lo describa.

Descripciones de color, tamaño y uso se aceptarán como correctas. Se aceptarán también respuestas en las que se describa el material y la textura de los objetos. Llame a otros niños para que nombren y describan objetos del salón.

FOCUS Identifying members of the class and naming, locating and describing objects

OBJECTIVE The child will be able to perform at least 3 out of 4 of the following steps in the classroom: 1) identifying by name a member of the classroom; 2) naming an object; 3) locating an object; and 4) describing an object when presented with oral and visual cues.

MATERIALS Assessment sheet.

FIND AND DESCRIBE

The pupils name, locate and describe objects in the classroom.

ENCUENTRA Y DESCRIBE (Continuación)

Pida al niño que está en el centro que llame por su nombre a otro de los niños que están sentados en el círculo para que continúe la descripción del objeto previamente nombrado. Continúe el procedimiento hasta que todos los niños hayan participado.

Se recomienda usar la escala numerada del 1 al 5 para calificar esta actividad. Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra F de la hoja de evaluación en la página 51, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 1					
	A	B	C	D	E	F
√ = if the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 — Needs improvement: 3 2 1 NAME	Trazar líneas para demostrar el movimiento visual y coordinación muscular	Reconocer líneas y círculos	Identificar palabras que riman	Identificar palabras con el sonido inicial /p/	Comprender un cuento	Identificar compañeros de clase, nombrar, localizar y describir objetos

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS					
	A	B	C	D	E	F
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 — Needs improvement: 3 2 1 NAME	Trazar líneas para demostrar el movimiento visual y coordinación muscular	Reconocer líneas y círculos	Identificar palabras que riman	Identificar palabras con el sonido inicial /p/	Comprender un cuento	Identificar compañeros de clase, nombrar, localizar y describir objetos

KIT 2

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Identificar los sonidos /p/ y /o/ y trazar las letras O y o

OBJETIVO El niño podrá identificar los sonidos /p/ y /o/ al escoger dibujos cuyos nombres empiezan con dichas letras y trazar las letras O y o.

MATERIALES Recortes con las figuras de Pepe, un perro, un pizarrón, un par de patines, una oreja, un ojo, un oso y una olla, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de Dittos, págs. 15-17.

DIME EL NOMBRE DE TU DIBUJO

Prepare suficientes recortes de los dibujos en las págs. 15 y 16 del Conjunto de dittos, para que cada niño obtenga uno.

Diga la palabra Pepe y haga que los que tengan un recorte que empiece con el sonido /p/ vayan al frente y digan el nombre de sus dibujos para que los demás niños repitan. Escriba la letra P mayúscula en el pizarrón y nómbrela para que la clase repita. Escriba la p minúscula y explique que las dos letras representan el mismo sonido y que se llaman la P grande y la p chiquita.

Diga la palabra ojo y pida que los niños que tengan recortes que empiecen con el sonido /o/ se los enseñen a los demás. Escriba las letras O y o en el pizarrón y haga lo mismo que hizo con la letra P.

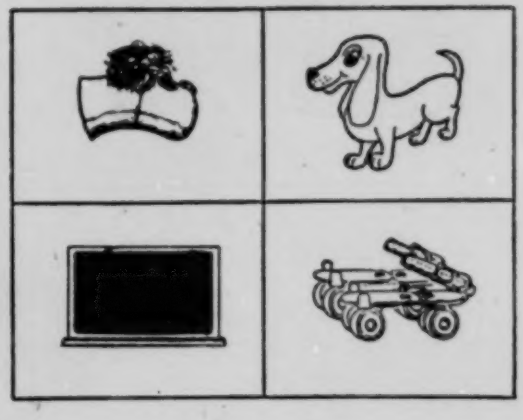
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique el oso y haga que los niños tracen una línea alrededor de los demás dibujos cuyos nombres empiezan con el sonido /o/. En la segunda sección, tracen una línea alrededor de las letras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, tracen las letras O y o.

FOCUS Identifying the sounds /p/ and /o/ and tracing the letters O and o.

OBJECTIVE The child will be able to identify the sounds /p/ and /o/ by choosing pictures whose names begin with those letters and trace the letters O and o.

MATERIALS Cutouts of puppet Pepe, a dog, a chalkboard, pair of skates, an ear, an eye, a bear and a pot, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 15-17.

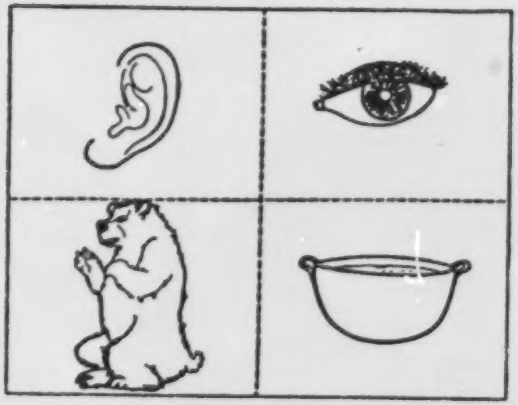
TELL ME THE NAME OF YOUR PICTURE

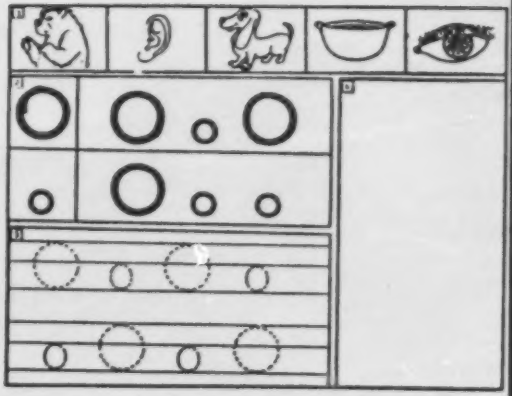


The pupils show pictures whose names begin with the same sound as the word said by the teacher.

DIME EL NOMBRE DE TU DIBUJO (Continuación)

En la cuarta, dibujen algo cuyo nombre empieza con la letra o.





ENFOQUE Identificar los sonidos /P/ y /o/ y trazar las letras P y p

OBJETIVO El niño podrá identificar los sonidos /p/ y /o/ al escoger los dibujos cuyos nombres empiezan con dichas letras y trazar las letras P y p.

MATERIALES Franelógrafo, recortes usados en la página 54, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 15, 16 y 18.

VAMOS A ESCRIBIR LETRAS

Escriba en la pizarra en una hilera las letras Pp y PP y debajo otra hilera con las letras pp y Pp.

Pp PP
pp Pp

Pida a un voluntario que diga el sonido representado por esas letras. Haga que los alumnos digan palabras que empiecen con el sonido correspondiente. Dígale a algunos niños que vayan al pizarrón y tracen un círculo alrededor de las letras que sean iguales en cada hilera.

Repita el mismo procedimiento, esta vez escribiendo en la pizarra dos hileras con las letras O y o.

Coloque en el franelógrafo los recortes usados en la actividad de la página 54 cuyos nombres empiezan con los sonidos /p/ y /o/. Escriba en el pizarrón las letras P, p, O y o y pida a voluntarios que señalen o escojan los dibujos cuyos nombres empiezan con dichas letras.

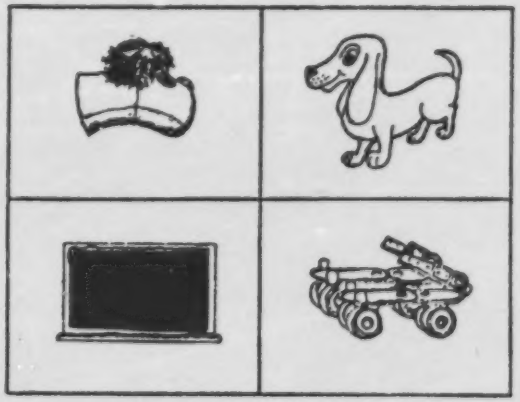
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique el pato y haga que los niños tracen un círculo alrededor de los demás dibujos cuyos nombres empiezan con el sonido /p/.

FOCUS Identifying the sounds /P/ and /o/ and tracing the letters P and p

OBJECTIVE The child will be able to identify the sounds /p/ and /o/ by choosing pictures whose names begin with those letters and trace the letters P and p.

MATERIALS Flannel board, cutouts used on page 54, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 15, 16 and 18.

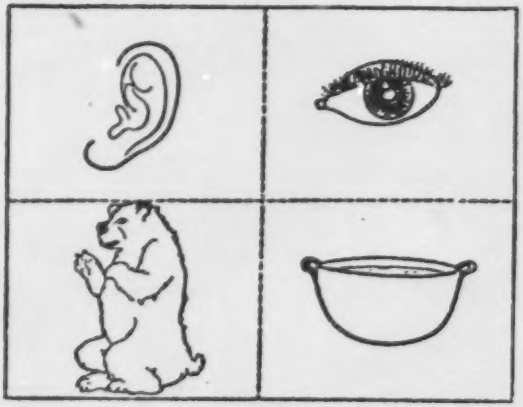
LET'S WRITE LETTERS

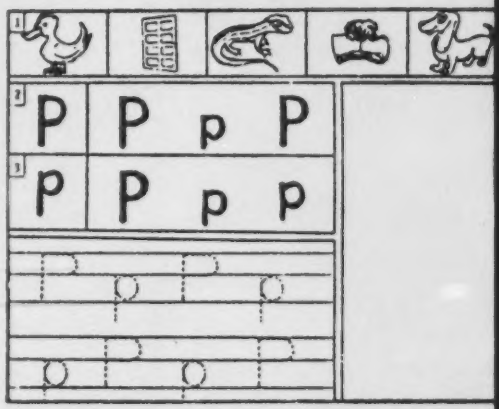


The pupils choose pictures whose names begin with the letters written on the blackboard.

VAMOS A ESCRIBIR LAS LETRAS (Continuación)

En la segunda, que tracen un círculo alrededor de las letras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, que tracen las letras P y p. En la cuarta, que dibujen algo cuyo nombre empieza con la letra o.





57

ENFOQUE Identificar el sonido inicial /s/

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido inicial /s/ en una serie de palabras tomadas de una rima.

MATERIALES Recortes con las figuras de un sapo, dos sillas, un sapo saltando y una niña sentada en una silla. Véase el Conjunto de dittos, págs. 19 y 20.

EL SAPO SALTARÍN

Diga a los niños que Ud. va a recitar una rima y les va a enseñar unas láminas para que vean lo que la rima les dice:

El sapo salta que salta
sobre la silla más alta.
¿Sabes, sapo saltarín,
que esa silla es de Susín?

Diga la rima varias veces y haga que los niños repitan los versos con su ayuda. Señale al sapo en la lámina y haga que los niños lo nombren y digan lo que hace. Haga lo mismo con las demás láminas. Reparta los recortes preparados con las figuras de las hojas de papel ditto de manera que cada niño obtenga uno. Diga la palabra sapo y haga que todos los que tengan un dibujo que represente esa palabra vengan al frente y digan la palabra con usted. Haga que toda la clase repita la actividad con las demás láminas y digan las palabras salta, silla y Susín. Después que los niños hayan repetido las palabras, pida a voluntarios que digan el sonido inicial /s/. Haga que la clase repita.

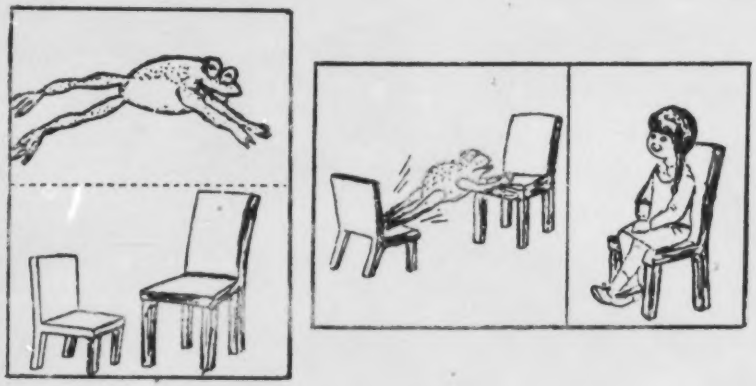
Para terminar recite la rima y haga que los niños repitan primero en grupos grandes y después en grupos más pequeños.

FOCUS Identifying the initial sound /s/

OBJECTIVE The child will be able to identify the initial sound /s/ in a series of words taken from a rhyme.

MATERIALS Cutouts of a frog, two chairs, a frog jumping and a girl sitting on a chair. See Ditto Packet, pp. 19 and 20.

THE JUMPING FROG



The pupils recite a rhyme and practice saying words with the initial sound /s/.

ENFOQUE Identificar el sonido inicial /s/ y trazar las letras S y s

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido inicial /s/ al decir palabras que empiezan con dicho sonido y trazar las letras S y s.

MATERIALES Lámina de un sapo, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs.19 y 21.

¿CUÁLES SON IGUALES?

Enseñe la lámina del sapo usada en la página 58 y recite muy despacio la rima que aparece en esa página. Diga a los niños que cada vez que oigan una palabra que empiece con el sonido inicial de sapo la repitan en voz alta. Escriba en la pizarra las letras siguientes:

S S S S
s s s s

Señale cada letra y diga el sonido que representa, y haga que los alumnos repitan. Procure que los niños noten que aunque las letras tienen distinto tamaño, representan el mismo sonido.

Mande a varios voluntarios al pizarrón para que tracen una línea alrededor de las letras que sean iguales en cada hilera.

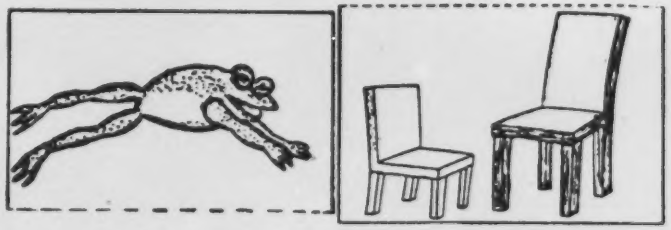
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto identifique el sapo y haga que los niños tracen una línea alrededor de los dibujos cuyos nombres empiezan con el sonido /s/. En la segunda, que tracen una línea alrededor de las letras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, que tracen las letras S y s. En la cuarta, que dibujen algo cuyo nombre empieza con s.

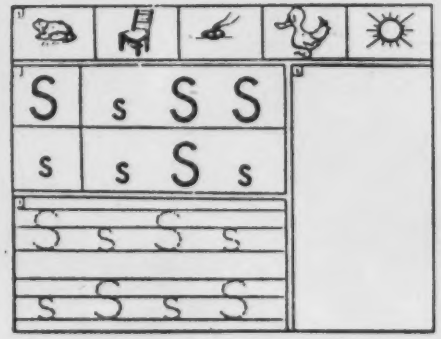
FOCUS Identifying the initial sound /s/ and tracing the letters S and s

OBJECTIVE The child will be able to identify the initial sound /s/ by saying words which begin with that sound and trace the letters S and s.

MATERIALS Picture of a frog, ditto sheets. See Ditto Packet, pp.19 and 21.

WHICH ARE THE SAME?





The pupils recognize and say words they hear that have the same initial sound.

ENFOQUE Identificar los sonidos /p/, /o/ y /s/ y trazar y copiar la palabra oso

OBJETIVO El niño podrá identificar los sonidos /p/, /o/ y /s/ al decir palabras con esos sonidos iniciales; trazar las letras P, p, O, o, S y s y trazar y copiar la palabra Oso.

MATERIALES Recortes de dibujos usados en actividades anteriores, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 15,16,19,22 y 23.

¿QUIÉN VA A GANAR?

Diga a los niños que van a jugar para saber si han aprendido bien las letras estudiadas. Escriba las letras p, o y s en el pizarrón y pídales que digan palabras que empiecen con esas letras.

Divida la clase en dos grupos y dígales que Ud. quiere ver qué grupo gana el juego. Tome los recortes de dibujos cuyos nombres empiezan con los sonidos /p/, /o/ y /s/. Enséñeles una lámina y haga que digan el nombre de la misma. Mande al pizarrón un niño de cada grupo para que escriba la letra inicial de la palabra dicha.

Repita la actividad con las demás láminas hasta que todos hayan participado. El grupo que escriba más letras correctamente, de acuerdo con las palabras dichas, gana el juego.

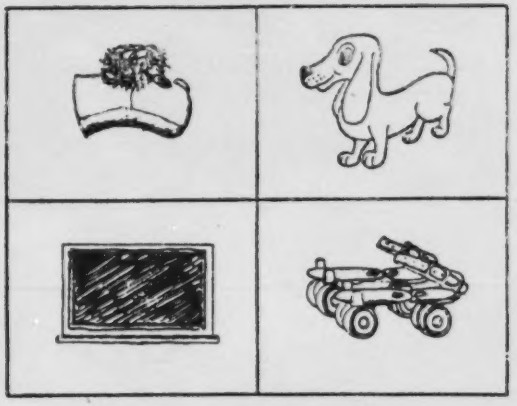
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto haga que los niños tracen una línea alrededor de la letra en cada grupo que es igual a la letra grande de la izquierda. En la segunda, que tracen las letras. En la tercera, identifique el ojo y la letra o y haga que los niños escriban las letras con que empiezan los nombres de los otros dibujos. En la cuarta, identifique el oso y la palabra oso y haga que los niños tracen y escriban

FOCUS Identifying the sounds /p/, /o/ and /s/ and tracing and copying the word oso.

OBJECTIVE The child will be able to identify the sounds /p/, /o/ and /s/ by saying words with those sounds; trace the letters P, p, O, o, S, s, and trace and copy the word Oso.

MATERIALS Cutouts of drawings used previously, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 15,16,19,22 and 23.

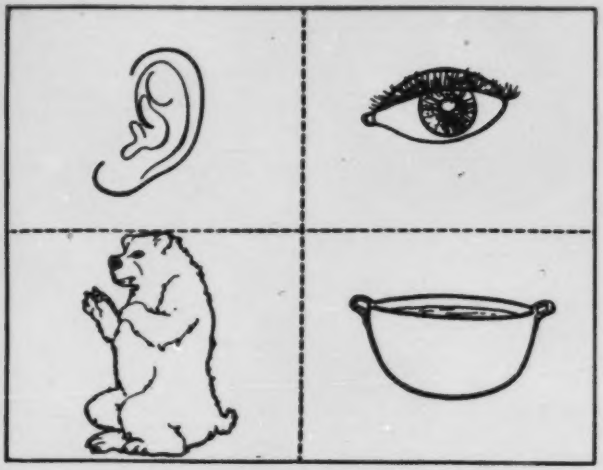
WHO IS GOING TO WIN?

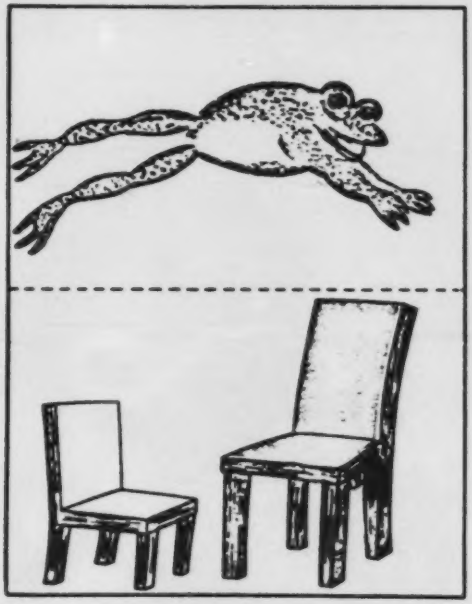


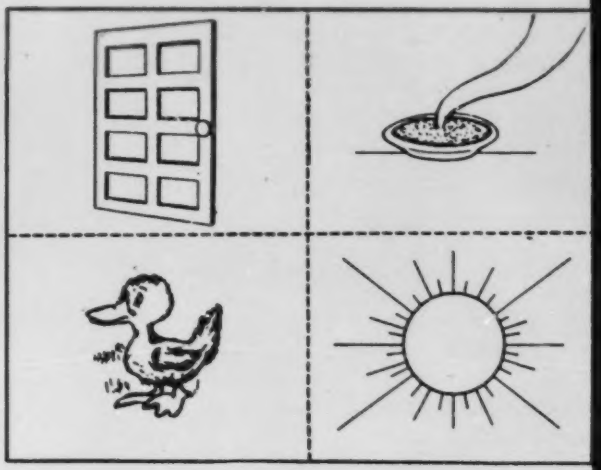
The pupils play a game in which they identify initial sounds and trace letters.

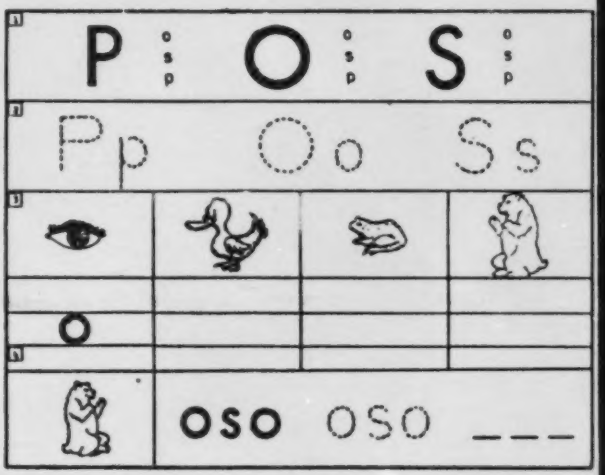
¿QUIÉN VA A GANAR? (Continuación)

la palabra.









61

ENFOQUE Identificar el sonido /a/ y trazar las letras A y a

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido inicial /a/ al nombrar dibujos cuyos nombres empiezan con la letra a y trazar las letras A y a.

MATERIALES Recortes de un avión, una almohada, una araña, un ala, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 24 y 25.

A MÍ ME GUSTA JUGAR

Diga que van a hablar sobre cosas que les gusta hacer. Pregunte a quién le gusta ir a la escuela y por qué. Cuando un niño responda, ayúdelo a formar la oración de manera que diga: "A mí me gusta aprender". Diga Ud.: "A _____ le gusta aprender" y haga que la clase repita. Use varias palabras: enseñar, jugar, muñecas, aviones, etc. Ayúdelos a construir oraciones que empiecen con la preposición A.

Enseñe las láminas del avión, la almohada, la araña y el ala para que los niños digan el nombre del objeto que aparece en cada lámina. Haga que varios voluntarios muestren y nombren todos los dibujos. Pregunte qué sonido oyen al empezar cada palabra. Escriba las letras A y a en el pizarrón varias veces y nómbrelas para que las repitan.

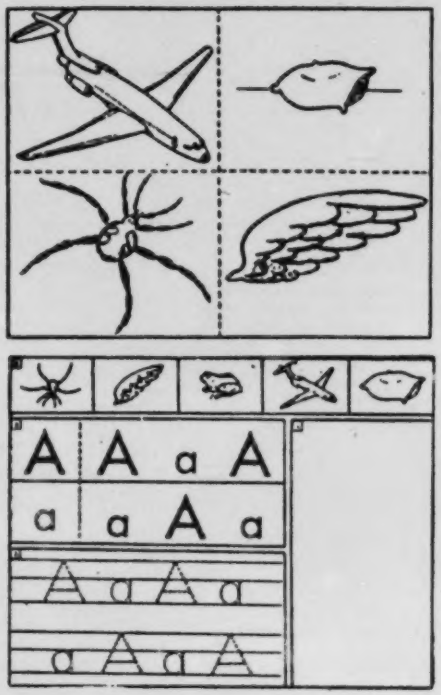
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto identifique la araña y haga que los niños tracen una línea alrededor de los demás dibujos cuyos nombres empiezan con el sonido /a/. En la segunda, tracen una línea alrededor de las letras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, tracen las letras A y a. En la cuarta dibujen algo cuyo nombre empiece con la letra a.

FOCUS Identifying the sound /a/ and tracing the letters A and a

OBJECTIVE The child will be able to identify the initial sound /a/ by naming pictures whose names begin with the letter a and trace the letters A and a.

MATERIALS Cutouts of an airplane, a pillow, a spider and a wing, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 24 and 25.

I LIKE TO PLAY



The pupils make up sentences beginning with the preposition A and identify pictures whose names begin with the letter a.

ENFOQUE Identificar las palabras Saso, Popa, sopa y sapo

OBJETIVC El niño podrá identificar las palabras Saso, Popa, sopa y sapo al leer, trazar o escribir estas palabras presentadas con ayuda visual y oral.

MATERIALES Láminas de un sapo, una lagartija, Popa, Saso y un plato de sopa, franelógrafo, hoja de papel ditto. Véanse el Suplemento, págs. 50-52 y el Conjunto de dittos, págs. 28 y 29.

VAMOS A CONOCER A POPA Y A SASO

Coloque en el franelógrafo las cinco láminas sugeridas. Diga a los niños que algunos de esos animales son los personajes de un cuento nuevo que van a oír otro día.

Señale a Popa y diga su nombre. Haga notar que Popa usa delantal y pídales que expliquen por qué creen que lo usa. Señale a Saso, diga su nombre y haga preguntas como: "¿Por qué está tan gordo?" "¿Por qué usa sombrero?" Señale la lámina del plato de sopa y explíqueles que la sopa es un alimento y que puede ser de arroz, fideos, etc. Guíelos a repetir la palabra sopa. Después señale al dibujo del sapo y guíelos a repetir la palabra.

Quite del pizarrón la lámina de la lagartija. Coloque los recortes con las palabras Saso, Popa, sopa y sapo debajo de los dibujos correspondientes. Lea cada palabra y haga que los niños repitan. Lea individualmente con algunos niños. Reparta recortes de las cuatro palabras para que los niños los coloquen debajo de las palabras que son iguales.

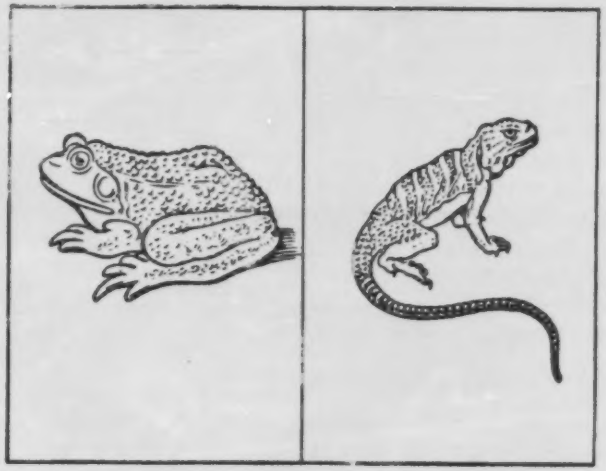
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que tracen una línea alrededor de la

FOCUS Identifying the words Saso, Popa, sopa and sapo

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Saso, Popa, sopa and sapo by reading, tracing or writing these words when presented with visual and oral stimuli.

MATERIALS Pictures of a frog, a lizard, Popa, Saso and a bowl of soup, flannel board, ditto sheets. See Supplement, pp. 50-52 and Ditto Packet, pp. 28 and 29.

LET'S MEET POPA AND SASO



The pupils talk about some animals and objects, identify their names and practice imitative reading and writing.

ENFOQUE Repasar las letras p, s, o y a

OBJETIVO El niño podrá identificar las letras y los sonidos /p/, /s/, /o/ y /a/; trazar y escribir las letras o y a; y completar las palabras sopa y sapo.

MATERIALES Recortes con letras y dibujos usados anteriormente, tijeras, hojas de papel ditto. Vea el Conjunto de dittos, págs. 15,16,19,22,24,26 y 27.

BUSCA LA LETRA

Distribuya las hojas de papel ditto y las tijeras para que cada niño recorte sus cuatro letras. Recorte Ud. las suyas. Cuando estén listos, muestre a los niños una de las letras y haga que digan varias palabras que empiecen con esa letra. Haga lo mismo con las demás.

Muéstreles los recortes de dibujos cuyos nombres empiezan con las letras p, s, o y a, uno por uno. Al mostrarles un dibujo, haga que digan el nombre del dibujo, busquen en su asiento la letra que represente el sonido inicial del nombre y se la enseñen. Cuando todos los niños hayan levantado sus letras, muéstreles la que va con el dibujo y haga que repitan el nombre otra vez.

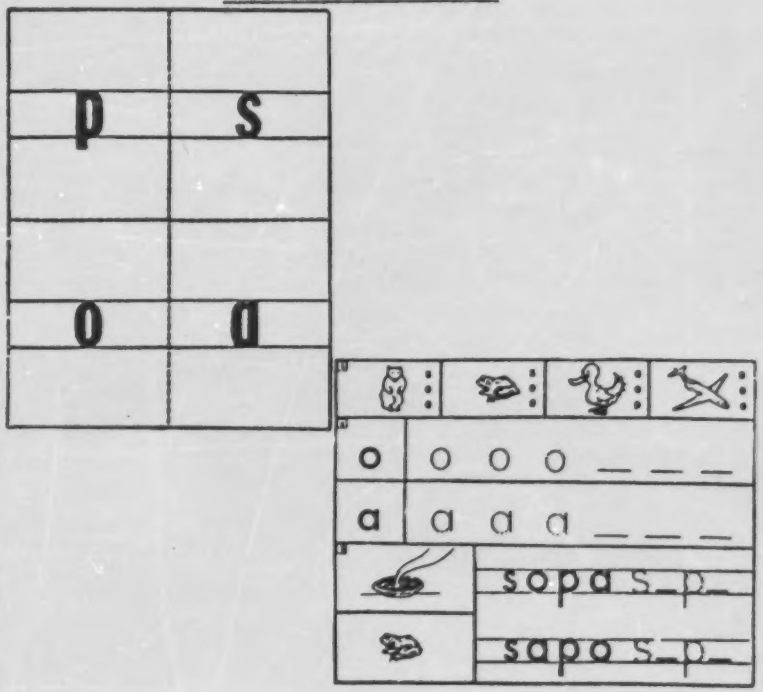
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique el oso y haga que los niños tracen una línea alrededor de la letra minúscula que representa el sonido inicial de la palabra oso y que hagan lo mismo con los demás dibujos. En la segunda, que tracen las letras o y a y las escriban. En la tercera, identifique los dibujos de la sopa y el sapo y haga que los niños tracen y escriban las letras para completar las palabras.

FOCUS Reviewing the letters p, s, o and a

OBJECTIVE The child will be able to identify the letters and sounds /p/, /s/, /o/ and /a/; trace and write the letters o and a; and complete the words sopa and sapo.

MATERIALS Cutouts of letters, drawings used previously, scissors, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 15,16,19,22,24,26 and 27.

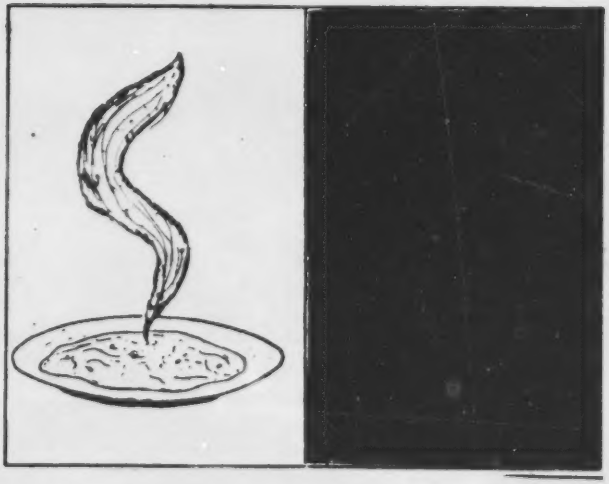
LOOK FOR THE LETTER



Children say words that begin with the letters shown and find the letters that represent the initial sounds of the names of drawings shown.

VAMOS A CONOCER A POPA Y A SASO (Continuación)

palabra en cada grupo que sea igual a la de la izquierda. En la segunda, identifiquen a Saso y Popa y haga que tracen las letras. En la tercera, identifique la sopa y el sapo y haga que tracen las letras y completen las palabras.



Saso	sopa sapo Saso	Popa	papa Popa sapo	sopa	sopa sapo Saso

Saso Saso

Popa Popa

sopa s___

sapo s___

ENFOQUE Reconocer y leer las palabras Popa, pasa, sopa, sapo, Saso y la

OBJETIVO El niño podrá reconocer las palabras Popa, pasa, sopa, sapo, Saso y la y leer, trazar y escribir la oración Pasa la sopa.

MATERIALES Láminas de un sapo, Popa, un plato de sopa, Saso, una lagartija pasándole a un sapo y Popa pasándole la sopa a Saso, recortes de palabras, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véanse el Suplemento, págs. 50-56 y el Conjunto de dittos, pág. 30.

PASA LA SOPA

Coloque en el pizarrón de franela las láminas de Popa, una sopa, un sapo, Saso y de la lagartija que pasa la sopa al sapo. Converse con los niños acerca de las mismas.

Muestre el recorte con la palabra Popa, léala con los niños y haga que un voluntario lo coloque debajo de la lámina correspondiente. Haga lo mismo con los demás recortes.

Muestre la lámina de Saso y Popa con la sopa y haga preguntas acerca de lo que Saso está diciendo: Pasa la sopa. Escriba la oración en el pizarrón y léala para que repitan. Reparta los recortes de palabra la y pídales que los coloquen debajo de la palabra la en el pizarrón. Haga lo mismo con los recortes de las palabras pasa y sopa.

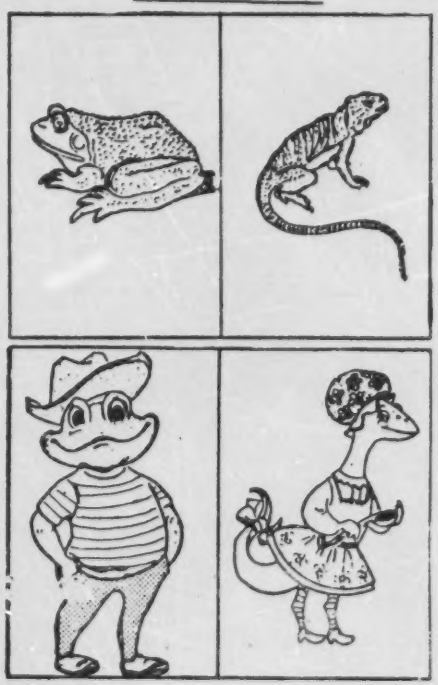
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique a Saso y a Popa y haga que tracen una línea alrededor del nombre correspondiente a cada dibujo. En la segunda, describa el dibujo y haga que tracen una línea alrededor de la oración que expresa lo que indica el dibujo. En la tercera que tracen y escriban la oración.

FOCUS Recognizing and reading the words Popa, pasa, sopa, sapo, Saso and la

OBJECTIVE The child will be able to recognize the words Popa, pasa, sopa, sapo, Saso and la and read, trace and write the sentence Pasa la sopa.

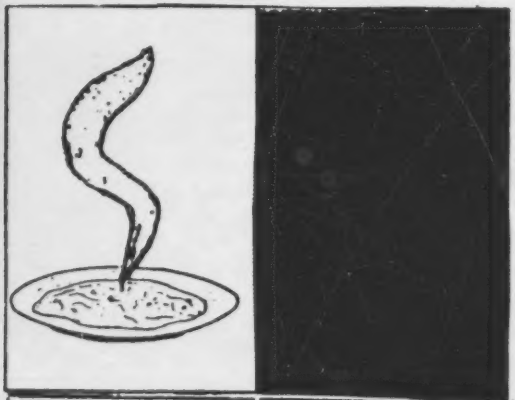
MATERIALS Pictures of a frog, Popa, a bowl of soup, Saso, a lizard passing a frog, Popa passing the soup to Saso, cutouts with words, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 50-56 and Ditto Packet, p.30.

PASS THE SOUP



The pupils place cutouts of words under the pictures and similar words on the chalkboard.

PASA LA SOPA (Continuación)



pasa		Popa
pasa		sopa
la	la	sapo
sopa		Saso

ENFOQUE Leer patrones gramaticales

OBJETIVO El niño podrá leer palabras, frases, oraciones del cuento Popa, imitando al maestro.

MATERIALES Lámina de Popa y Saso, tiras de papel con palabras, frases y oraciones, cinta de pegar, libro de lectura con el cuento Popa. Véase el Suplemento, págs. 51, 52 y 57-59.

MI PRIMER LIBRO

Muestre la lámina de Popa y Saso e invente un cuento presentando a Popa como una buena cocinera y a Saso como un sapo comelón. Escriba en el pizarrón:

Popa.
Popa pasa.
Popa pasa la sopa.
Popa pasa la sopa a Sapo Saso.

Lea cada línea para que los niños repitan y lean. Ponga sobre su escritorio las tiras de papel preparadas con las páginas del Suplemento. Llame a varios voluntarios para que las peguen en la pizarra al lado de las líneas que son iguales.

Muestre el libro de Popa y haga que observen la portada y pregunte que dice. Abra el libro a la primera página y pregunte quién es para que respondan que es Popa y obtengan el título del cuento.

Dé a cada niño una copia del libro y dígales que es su primer libro de lectura y que trata de Popa y Saso. Lea el título, pregunte quién es y haga que repitan.

Pida que busquen la página 1, observen el dibujo y digan quién es. Lea: Popa para que repitan y lean en conjunto e individualmente. Pídales que

FOCUS Reading by structures

OBJECTIVE The child will be able to read words, phrases and sentences of the story Popa, imitating the teacher.

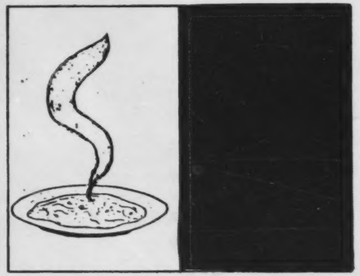
MATERIALS Picture of Popa and Saso, paper strips with words, phrases and sentences, tape, reading books with the story Popa. See Supplement, pp. 51, 52 and 57-59.

MY FIRST BOOK

The pupils read and match words, phrases and sentences and read a story, imitating their teacher.

MI PRIMER LIBRO (Continuación)

observen el dibujo en la página 2 y respondan a su pregunta: "¿Qué hace Popa?" Lea: Popa pasa, y haga que repitan y lean. Haga lo mismo con todas las páginas del libro.



Popa pasa

la sopa.

Popa.

Popa pasa.

Popa pasa

la sopa a

Sapo Saso.

MI PRIMER LIBRO (Continuación)

¿QUIÉN PUEDE LEER EL TÍTULO DEL LIBRO?

¿QUIÉN ES?
¿QUÉ HACE POPA?

¿QUÉ HACE POPA AHORA?

¿QUÉ HACE POPA AQUÍ?

¿QUIÉN ESTÁ CON POPA?
¿QUÉ HACE POPA AHORA?

KIT 2

ACTIVITIES FOR

LISTENING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Establecer el orden de las ideas

OBJETIVO El niño podrá establecer secuencia de ideas en el cuento El pollito curioso al poner cinco láminas en orden.

MATERIALES Cuatro láminas del cuento del pollito curioso, papel de dibujo, goma de pegar, tijeras, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 60-63 y el Conjunto de dittos, pág. 31.

EL POLLITO CURIOSO

Coloree las láminas que va a usar en esta actividad. El pollito curioso debe ser amarillo y la bola en el horizonte roja.

Dibuje un semáforo en la pizarra y hable sobre los colores del semáforo y lo que indica cada color. Enséñele a los niños la primera lámina y conversen sobre lo que es un pollito, sugiriéndoles que le pongan un nombre. Haga que nombren todo lo que ven en la lámina incluyendo la bola roja en el horizonte.

Ordene todas las láminas y pídales que narren cada una de ellas. Concluya diciendo que el pollito cruzó la calle en busca de lo que parecía una bola roja y descubrió que en realidad era la luz roja de un semáforo. Se asustó tanto que regresó a donde estaba su mamá. Desordene las láminas y pida a varios niños voluntarios que vuelvan a ordenarlas. Repita la actividad con distintos niños.

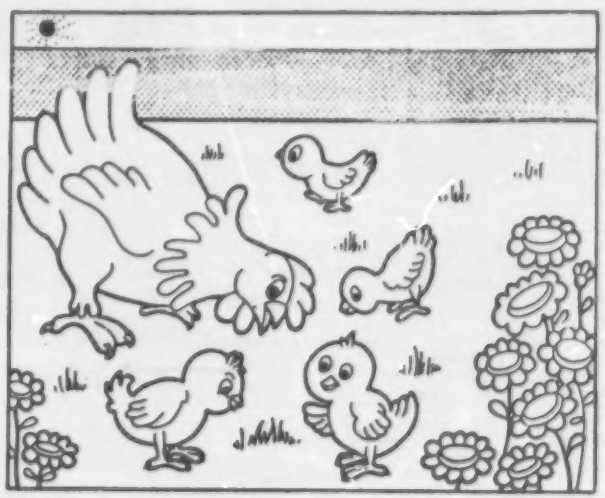
TAREA INDIVIDUAL Reparta los materiales de manera que cada niño tenga tijeras, goma de pegar, papel y una copia del ditto. Diga a los niños que recorten las cuatro láminas que ven en la copia y las peguen en orden en el papel de dibujar. Al terminar, llame a distintos grupos y dígales que muestren cómo han colocado las láminas. Los que

FOCUS Establishing a sequence of ideas

OBJECTIVE The child will be able to establish a sequence of ideas in the story The Curious Chicken by placing five pictures in the correct order.

MATERIALS Four pictures from the story of the curious chicken, drawing paper, paste, scissors, ditto sheets. See Supplement, pp. 60-63 and Ditto Packet, p. 31.

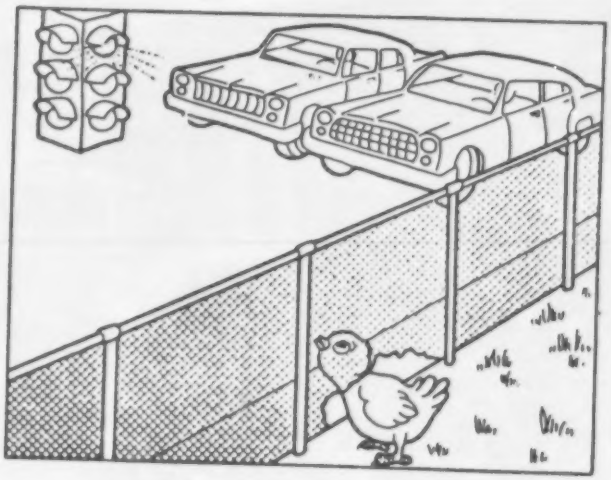
THE CURIOUS CHICKEN

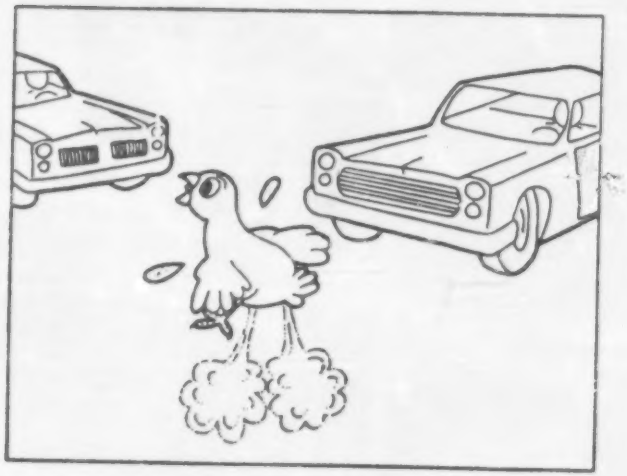


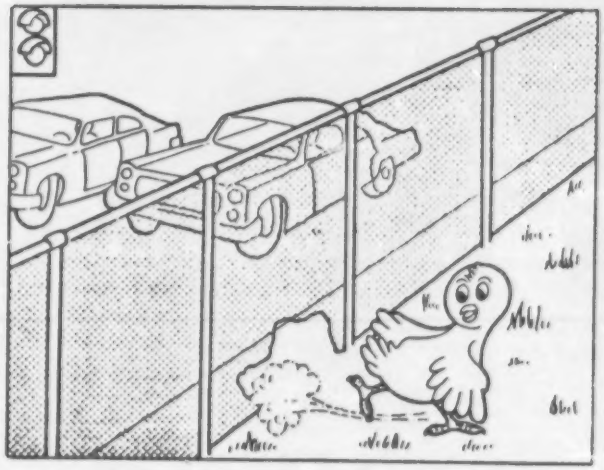
The pupils place appropriate pictures in sequence after listening to a story.

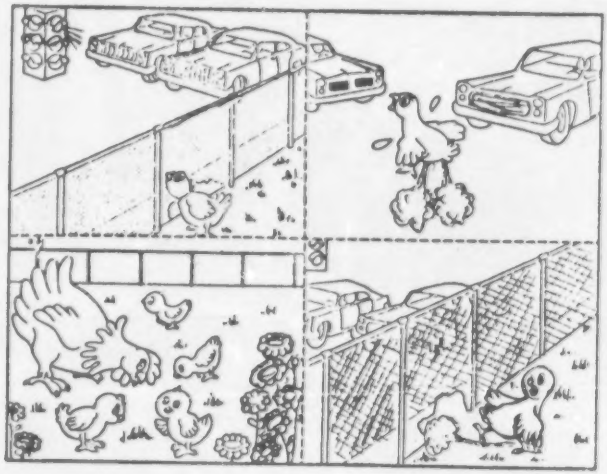
EL POLLITO CURIOSO (Continuación)

están sentados pueden sugerir cambios si fuese necesario.









ENFOQUE Recordar detalles de rimas presentadas

OBJETIVO El niño podrá recordar detalles de las rimas Aserrín Aserrán, La bruja está en la cueva y Los cinco pollitos al hacer dibujos sobre las mismas.

MATERIALES Papel de dibujo, lápices de colores.

LOS CINCO POLLITOS

Pídale a un niño que vaya al frente del salón. Explique a la clase que el niño va a contar con los dedos el número de pollitos mientras Ud. recita una rima. Pídale que cuente el número de pollitos con los dedos de la mano izquierda, señalándolos con el dedo índice de la mano derecha a medida que Ud. recita:

Cinco pollitos
tiene mi tía.
Uno le salta,
otro le pía,
y otros le tocan
la sinfonía.

Llame a otro niño y recite la rima con los dos, pidiéndole a la clase que los imite repitiéndola y contando con los dedos. Haga las siguientes preguntas: ¿Cuántos pollitos tiene la tía? ¿Qué hace uno? ¿Qué hace otro? ¿Qué hacen los demás?

Haga otras preguntas sobre las rimas La bruja está en la cueva y Aserrín Aserrán del Kit 1, y hágales preguntas para que los niños recuerden las rimas y las reciten. Diga a los niños que dibujen lo que recuerden de una de estas tres rimas. Muestre uno de los dibujos y haga que los que hayan dibujado sobre esa misma rima muestren sus dibujos a la clase. Haga lo mismo con las otras.

FOCUS Recalling details of rhymes presented

OBJECTIVE The child will be able to recall details from the rhymes Aserrín Aserrán, La bruja está en la cueva y Los cinco pollitos by making drawings about them.

MATERIALS Drawing paper, crayons.

THE FIVE CHICKS

The pupils say a rhyme about five chicks and count with their fingers as they say it.

ENFOQUE Anticipar sucesos

OBJETIVO El niño podrá sugerir conclusiones para los cuentos del ratón listo y el gato viejo y de la lagartija y el sapo al presentársele estímulos orales y visuales.

MATERIALES El títere Pepe, seis láminas que ilustran los cuentos del ratón y el gato y de la lagartija y el sapo. Véase el Suplemento, págs. 64-69.

UNA CONCLUSIÓN

Sujete al títere Pepe y haga que éste le diga un secreto. Pida a los niños que traten de adivinar lo que Pepe le dijo. Termine diciéndoles que Pepe quiere contarles un cuento. Coloque las dos primeras láminas del cuento del ratón listo y el gato viejo y cansado en un lugar visible y narre cada una.

Dígale a los niños que le ayuden a terminar el cuento y muestre la última lámina del cuento como una posible conclusión. Pídale a varios niños voluntarios que repitan el cuento completo. Haga que Pepe les diga que les va a contar otro cuento. Narre las dos primeras láminas diciéndoles que en una carrera entre una lagartija y un sapo, el sapo le pasa a la lagartija, luego la lagartija le pasa al sapo y más tarde ambos llegan a un charco. Finja que a Pepe se le olvidó el final del cuento y pida a la clase que lo ayude.

Cuando los niños hayan sugerido varias conclusiones, haga que Pepe les enseñe la última lámina del cuento y les sugiera una conclusión. Pida a varios niños voluntarios que repitan el cuento completo.

FOCUS Anticipating events

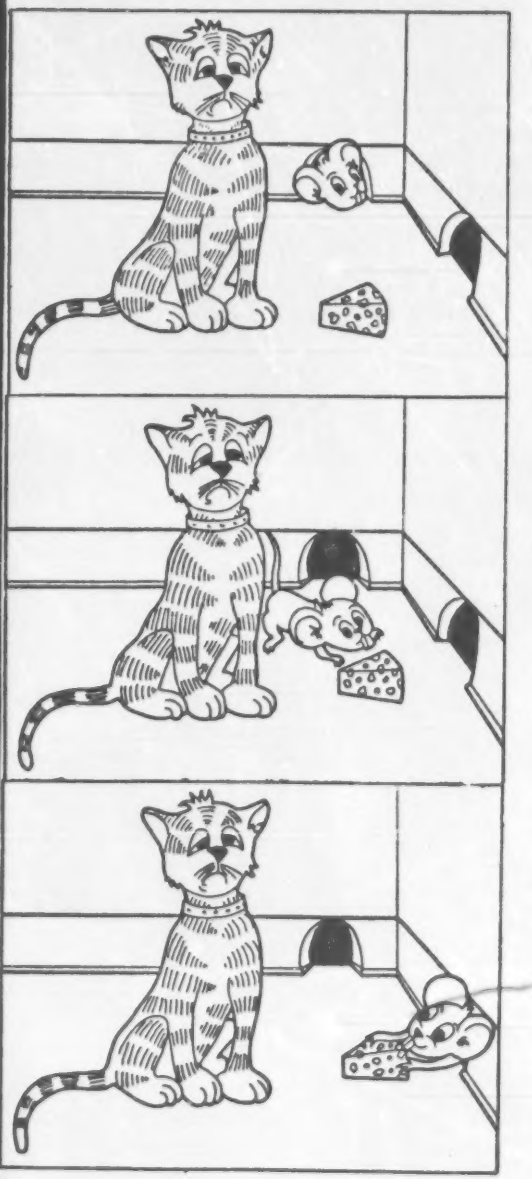
OBJECTIVE The child will be able to suggest conclusions to the stories of the smart mouse and the old cat and of the lizard and the frog when presented with oral and visual cues.

MATERIALS The puppet Pepe, six pictures illustrating the story of the smart mouse and the old, tired cat and that of the lizard and the frog. See Supplement pp. 64-69.

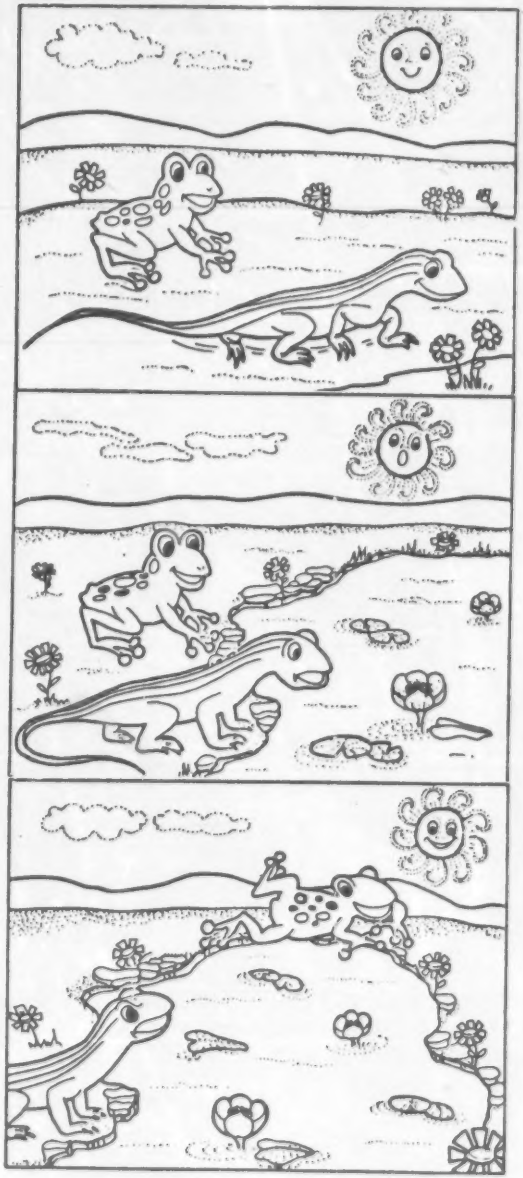
A CONCLUSION

75 The pupils determine conclusions of pictured stories

UNA CONCLUSIÓN (Continuación)



A CONCLUSION (Continued)



ENFOQUE Comprobar la veracidad de algo expresado

OBJETIVO El niño podrá reconocer la veracidad de algo expresado al aceptar o rechazar un hecho presentado con estímulos visuales y orales

MATERIALES Láminas del cuento del pollito curioso, hojas de papel ditto. Véanse el Suplemento, págs. 60-63 y el Conjunto de Dittos, págs. 32.

¿VERDADERO O FALSO?

Pida a la clase que se fijen en lo que Ud. va a hacer. Abra la puerta y diga que no la abrió para que los niños nieguen el hecho. Pídales que lo observen de nuevo. Toque a un niño y dígales que tocó a otro. Señale a un niño para que acepte o rechace lo que Ud. ha dicho. Pida a un alumno que haga algo y que diga lo que hizo, preguntando a la clase si es cierto o no. Escoja a otro alumno, esta vez para que haga algo y diga lo contrario. Pídales que acepten o rechacen lo dicho.

Sitúe las láminas del cuento del pollito curioso y comience a narrarlo. Incluya oraciones que no sean verídicas de acuerdo con el cuento, por ejemplo: "Había una vez un pollito azul..." Al decir cada oración falsa, espere la reacción de los niños procurando que digan si es cierto o no y que hagan las correcciones apropiadas si la oración es falsa.

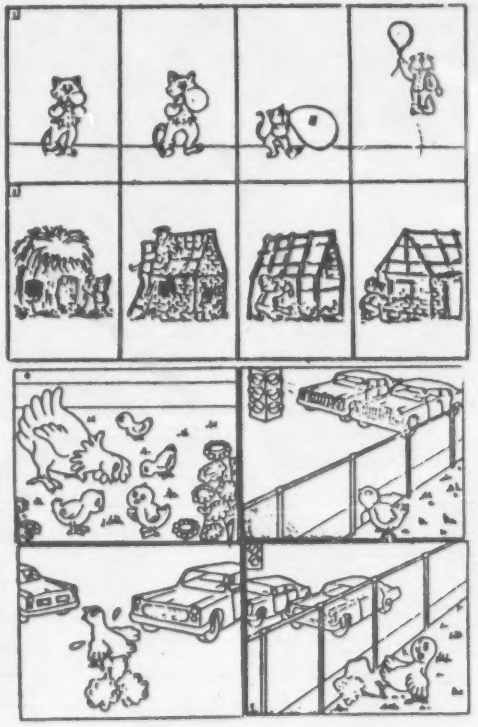
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños tachen el dibujo que no corresponda al cuento del gato y el globo. En la segunda sección, que tachen el dibujo que no corresponda al cuento de los tres cochinitos.

FOCUS Verifying the truth of something expressed

OBJECTIVE The child will be able to recognize the veracity of something expressed, by accepting or rejecting a fact when presented with oral and visual cues

MATERIALS Pictures from the story of the curious chicken, ditto sheets. See Supplement, pp. 60-63, and Ditto Packet, p. 32.

TRUE OR FALSE?



The pupils verify the truth of something expressed by accepting or rejecting a statement.

ENFOQUE Desarrollar los conceptos de animales

OBJETIVO Al niño ampliará su conocimiento sobre distintos animales al asociar dibujos de animales con los sonidos que emiten.

MATERIALES Dibujos de animales, tijeras, cinta de pegar, el títere Tita, hojas de papel ditto. Véanse el Suplemento, págs. 70-72 y el Conjunto de Dittos, págs. 33-34.

IMITANDO A LOS ANIMALES

Pida a la clase que nombre algunos animales de los que aparecen en las láminas y pegue en la pizarra los dibujos de aquellos que nombren. Si es necesario, hágales preguntas con el propósito de que nombren la cucaracha, el ratón, el toro, el gallo y el chivo. Si no los nombran, haga que Tita los sugiera.

Explíqueles que van a imitar los sonidos que emiten algunos animales. Trace una línea en la pizarra alrededor de los dibujos de los animales que se mencionan en el cuento La cucarachita Martina: la cucaracha, el ratón, el toro, el perro, el gato y el chivo.

Dígales que pronto van a aprender un cuento en el que aparecen esos animales. Imite los sonidos que emiten: un ratón, un toro, un perro, un gallo y un chivo. Haga que los niños lo imiten a Ud.

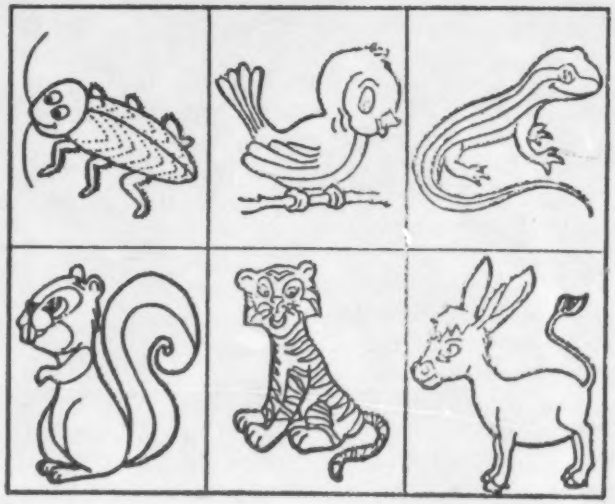
Dé a cada niño una copia del ditto sugerido para esta actividad y pídales que recorten los animales. Imite el sonido de un animal y pídales que levanten el dibujo del animal cuyo sonido Ud. ha imitado. Haga lo mismo con todos los animales. Repita los sonidos varias veces y la última vez, pídales que lo imiten al levantar los dibujos.

FOCUS Developing the concepts of animals

OBJECTIVE The child will extend concepts about different animals by associating drawings of animals with the sounds they make.

MATERIALS Drawings of animals, scissors, tape, the puppet Tita, ditto sheets. See Supplement, pp. 70-72 and Ditto Packet, pp. 33-34.

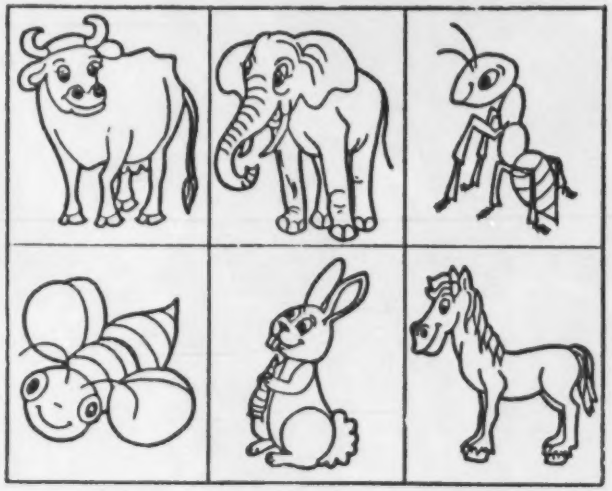
IMITATING ANIMALS

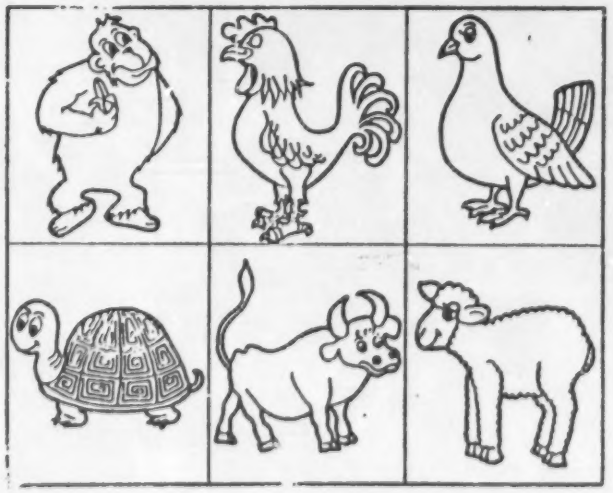


The pupils hold up pictures of the animal whose sound is imitated by the teacher, associating the different sounds with the proper animals.

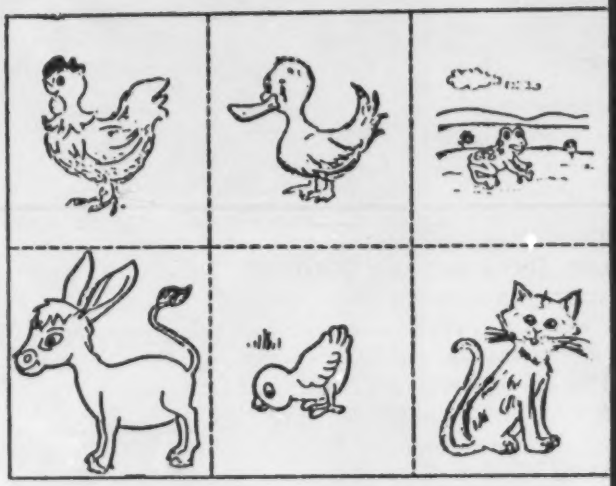
IMITANDO A LOS ANIMALES (Continuación)

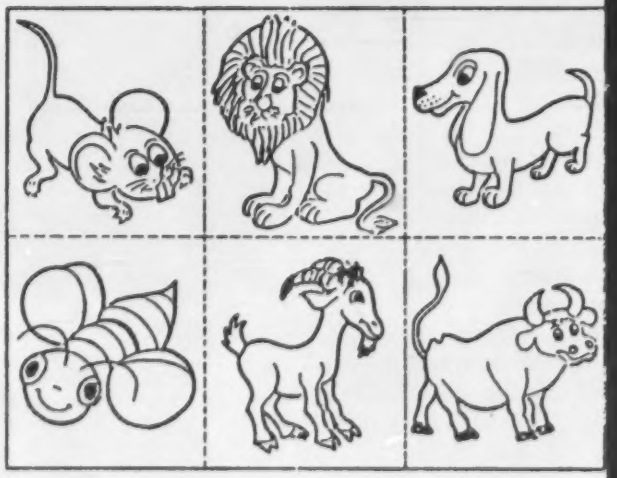
Pida a distintos niños que vayan al frente e imiten el sonido de los animales para que muestren los dibujos.





IMITATING ANIMALS (Continued)





ENFOQUE Analizar un personaje

OBJETIVO El niño demostrará compresión del personaje principal del cuento La cucarachita Martina al establecer relaciones de causa y efecto con referencia al comportamiento de este personaje

MATERIALES Un centavo, dos láminas del cuento de La cucarachita Martina, texto de la primera parte del cuento. Véase el Suplemento, págs. 73-74.

LA CUCARACHITA MARTINA - UN CENTAVO

Pida a los niños que formen un círculo a su alrededor. Enséñeles un centavo, pregúnteles qué es y si tienen otras monedas. Si alguno tiene una, pídale que se la enseñe a la clase. Pregúnteles qué comprarían si tuvieran algún dinero. Dígales que les va a contar un cuento acerca de un centavo. Enséñeles la primera lámina y haga que alguien señale la cucaracha. Lea la primera sección del cuento. Al terminar, pregunte el nombre de la cucarachita, lo que compró y lo que creen que va a hacer con los jabones. Lea la segunda sección.

Enséñeles las láminas y pregúnteles qué ocurre en cada una. Probablemente los niños responderán que la cucarachita barre, se encuentra un centavo y quiere comprar dulces; que decide comprar jabones y se pone linda; que un toro pasa, brama ella se asusta y no se casa con él, etc. Cada vez que un niño responda, haga que aclare lo que dice.

Repita algunas de las respuestas dadas por los niños para hacer que la clase establezca relaciones entre las razones y las consecuencias del comportamiento de la cucarachita Martina. Por ejemplo, si usted escoge la respuesta: "la cucarachita barre", pregunte por qué barre. Probablemente los niños responderán que barre porque el suelo está sucio y

FOCUS Analyzing a character

OBJECTIVE The child will demonstrate comprehension of the main character of the story La cucarachita Martina by establishing cause and effect relationship related to the behavior of this character

MATERIALS A penny, two pictures from the story La cucarachita Martina text of the first part of the story. See Supplement, pp.73-74.

LA CUCARACHITA MARTINA - A PENNY

The pupils analyze the character of a story and establish cause and effect relationships in the behavior of a cockroach.

ella quiere que su casa esté limpia, porque quizás ella espera visita, etc.

Una vez que les haya preguntado las razones por las cuales barre, pregúnteles qué pasa después que ella ha barrido. Probablemente los niños responderán que la casa queda limpia y la gente ve la casa limpia; que la cucarachita Martina está contenta, etc. Si quiere, puede ampliar sus respuestas preguntándoles por qué.

Otro ejemplo: Si Ud. escoge la respuesta: "ella compró jabones", pregunte por qué compró jabones y probablemente los niños responderán: "ella quería bañarse; no quería ser comelona; no quería ser presumida; tenía un centavo; era una persona limpia Luego pregunte qué pasó con los jabones y probablemente los niños responderán: "los usó para bañarse; estaba linda porque los usó; la gente no le diría comelona; la gente no le diría presumida. Puede pedirles que expliquen por qué hacen esas inferencias. Hágales preguntas como: "¿Por qué crees que la gente le diría presumida?" Siempre procure que los niños le expliquen las razones por las cuales la cucaracha Martina hacía las cosas que hacía y cuáles eran las consecuencias de sus acciones.

Para terminar la actividad, puede pedirle a los niños que recuerden la forma en que el toro asustó a la cucarachita Martina cuando bramó, que imiten esos sonidos y que expliquen algunos de los sonidos que los asustan a ellos.

ENFOQUE Analizar las ideas principales de la segunda parte

OBJETIVO El niño demostrará que puede interpretar la idea principal de un cuento al establecer relaciones entre las razones y las consecuencias del casamiento del ratón y la cucaracha.

MATERIALES Cuatro láminas del cuento La cucarachita Martina, texto de la segunda parte del cuento. Véase el Suplemento, págs. 75-78.

LA CUCARACHITA MARTINA - EL CASAMIENTO

Pida a los niños que formen un círculo a su alrededor. Pregúnteles por qué la cucarachita Martina no se casó con el toro. Coloque la primera lámina de esta segunda parte del cuento en el pizarrón y lea la primera sección. Al terminar, pregúnteles qué animal pasó, cómo hace ese animal y por qué la cucarachita Martina no se casó con él. Dígales que traten de adivinar qué animal va a pasar ahora.

Léales la segunda sección del cuento, colocando la segunda lámina en el pizarrón. Hágales las mismas preguntas que les hizo después de leer la primera sección. Además, pregúnteles si creen que se casará esta vez. Coloque la tercera lámina y lea la tercera sección del cuento y hágales las mismas preguntas hechas anteriormente. Finalmente, coloque la cuarta lámina y léales la última sección. Ayude a los niños a llegar a la conclusión de que las personas se casan por varias y distintas razones.

Continúe la actividad haciendo a los niños varias preguntas, tratando de que establezcan relaciones entre las razones y las consecuencias del casamiento de la cucarachita con el ratoncito Pérez.

FOCUS Analyzing main ideas of the second part of a story

OBJECTIVE The child will demonstrate comprehension of the main idea of the story La cucarachita Martina by establishing cause and effect relationship related to the marriage of the mouse and the cockroach.

MATERIALS Four pictures from the story La cucarachita Martina, text of the second part of the story. See Supplement, pp. 75-78.

LA CUCARACHITA MARTINA - THE MARRIAGE

Entonces pasó por allí un perro.
- Cucarachita Martina, qué lindo estás. ¿Te quieres casar conmigo?
- A ver, ¿cómo tú haces?
- ¡Guau, guau, guau!
- ¡Ay, no, no, que me asustas!

The pupils listen to a story and determine its main idea by responding to questions.

LA CUCARACHITA MARTINA - EL CASAMIENTO
(Continuación)

Preguntas	Respuestas probables
¿Qué animales pidieron casarse con la cucarachita Martina?	El toro, el gallo, el perro, el ratoncito Pérez.
¿Por qué creen Uds. que el ratoncito Pérez quería casarse con ella?	Quería una esposa como ella, no tenía familia, también era chiquito, etc.
¿Qué creen que va a pasar después que se casen?	Estarán contentos, tendrán niños, comprarán una casa, pasarán la luna de miel, etc.
¿Me pueden decir algo de las personas que se casan?	La gente se casa porque se parecen en algo, quieren tener hijos, etc.

Entonces pasó por allí un gallo.
- Cucarachita Martina, qué linda estás. ¿Te quieres casar conmigo?
- A ver, ¿cómo tú haces?
- ¡Quiquiriquií!
- ¡Ay, no, no, que me asustas!

Entonces por allí pasó un chivito.
- Cucarachita Martina, qué linda estás. ¿Te quieres casar conmigo?
- A ver, ¿cómo tú haces?
- ¡Bee, beee!
- ¡Ay, no, no, que me asustas!

Ya era muy tarde cuando pasó un ratoncito que se llamaba Pérez.
- Cucarachita Martina, qué linda estás. ¿Te quieres casar conmigo?
- A ver, ¿cómo tú haces?
- ¡Ii, ii, ii!
- ¡Ay, tú no me asustas! ¡Yo me casaré contigo!

Y Cucarachita Martina y Ratoncito Pérez se casaron.

ENFOQUE Analizar las ideas principales de la tercera parte del cuento

OBJETIVO El niño demostrará comprensión de las ideas principales del cuento La cucarachita Martina, al establecer relaciones de causa y efecto con referencia a la desobediencia del ratoncito Pérez.

MATERIALES Nueve láminas del cuento La cucarachita Martina, texto del cuento. Véase el Suplemento, págs. 73-81.

LA CUCARACHITA MARTINA - EL RATONCITO PÉREZ

Haga que la clase forme un semicírculo a su alrededor. Sitúe la primera lámina de esta parte del cuento y lea la primera sección.

Pregúnteles qué instrucciones les dió la cucarachita al ratoncito y adónde fue ella. Pregúnteles si ellos se quedan en casa cuando sus papás van al mercado o a las tiendas y qué hacen cuando se quedan solos. Explíqueles que ahora van a ver lo que hace el ratoncito Pérez cuando está solo.

Sitúe la segunda lámina y léales la segunda sección. Pregúnteles qué hizo el ratoncito y por qué se cayó en la olla, procurando que digan que desobedeció. Pregúnteles qué podría pasar si ellos no hicieran caso cuando Ud. les dice que guarden su dinero. Dé otros ejemplos y procure que le digan qué puede suceder cuando desobedecen.

Pregúnteles qué creen que hará la cucarachita cuando regrese a su casa. Sitúe la última lámina y lea la última sección. Pregunte qué hizo la cucarachita. Repita la rima dos o tres veces, haciendo que la clase repita. Si algunos se aprenden la rima, permítales que la reciten.

Para terminar, sitúe las nueve láminas del cuento

FOCUS Analyzing the main ideas of the third part of a story

OBJECTIVE The child will demonstrate comprehension of the main ideas of the story La cucarachita Martina, by establishing cause and effect relationship related to the disobedience of ratoncito Perez.

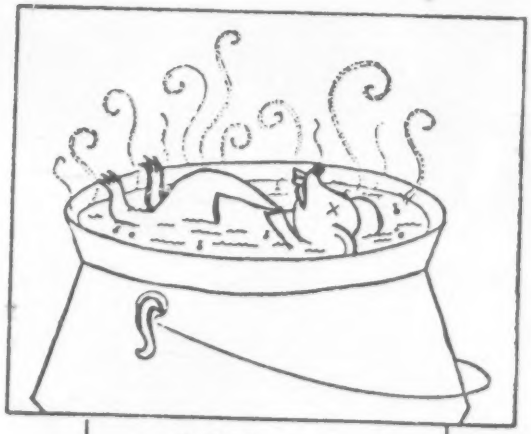
MATERIALS Nine pictures from the story La cucarachita Martina, text of the story. See the Supplement, pp. 73-81.

LA CUCARACHITA MARTINA - EL RATONCITO PEREZ

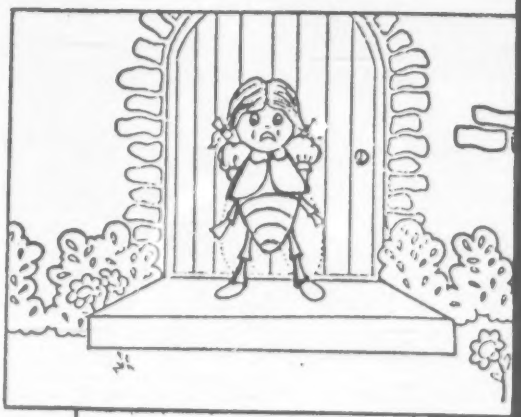
The pupils narrate a story and analyze the main idea by establishing cause and effect relationships related to the disobedience of the mouse.

(Continuación)

y llame a varios voluntarios para que narren el cuento completo, parte por parte, estableciendo relaciones entre las razones y las consecuencias de las distintas cosas que suceden en el cuento.



Ratoncito Pérez era muy comilón y, en seguida que la Cucarachita se fue, sintió hambre y quiso probar la sopa. Cogió el cucharón y trató de probar pero no pudo. Se subió a la estufa pero todavía no alcanzaba y se subió al borde de la olla, pero, ¡ay!, se cayó dentro.



Cuando volvió la pobre Cucarachita Martina, buscó al ratoncito por toda la casa, llamando y diciendo:
- Ratoncito Pérez, Ratoncito Pérez, ¿dónde estás?

Por fin fue a la cocina y lo encontró completamente pelado, flotando en la sopa.

Salió Cucarachita a la puerta de la casa y lloraba.
El Ratoncito Pérez
cayó en la olla,
la Cucarachita Martina
le canta y le llora.

ENFOQUE Comprender e interpretar un cuento

OBJETIVO El niño demostrará que comprende el cuento de La cucarachita Martina al ordenar los sucesos del mismo y representarlos en una dramatización.

MATERIALES Todas las láminas del cuento La cucarachita Martina, papel de dibujo, lápices de colores, el títere Pepe. Véase el Suplemento, págs. 73-81.

DRAMATIZAR UN CUENTO

Ponga todas las láminas del cuento La cucarachita Martina, fuera de orden, en el borde del pizarrón. Llame a varios voluntarios para que escojan las láminas, una por una, y las coloquen en orden de acuerdo con el cuento. Pida a algunos de ellos que narren el cuento, lámina por lámina. Dígales que escojan y dibujen el animal que les gustaría representar en una dramatización del cuento.

Practique con las niñas la rima que aparece al final del cuento y la respuesta que la cucarachita le da a los animales. Dé oportunidad a los niños para que pasen con sus dibujos frente a las niñas y les digan: "¡Qué linda estás! ¿Te quieres casar conmigo?" Las niñas responderán a coro: "¿Cómo tú haces?" El niño contestará haciendo como hace el animal que dibujó. Las niñas dirán: "¡Ay, no, que me asustas!"

Cuando algún niño pase con un dibujo del ratoncito las niñas responderán igual a como lo hizo la cucarachita en el cuento. Si ningún niño dibuja un ratoncito, haga que Pepe lo represente. Para terminar, haga que las niñas reciten la rima del cuento.

FOCUS Comprehending and interpreting a story

OBJECTIVE The child will demonstrate that he comprehends the story La cucarachita Martina by ordering its events and representing them through a dramatization.

MATERIALS All the pictures from the story La cucarachita Martina, drawing paper, crayons, the puppet Pepe. See Supplement, pp. 73-81.

DRAMATIZING A STORY

The pupils participate in the dramatization of the story after placing in order the events and narrating the story.

ENFOQUE Contar cuentos ya narrados

OBJETIVO El niño demostrará su habilidad para contar un cuento ya narrado, al ordenar las láminas de ese cuento y narrar los acontecimientos.

MATERIALES Láminas de los cuentos: Los tres cerditos, El gato y la bomba y El pollito curioso. Véase el Suplemento, págs. 10-13, 33-42 y 60-63.

TE TOCA A TI

Coloque las láminas del cuento Los tres cerditos fuera de orden en el borde del pizarrón. Llame a varios voluntarios para que narren el cuento lámina por lámina. Si algún niño quiere después narrar todo el cuento, déjelo. Haga lo mismo con los otros dos cuentos, procurando que los niños individualmente narren la actividad de cada lámina y luego el cuento completo.

Si después de esta actividad le queda tiempo, puede decirles que van a tratar de recordar otros cuentos que han oído en el salón. Dígales que les va a decir una o dos palabras nada más y que ellos tienen que adivinar en qué cuento Ud. está pensando. El niño que acierte primero podrá contarle el cuento completo a la clase. Dígales, por ejemplo, que está pensando en un sapo. El niño que responda que es el cuento del sapo y la lagartija se lo contará a los demás.

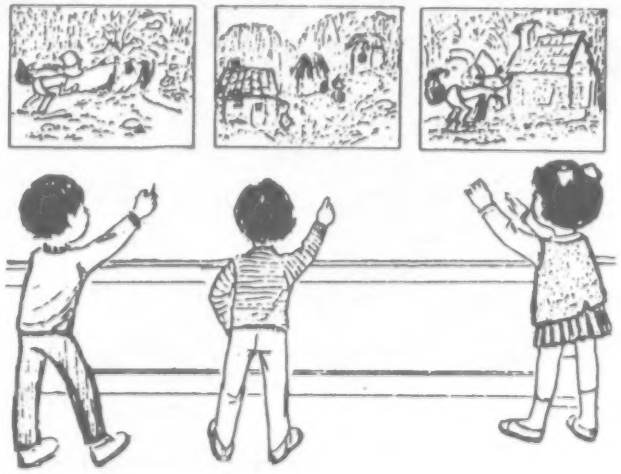
Haga lo mismo con los demás cuentos, diciéndoles: "la cucaracha o el ratón listo, etc." para que recuerden los cuentos La cucarachita Martina y El gato viejo y cansado.

FOCUS Retelling stories

OBJECTIVE The child will demonstrate his ability to retell a story by placing the pictures in sequence and narrating the events in the story.

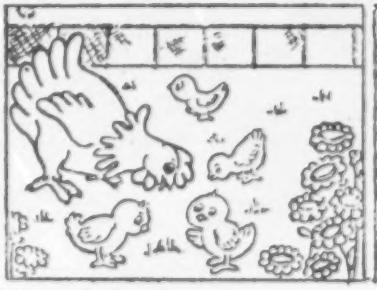
MATERIALS Pictures from the stories: The Three Little Pigs, The Cat and the Balloon and The Curious Chicken. See Supplement, pp. 10-13, 33-42 and 60-63.

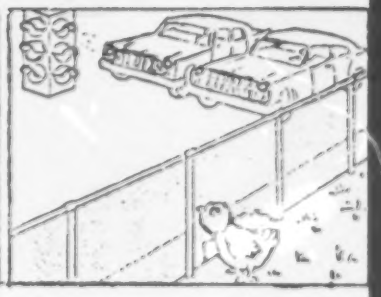
IT'S YOUR TURN

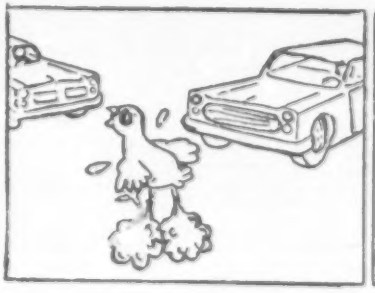


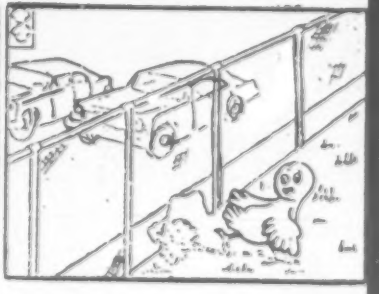
The pupils retell stories presented in class and place pictures illustrating them in sequence.

TE TOCA A TI (Continuación)









KIT 2

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

ENFOQUE Identificar personas y actividades en el salón

OBJETIVO El niño podrá identificar oralmente las personas y actividades que aparecen en una lámina compuesta de un aula.

MATERIALES Lámina compuesta de un salón. Véase el Suplemento, págs. 82-85.

¿QUÉ PASA?

En las páginas 82-85 del Suplemento, encontrará las cuatro secciones que componen la lámina de un salón. Recorte y una las cuatro secciones con cinta de pegar colocando la página 82 en la parte superior izquierda, la página 83 en la parte superior derecha, la página 84 en la parte inferior izquierda y la página 85 en la parte inferior derecha, hasta formar una lámina grande de un salón.

Haga que los niños formen un semicírculo en el frente de la clase. Muéstrele a los niños la lámina de las personas y actividades en el salón. Coloque la lámina en el pizarrón. Haga a los niños preguntas como las siguientes:

¿Qué cosas ven en la lámina o dibujo?
¿Qué creen que le pasa a cada persona?
¿Qué creen que quiere cada niño?
¿Qué creen que quiere la maestra?
¿Cómo creen que se siente cada persona?
¿Qué creen que necesita cada persona?

Procure que todos los niños participen en la discusión. Para terminar la actividad pregunte si algunos niños quieren dramatizar una parte de la lámina para que los demás adivinen cuál es. Dé la oportunidad de participar a todos los voluntarios.

FOCUS Identifying people and activities in the classroom

OBJECTIVE The child will be able to orally identify people and activities that appear in a composite picture of a classroom.

MATERIALS Composite picture of a classroom. See Supplement, pp. 82-85.

WHAT'S HAPPENING?

The pupils discuss a picture that represents persons and activities in the classroom.

ENFOQUE Identificar distintos tipos de amigos en el salon

OBJETIVO El niño demostrará que comprende el concepto de amigo al describir algunas de las cualidades que hacen que una persona o casa sea un amigo y nombrar algunos amigos en el salón.

MATERIALES Papel de dibujo, lápices de colores.

UN AMIGO

Dígale a los niños que va a recitarles una adivinanza y que presten mucha atención. Recite la siguiente:

¿Quién tiene uno de éstos?
¿Y cuántos tienes tú?
Tal vez sea una niña,
o un niño como tú.
Puede ser una cosa
que te hace sentir bien,
o algo que te ayuda,
con lo que juegas tú también.
Es alguien que te quiere,
aunque no lo diga siempre,
O alguien que te ayuda,
o alguien que sonríe.
¿Quién es en nuestra clase?
¿Quién es? ¿Lo sabes tú?

Pregunte si alguien acertó de qué trata la adivinanza y procure que los niños respondan que trata de un amigo o una amiga. Pregunte quién podría ser un amigo o una amiga en el salón. Las respuestas pueden ser: la maestra, los títeres o los niños. Pregunte por qué puede ser un amigo. Pida ejemplos. Para terminar, cada niño puede dibujar a su amigo y decir algo sobre el mismo al mostrar su dibujo.

FOCUS Identifying different types of friends in the classroom

OBJECTIVE The child will demonstrate understanding of the concept of a friend by describing some of the qualities that make a person or a thing a friend and by naming some friends in the classroom.

MATERIALS Drawing paper, crayons.

A FRIEND

The pupils identify and draw a friend in the classroom.

ENFOQUE Demostrar emociones por medio de expresiones faciales

OBJETIVO El niño podrá identificar emociones que ha sentido y expresarlas oralmente y a través de dibujos

MATERIALES Recortes con cinco expresiones faciales, cinta de pegar, varios círculos de papel, lápices de colores, tijeras, hojas de papel ditto. Véanse el Suplemento, pág. 86 y el Conjunto de Dittos, pág. 35.

¿CÓMO TE SENTÍAS?

Cuéntele a la clase que había una vez un niño en un salón que se sentía de muchas maneras. Enséñeles las diferentes expresiones faciales y dígales que unas veces estaba triste, otras veces alegre, etc. Pregunte si alguno de ellos se ha sentido así. Sitúe las caras en un lugar visible para que puedan ver cómo se ven de cara cuando están contentos, tristes, etc. Dígales que dibujen varias expresiones con ayuda de los círculos, siguiendo el modelo.

Cuando terminen de dibujar, dígales que recorten las caras, las lleven al frente y formen un semicírculo. Haga que cada niño enseñe a la clase las que dibujó y diga: "Estaba ___ porque ___." Pregunte si alguien quiere formar un grupo con todas las caras que se parecen en algo. Pida a varios voluntarios que formen grupos y que los coloquen en el pizarrón. Pregúntele a cada niño que formó un grupo la razón por la cual puso esas caras juntas. Puede terminar la actividad pidiéndole a los niños que le pongan un nombre a cada grupo. Pregúnteles a que grupo pertenecieron más veces y el por qué.

FOCUS Demonstrating emotions through facial expressions

OBJECTIVE The child will be able to identify, orally and through drawings, emotions he has felt.

MATERIALS Cutouts of five facial expressions, several paper circles, tape, crayons, scissors, ditto sheets. See Supplement, p. 86 and Ditto Packet, p. 35.

HOW DID YOU FEEL?

The pupils draw their facial expressions on circles representing their faces and tell how they felt and why.

ESPAÑOL Identificar actividades del salón

OBJETIVO El niño podrá identificar actividades que se llevan a cabo en el salón al ver a otros niños describir las acciones por medio de la pantomima.

MATERIALES El títere Pepe.

¿QUÉ ESTOY HACIENDO?

Explique a los niños que Pepe va a hacer una pantomima de alguna actividad que se lleva a cabo en el salón, por ejemplo, cantar. Haga que la ejecute y pregunte: "¿Qué estoy haciendo?".

Dígales que traten de adivinar y que digan, por ejemplo: "Estás cantando". El niño que acierte pasará al frente del salón para hacer otra pantomima de alguna actividad, por ejemplo, dibujar, leer, escribir, etc. Recuérdele que debe preguntar: "¿Qué estoy haciendo?"

Los niños que están sentados tratarán de adivinar qué actividad está describiendo por medio de su pantomima. El que acierte supondrá el turno siguiente.

Continúe la actividad hasta que la mayoría de los niños hayan tenido la oportunidad de acertar y pasar al frente del salón para hacer su pantomima.

Si desea extender la actividad, haga que los niños vayan al frente, de dos en dos. Uno hará la pantomima de alguna actividad que se lleva a cabo en el salón y el otro tratará de adivinar lo que es.

ENGLISH Identifying classroom activities

OBJECTIVE The child will be able to identify classroom activities when he sees other children describe the different actions through pantomime.

MATERIALS The puppet Pepe.

WHAT AM I DOING?

The pupils try to identify some classroom activities described through pantomime.

ENFOQUE Identificar los deseos y las necesidades de las personas en el salón

OBJETIVO El niño podrá identificar oralmente los deseos y las necesidades tanto de las personas que aparecen en cuatro láminas como de aquellas en el salón.

MATERIALES Cuatro láminas que representan personas y acciones en el salón. Véase el Suplemento, págs. 87-90.

¿QUÉ QUIERE? ¿QUÉ NECESITA?

Pida a los niños que formen un semicírculo en el frente del salón. Enséñeles la primera lámina de la niña trabajando y el niño estirándole el pelo. Pídales que describan lo que ocurre en esa lámina. Acepte todas las respuestas y anímelos a que expliquen las razones por las cuales dan esas respuestas.

Vuélvales a enseñar la misma lámina y pídales que describan lo que creen que cada persona quiere y lo que necesita. Repita el proceso con las demás láminas, explicando primero lo que ocurre en cada una y luego describiendo los deseos y las necesidades de las personas en las mismas.

Para terminar, puede referirse a los deseos y las necesidades de las personas en el salón, haciendo preguntas como las siguientes: ¿Cuáles son algunas de las cosas que todos queremos para nuestra clase? ¿Cuáles son algunas de las cosas que todos necesitamos en nuestra clase?, etc.

FOCUS Identifying wants and needs of people in the classroom

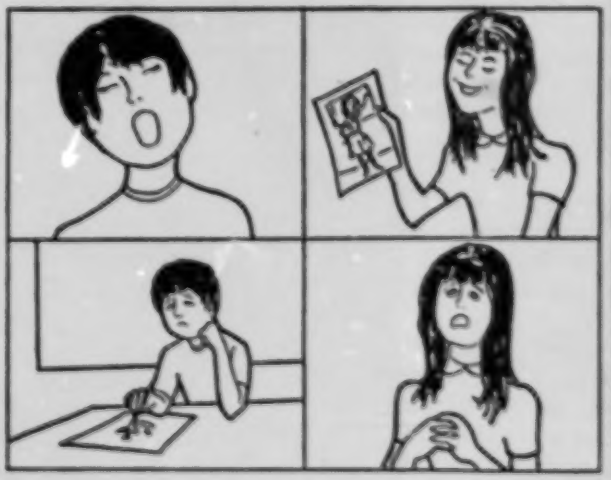
OBJECTIVE The child will be able to orally identify the wants and needs of people that appear in four pictures and those of the people in the classroom.

MATERIALS Four pictures representing people and actions in the classroom. See Supplement, pp. 87-90.

WHAT DOES HE WANT? WHAT DOES HE NEED?

The pupils discuss the wants and needs of the people that appear in four pictures and those of the people in the classroom.

¿QUÉ QUIERE? ¿QUÉ NECESITA? (Continuación)



ENFOQUE Enumerar actividades que los niños llevan a cabo en el salón

OBJETIVO El niño podrá identificar algunas actividades que se llevan a cabo en el salón al presentársele ayuda oral.

MATERIALES Papel de dibujo, lápices de colores, cinta de pegar.

¿QUÉ HACEMOS?

Pida a los niños que formen un semicírculo en el frente del salón. Hágales la siguiente pregunta: "¿Qué cosas hacemos en el salón?" Probablemente los niños responderán que "escriben, pintan, dibujan, recortan, pegan, leen, juegan, hablan, etc."

Haga también las siguientes preguntas con el propósito de ampliar las respuestas de los niños: "¿Hay algo que Uds. tienen que hacer en el salón?" "¿Alguno de Uds. puede pensar en algo diferente que se hace en el salón?" Procure que los niños expliquen o describan con claridad lo que hacen y que hablen de algunas de las reglas existentes en el salón.

Una vez que la mayoría de los niños haya contestado las preguntas, reparta el papel de dibujo y los lápices de colores y pídales que dibujen algo que ellos hacen en el salón.

Cuando terminen de dibujar, ayúdelos a pegar sus dibujos en el pizarrón. Pídales que expliquen sus dibujos. Si le alcanza el tiempo resuma lo que el niño diga y escríbalo en su dibujo. Léalo para que todos los niños lo oigan y hagan sus comentarios si así lo desean.

FOCUS Enumerating activities that children perform in the classroom

OBJECTIVE The child, when presented with oral stimuli, will be able to identify some of the activities that are carried out in the classroom.

MATERIALS Drawing paper, crayons, tape.

WHAT DO WE DO?

The pupils enumerate and discuss activities that are carried out in the classroom and draw pictures representing them.

ENFOQUE Identificar los efectos de la cooperación en el comportamiento en el salón

OBJETIVO El niño podrá identificar oralmente el comportamiento necesario para mantener en el salón un ambiente alegre.

MATERIALES Dibujos hechos por los niños en la actividad de la pág. 96 de esta guía.

¿QUE HACEMOS?

Pida a los niños que observen los dibujos hechos en la actividad de la pág. 96 y conversen sobre las cosas que ven en los dibujos. Permítales escoger dos ejemplos: seguir una regla y participar en una actividad divertida que pueda desarrollarse en el salón, para motivar la actividad que se describe a continuación.

Pregunte, por ejemplo que cuándo deben ellos de estar callados y por qué. Acepte todas las respuestas y trate de escoger con la ayuda de los niños dos razones.

Si dijeran que no podrían oír el timbre o campana por ejemplo, pregúnteles qué podría pasar. Dígales que hablen sobre algunas de las consecuencias: no sabrían cuándo es la hora de almuerzo; llegarían tarde a la cafetería; tendrían hambre al regresar al salón, podría ser que tanto Ud. como ellos no estuvieran contentos. Pregúnteles si creen que es importante estar contentos en el salón.

Puede escoger otro ejemplo de cosas que se hacen en el salón y seguir el mismo procedimiento para la discusión. Pregunte qué dirían de su salón, ya que unas veces están callados y otras jugando. Procure que lleguen a una conclusión o generalización: "nuestro salón está contento porque..." o hacemos algunas cosas para que la clase se mantenga contenta.

FOCUS Identifying the effects of cooperation on classroom behavior

OBJECTIVE The child will be able to orally identify the behavior necessary to have a happy classroom.

MATERIALS Drawings made by children in the activity on p. 96 of this guide.

WHAT DO WE DO?

The pupils discuss causes and effects of the behavior in the classroom.

ENFOQUE Identificar actividades que se llevan a cabo en el salón

OBJETIVO El niño nombrará una actividad que quiere llevar a cabo en el salón, a través de una canción.

MATERIALES Uno de los títeres, Pepe o Tita. Véase la música y letra de la canción en la pág. 99 de esta guía y encuentre la música grabada en el Cassette 1-4.

¿QUÉ QUIERES HACER?

Toque o ponga la canción A Mambró Cható para que los niños la oigan y la recuerden. Dígales que les va a enseñar un juego nuevo con la misma canción. Divida la clase en dos grupos. Haga que el primer grupo forme una fila frente a la clase, mientras el resto permanece sentado. Enseñe el juego y la canción.

Grupo 2: ¿Qué quieres hacer?
Matarile, rile, rile,
¿Qué quieres hacer?
Matarile, rile, rile.
Grupo 1: Quiero
Niño 1: pintar /el primer niño de la fila/
Grupo 1: Matarile, rile, rile
Todos: Matarile, rile, rón.

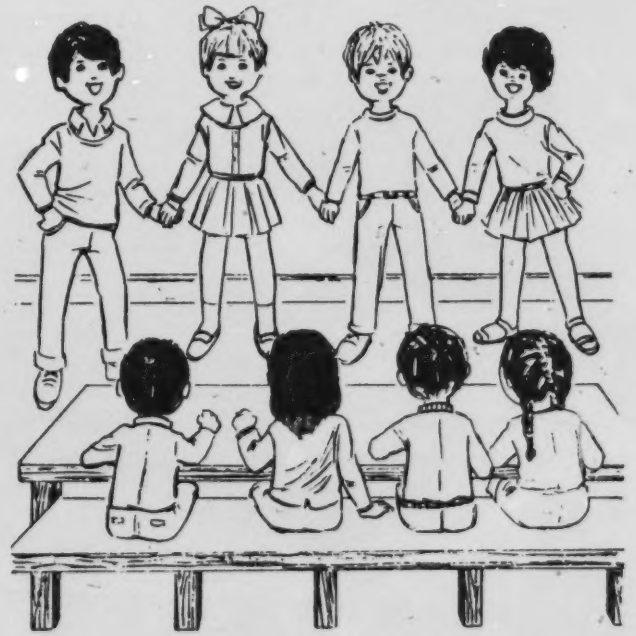
Si es necesario, puede usar uno de los títeres en lugar del primer niño de la fila y continúe usándolo si los niños necesitan ayuda para distinguir la parte de la canción que tiene que cantar cada grupo. Repita la actividad hasta que cada niño en la fila haya dicho lo que quiere hacer. Cambie los grupos para darles a todos la oportunidad de responder individualmente en la canción. Para variar el juego, pídales que hagan una pantomima de las actividades o acciones que se mencionen al cantar el segundo verso de la canción.

FOCUS Identifying activities that are performed in the classroom

OBJECTIVE The child will name an activity he wants to perform in the classroom, through a song.

MATERIALS One of the puppets, Pepe or Tita. See music and words of the song on p. 99 of this guide and find the recorded music on Cassette 1-4.

WHAT DO YOU WANT TO DO?



The pupils sing and play to practice naming actions they performs in the classroom.

A MAMBRO CHATÓ

(Juego)

Para usar con la página 98

Acordes Básicos

Quiero <u>pintar</u>*
Matarile, rile, rile,
Quiere pintar*
Matarile, rile, rón.

Quiero <u>escribir</u>*
Matarile, rile, rile,
Quiere escribir*
Matarile, rile, rón.

Quiero <u>jugar</u>*
Matarile, rile, rile,
Quiere jugar*
Matarile, rile, rón.

*Sustituya por las distintas acciones que se llevan a cabo en el aula.

ENFOQUE Decir los nombres y edades de los niños en el salón e identificar objetos en la misma

OBJETIVO El niño podrá decir su nombre y edad e identificar algún objeto del salón que tenga otro niño

MATERIALES El títere Pepe, recortes de objetos del salón, alfileres, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 36-37.

A-E-I-O-U

Explique a los niños que van a hacer un juego para recordar los nombres y saber las edades de los compañeros del salón y recordar algunos de los objetos en la misma. Reparta los recortes de manera que cada niño reciba dos, para prendérselo en la espalda. Ponga dos dibujos en la espalda a Pepe. Pídales que observen los dibujos que tiene cada uno. Recite las rimas para que la clase repita.

A-E-I-O-U
Arbolito de Perú
Yo me llamo Pepe,
¿Comó te llamas tú?

A-E-I-O-U
Yo tengo siete años,
¿Cuántos tienes tú?

A-E-I-O-U
Yo tengo unas cosas
¿Qué cosas tienes tú?

Forme un círculo y sitúe a Pepe en el centro y tápele los ojos. Haga como si Pepe estuviera dándole la vuelta al círculo con su brazo extendido, mientras la clase repita la rima del nombre o la de la edad. Pídales que reciten la rima junto con Pepe. Al para, el niño señalado responderá a la pre-

FOCUS Saying the names and ages of children in the classroom and identifying objects in the classroom

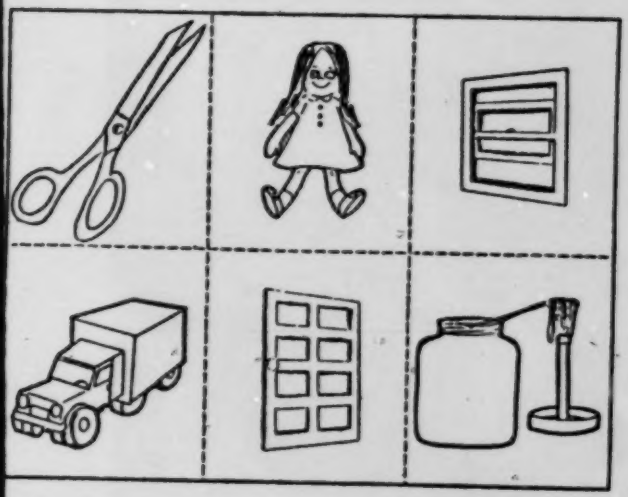
OBJECTIVE The child will be able to say his name and age and identify a classroom object another child has.

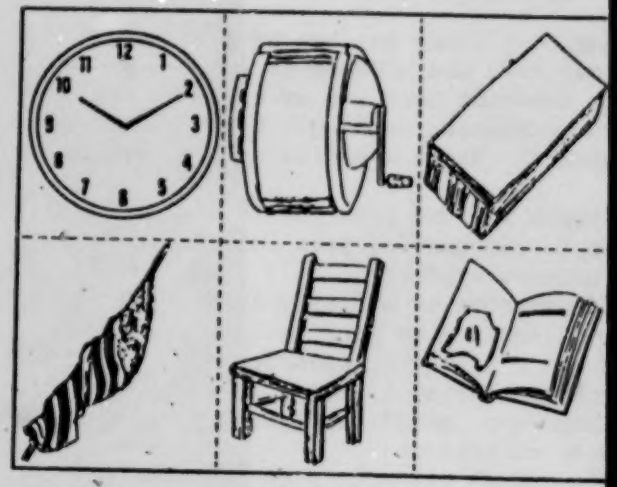
MATERIALS The puppet Pepe, cutouts of classroom objects, pins, ditto sheet. See Ditto Packet, pp. 36-37.

A-E-I-O-U

100 The pupils practice saying their names and ages and identifying classroom objects through rhymes.

gunta que se hace en la rima. Al decir la rima que trata de las cosas, el niño señalado tendrá que adivinar en cuál de los dos objetos que tiene está pensando Pepe. Si acierta, pasa al centro del círculo.





ENFOQUE Analizar el comportamiento en el salón

OBJETIVO El niño podrá analizar el comportamiento impropio en el salón, reconocerlo como tal y sugerir cómo podrá mejorarse.

MATERIALES Ninguno.

POBRE NIÑA, ¿QUÉ DEBE HACER?

Explique a la clase que les va a contar un cuento de lo que hizo una niña en la escuela y que escuche con atención para que se acuerden bien de lo que hizo y piensen en lo que debía haber hecho. Dramatize el cuento a medida que lo cuenta.

Había una vez una niña que fue a la escuela.
Sabía lo que quería, pero no sabía qué hacer.
¿La podemos ayudar?
Quería guardar su suéter y lo puso en el suelo.
Quería cantar y se paró en la mesa.
Se sentó y saludó la bandera.
Quería guardar su dinero y le quitó el zapato a un compañero, metió el dinero en el zapato y lo puso en su asiento.
Quería ver el pizarrón y le quitó a un compañero sus espejuelos.
Le faltaba un lápiz y se lo quitó a un compañero.
Quería salir del salón y tocó a la puerta.
Pobre niña, ¿qué le pasa? ¿cómo la podemos ayudar?

Pídales que relaten lo que hizo la niña y después de cada acción sugieran lo que debía haber hecho.

FOCUS Analyzing behavior in the classroom

OBJECTIVE The child will be able to analyze inappropriate behavior in the classroom, recognize it as such and suggest how it could be improved.

MATERIALS None.

POOR GIRL, WHAT SHOULD SHE DO?

The pupils retell a story in which inappropriate behavior occurs and suggest alternate acceptable behavior.

KIT 2

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Reconocimiento de sonido	Reconocer sonidos (Véase pág.106)
Comprensión e Interpretación	Establecer el orden de los sucesos en un cuento (Véase pág.107)
Desarrollo del lenguaje oral	Identificar comportamientos apropiados (Véase pág.108)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Sound recognition	Recognizing sounds (See p.106)
Comprehension and interpretation	Establishing the order of events in a story (See p.107)
Oral language development	Identifying appropriate behavior (See p.108)

EVALUACIÓN - CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Reconocer sonidos	106	67
Establecer el orden de los sucesos	107	75
Identificar comportamientos apropiados en el salón	108	94

ASSESSMENT - CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts Vernacular, page
Recognizing sounds	106	67
Establishing the sequence of events	107	75
Identifying appropriate behavior in the classroom	108	94

ENFOQUE Reconocer sonidos

OBJETIVO El niño podrá reconocer dibujos cuyos nombres empiezan con las letras s, o, p. a, al seleccionar al menos tres de cuatro dibujos contenidos en 4 series de ilustraciones.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 38.

¿ME CONOCES?

Reconocer sonidos. Reparta las hojas de papel ditto. Dígales que se fijen en la primera línea y que tracen un círculo (o) alrededor del dibujo cuyo nombre empieza con la letra S. Indíqueles que muevan su lápiz hacia la próxima línea y que tracen un círculo sobre el dibujo cuyo nombre empieza con la letra o. Repita el proceso con las otras dos líneas, refiriéndose a las letras p y a.

Recoja los papeles para evaluarlos. Para calificar esta actividad se recomienda usar los símbolos de √ (mínimo) o X (no mínimo).

Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra A de la hoja de evaluación, en la página 109de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

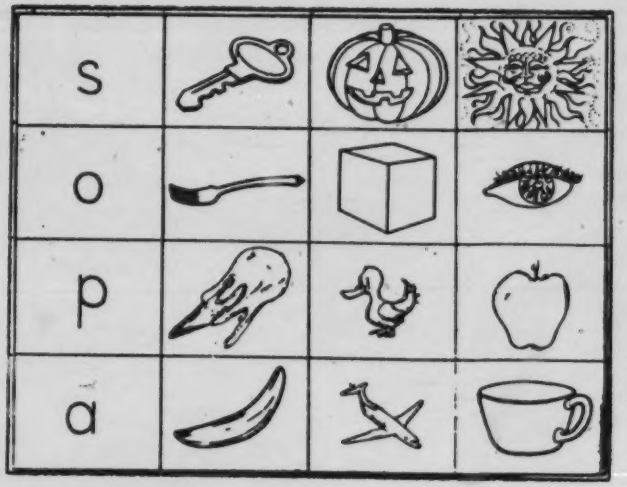
219

FOCUS Recognizing sounds

OBJECTIVE The child will be able to recognize drawings whose names start with the letters s, o, p, a, in at least three out of four drawings contained in 4 series of illustrations.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 38.

DO YOU KNOW ME?



The pupils recognize drawings whose names begin with the letters s, o, p, a.

ENFOQUE Establecer el orden de los sucesos

OBJETIVO El niño podrá establecer la secuencia de los sucesos en el cuento El conejo y la tortuga al poner en orden al menos, tres de cuatro dibujos presentados con estímulos orales.

MATERIALES Papel de dibujo, tijeras, pega, hoja de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 39.

EL CONEJO Y LA TORTUGA

Establecer el orden de los sucesos en un cuento. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos del cuento y los demás materiales. Si usted lo cree necesario y repase con ellos lo que cada dibujo da a entender.

Hágale a la clase el siguiente cuento: Una vez una tortuga y un conejo hicieron una apuesta para ver cuál de ellos llegaba primero a un lugar determinado. El conejo y la tortuga siguieron un camino distinto. La tortuga comenzó la carrera con su paso lento. El conejo, confiado de que él con sus saltos podía llegar antes que la tortuga, se acostó a dormir la siesta y al despertar comenzó a correr. Cuando llegó al final vió que la tortuga ya había llegado y ganado la apuesta. Pídales que recorten los cuatro dibujos y que los peguen en el papel de dibujar en el orden en que ocurrieron los sucesos en el cuento.

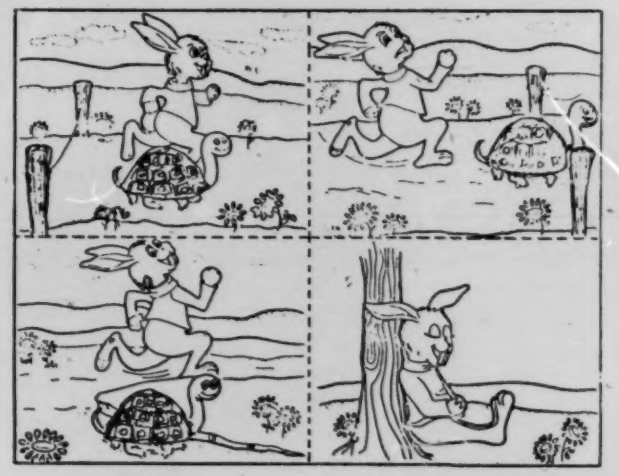
Recoja los papeles para evaluarlos. Para calificar esta actividad se recomienda usar los símbolos de ✓ (mínimo) o X (no mínimo). Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 109 de esta guía siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Establishing the sequence of events

OBJECTIVE The children will be able to establish the sequence of events of the story El conejo y la tortuga by arranging in order at least three out of four pictures when presented with oral cues.

MATERIALS Drawing paper, scissors, paste, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 39.

THE RABBIT AND THE TURTLE



The pupils recall the details of a story and arrange four pictures in sequence.

ENFOQUE Identificar comportamiento apropiados en el salón

OBJETIVO El niño podrá identificar comportamientos apropiados en el salón al seleccionar al menos tres de cuatro dibujos que representan varios comportamientos dentro del ambiente de un salón de clase.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de Dittos, pág. 40.

¿TE PONE CONTENTO O TRISTE?

Identificar comportamientos apropiados. Déle a cada niño una hoja de papel ditto en la cual están representados varias formas de comportamiento.

Dígales que indiquen con una marca (√), aquellos dibujos que representan los comportamientos que directa o indirectamente ayudan a todos en el salón. Señáleles el espacio donde deben hacer sus marcas.

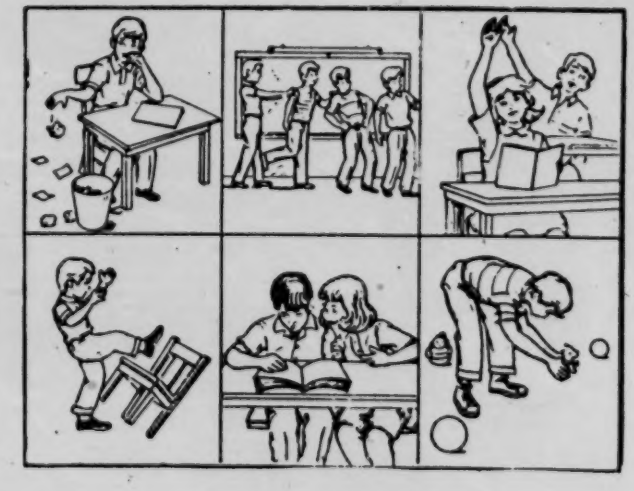
Recoja los papeles para evaluarlos. Para calificar esta actividad se recomienda usar los símbolos__ (mínimo) o X (no mínimo). Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 109 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Identifying appropriate behavior in the classroom

OBJECTIVE The child will be able to identify appropriate behavior in the classroom by selecting at least three of four pictures whose content suggest various behaviors in a classroom setting.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 40.

DOES IT MAKE YOU HAPPY OR SAD?



The pupils identify appropriate classroom behavior.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 2					
	A	B	C	D	E	F
√ = If the child meets minimum performance level. I = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 / Needs Improvement: 3 2 1 NAME	Trazar letras	Reconocer sonidos	Establecer el orden de los sucesos en un cuento	Identificar comporta-mientos apropiados		

225

226

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS					
	A	B	C	D	E	F
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Reconocer sonidos	Establecer el orden de los sucesos en un cuento	Identificar comporta-mientos apropiados		

KIT 3

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

229

ENFOQUE Repasar las letras A, a, O, o, S, s, P, p

OBJETIVO El niño podrá reconocer palabras, formar una oración y seguir un modelo para escribir las letras minúsculas a, s, o y p.

MATERIALES Siete recortes con palabras, franelógrafo. Véase el Suplemento, págs. 92 y 93.

FORMEMOS UNA ORACIÓN

Ponga en el franelógrafo recortes con las palabras Popa, pasa, la, sopa, a, Sapo y Saso, en cualquier orden. Llame a siete niños para que cada uno escoja una palabra, la enseñe a la clase y la lea para que los demás repitan.

Pida a los siete alumnos que se pongan en orden de izquierda a derecha, mostrando sus recortes y que la clase lea la oración completa: Popa pasa la sopa a Sapo Saso mientras Ud. señala las palabras. Vuelva a poner los recortes en el franelógrafo y repita la actividad llamando a otros alumnos.

Escriba las siguientes letras en el pizarrón:

P p O o A a S s

Señale las letras P p y pida a los niños que digan palabras que empiecen con ese sonido. Haga lo mismo con las demás letras.

Escriba lo siguiente debajo de las letras.

P p O o A _ S _
P p O _ A _ S _
P _ O _ A _ S _

Llame a un voluntario para que escriba las letras que faltan en la primera línea horizontal y siga lo mismo con las demás líneas.

FOCUS Reviewing the letters A, a, O, o, S, s, P, p

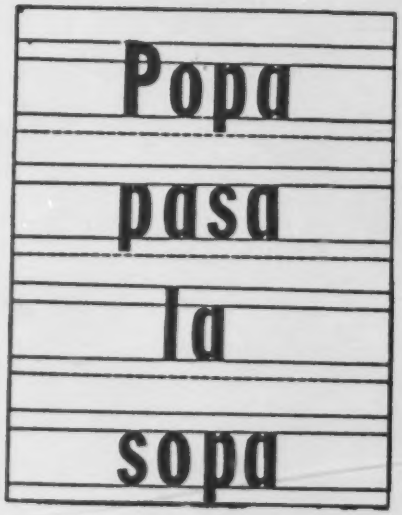
OBJECTIVE The child will be able to recognize words, make a sentence and follow a pattern to write the lower case letters a, s, o, and p.

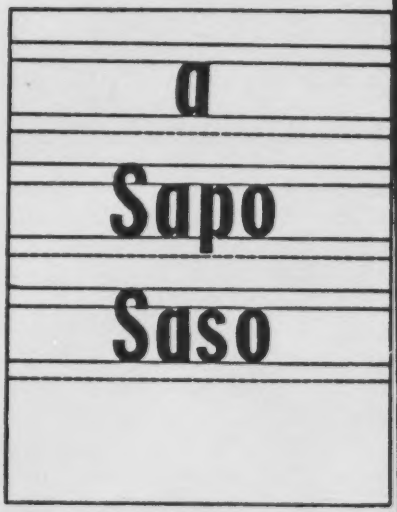
MATERIALS Seven cutouts with words, a flannel board. See Supplement, pp. 92 and 93.

LET'S MAKE A SENTENCE

The pupils read words, make a sentence, and write lower case letters.

FORMEMOS UNA ORACIÓN (Continuación)





ENFOQUE Recordar los personajes y los sucesos de un cuento y parear palabras con dibujos

OBJETIVO El niño podrá recordar los personajes y los sucesos del libro Popa al contestar preguntas y al escoger las palabras correspondientes al dibujo en cada página del libro.

MATERIALES El libro Popa, hojas de papel ditto, recortes con las palabras del cuento. Véase el Suplemento, págs.92-93 y el Conjunto de dittos, pág. 42.

¿QUÉ HACEN POPA Y SASO?

Diga a los niños que pongan sus sillas a su alrededor. Reparta los libros sobre Sapo Saso y Popa. Pídales que nombren los personajes del cuento y los objetos que aparecen en cada página.

Hágales preguntas sobre las distintas páginas. Por ejemplo: ¿Qué ven?, ¿Quién es?, ¿Qué pasa?, ¿Qué hace Popa?, ¿Quién pasa la sopa?. Ayúdelos a leer todas las oraciones.

Ponga en el pizarrón recortes con las palabras del cuento. Pida a un niño que escoja la primera palabra del cuento y la enseñe. Escriba la palabra Popa en el pizarrón y pida que los niños la lean.

Llame a dos voluntarios para que escojan las palabras que forman la segunda oración y las muestren. Haga lo mismo con todas las oraciones. Trate de que imiten las oraciones del cuento pero reconozca las variaciones posibles en la sintaxis de una oración.

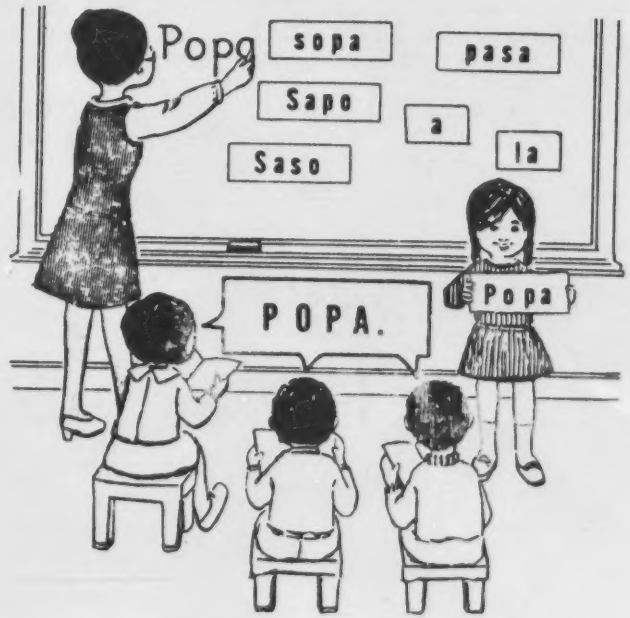
TAREA INDIVIDUAL Dé a cada niño una copia del ditto y dígales que lean las dos oraciones que aparecen a la derecha de cada dibujo y que tachen la que corresponde.

FOCUS Recalling characters and events in a story and matching words with drawings

OBJECTIVE The child will be able to recall character and events of the book Popa by answering questions and by choosing the words which correspond to the picture on each page of the book.

MATERIALS The book Popa, ditto sheets, cutouts with words from the story . See Supplement, pp.92-93 and Ditto Packet, p. 42.

WHAT DO POPA AND SASO DO?



The pupils choose and read the words which appear on pages of their books.

¿QUÉ HACEN POPA Y SASO? (Continuación)

Popa
pasa
la
sopa

a
Sapo
Saso

Popa.
Sapo Saso.

Pasa la sopa.
Popa pasa.

Saso pasa la sopa.
Popa pasa la sopa.

Popa pasa la sopa a Sapo Saso.
Sapo Saso pasa la sopa.

ENFOQUE Identificar el sonido inicial /e/ y las letras E y e

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido inicial /e/ e identificar y trazar las letras E y e.

MATERIALES Dibujos de Popa y Saso, un espejo, un elefante, un esqueleto, una escoba, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 94-96 y el Conjunto de dittos, pág. 43.

ES EL SAPO

Coloque los dibujos en el borde del pizarrón. Pida a los niños que digan los nombres de los dibujos y el sonido inicial.

Escriba la letra E en el pizarrón y diga su nombre. Escriba la e y explique que las dos letras representan el mismo sonido.

Enseñe el dibujo del espejo y pregunte: ¿Qué es ésto? Pegue el dibujo en el pizarrón y mientras los niños responden escriba: Es el ____. Siga lo mismo con los demás dibujos. Enseñe el de Popa y Saso. Pregunte: ¿Cuál es el sapo? Cuando respondan escriba: Saso es el sapo.

Trate que las palabras que son iguales a las anteriores aparezcan en la misma columna y que la palabra sapo esté debajo del dibujo. Muéstreles que Es y es representan la mismal palabra.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique el espejo y pida que los niños dibujen en círculo alrededor de los dibujos cuyos nombres empiezan con el sonido /e/.

FOCUS Identifying the initial sound /e/ and the letters E and e

OBJECTIVE The child will be able to identify the initial sound /e/ and identify and trace the letters E and e.

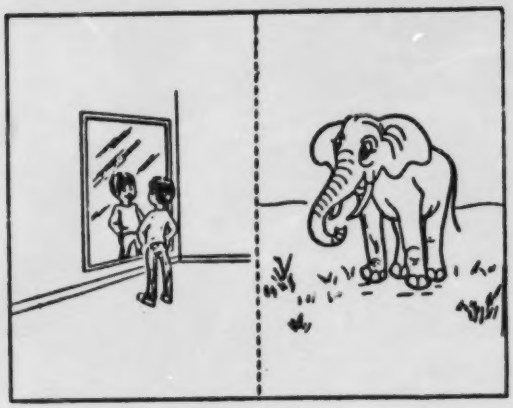
MATERIALS Pictures of Popa and Saso, a mirror, an elephant, a skeleton, a broom, tape, ditto sheets. See Supplement, pp.94-96and Ditto Packet, p. 43.

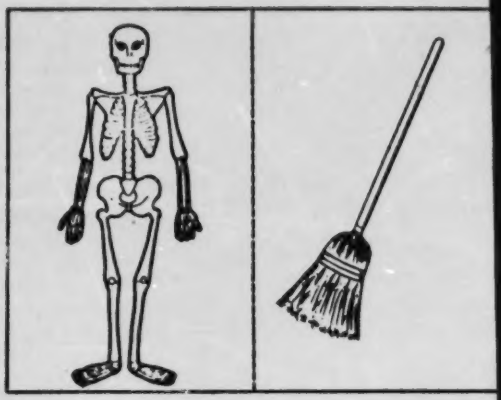
IT'S THE FROG

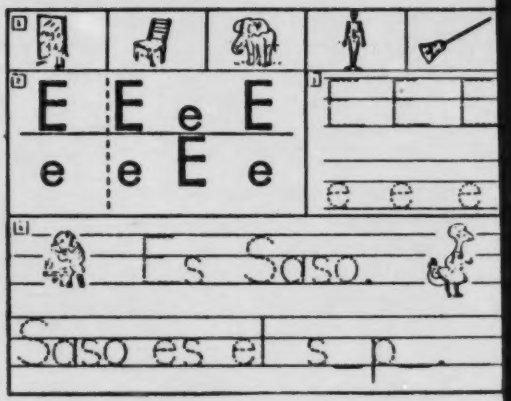
The pupils say the names of drawings beginning with the sound /e/ and identify the letters E and e

ES EL SAPO (Continuación)

En la segunda sección, pídales que dibujen un círculo alrededor de las letras que son iguales a las de la izquierda. En la tercera dígales que tracen las letras E y e. En la cuarta, pídales que dibujen un círculo alrededor del dibujo que corresponde a la primera oración y tracen y completen las oraciones.







ENFOQUE Identificar el sonido inicial /l/ y las letras L y l

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido inicial /l/, las letras L y l y las palabras el, la, sopa y palo.

MATERIALES Dibujos de una lámpara, una lagartija, un león, un palo, un oso y un plato de sopa, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs.97-99y el Conjunto de dittos, pág. 44.

TRAZA UNA LÍNEA DE LA PALABRA AL DIBUJO

Escriba la palabra el en el medio del pizarrón y ponga los dibujos alrededor de la palabra. Identifique los dibujos. Lea la palabra el y pida que los niños la repitan.

Mande a algunos niños al pizarrón para que tracen una línea desde el recorte hasta los dibujos que llevan delante esa palabra. Por ejemplo: el palo.

Borre las líneas y la palabra el. Escriba la palabra la. Repita el mismo procedimiento.

Pida a los niños que digan los nombres de los dibujos que tienen el mismo sonido inicial que la, como: lámpara o león. Escriba las letras l y L y diga el sonido representado, haciéndoles ver que las las dos letras representan el mismo sonido.

Muestre el dibujo del plato de sopa. Pregunte qué es para que contesten: la sopa. Escriba ésto: la sopa. Pida que lo lean juntos e individualmente.

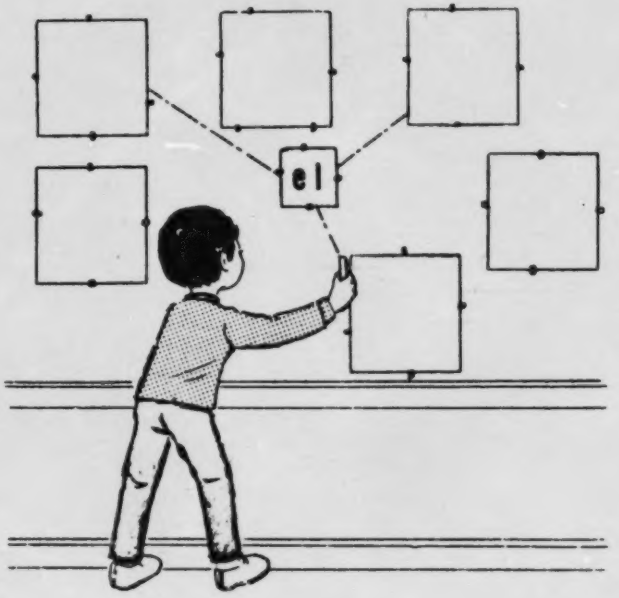
Muestre el dibujo del palo. Escriba: El palo y guíelos a leer.

FOCUS Identifying the initial sound /l/ and the letters L and l

OBJECTIVE The child will be able to identify the initial sound /l/, the letters L and l and the words el, la, sopa and palo.

MATERIALS Pictures of a lamp, a lizard, a lion, a stick, a bear and a bowl of soup, ditto sheets See Supplement, pp.97-99and Ditto Packet, p. 44.

TRACE A LINE FROM THE WORD TO THE PICTURE

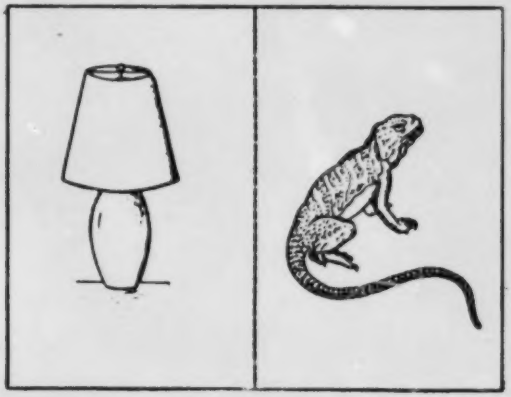


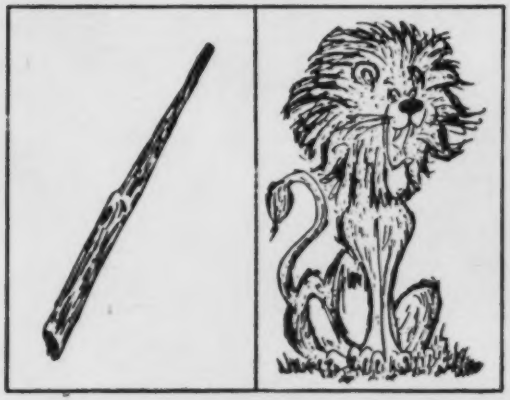
The pupils draw lines from the words el and la to the pictures that go with these words.

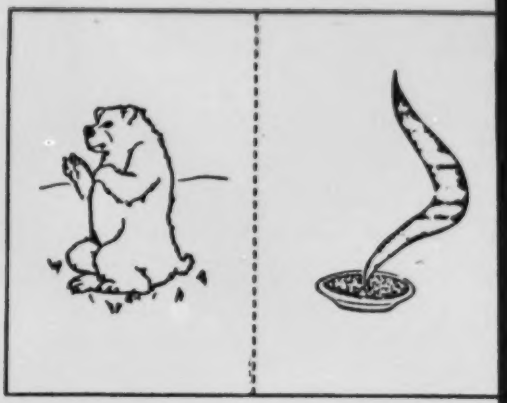
TRAZA UNA LÍNEA DE LA PALABRA AL DIBUJO
(Continuación)

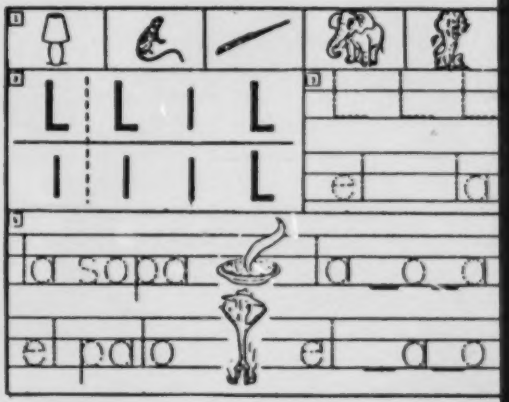
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto identifique la lámpara y pida que dibujen un círculo alrededor de los dibujos que empiezan con el sonido /l/.

En la segunda, dígales que dibujen un círculo alrededor de las letras que son iguales a las de la izquierda. En la tercera pídales que tracen las letras y palabras. En la cuarta, dígales que identifiquen los dibujos, tracen y completen las frases.









ENFOQUE Repasar las letras a, o, s, l, p, y P

OBJETIVO El niño podrá reconocer, trazar y completar palabras con las letras a, o, s, l, p y P.

MATERIALES Dibujos de Popa y una pala, un papel, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 100 y el Conjunto de dittos, pág. 45.

FORMANDO PALABRAS NUEVAS

Pegue el dibujo de Popa en el pizarrón y pida a los niños que lo identifiquen. Escriba la palabra Popa y pídales que la lean. Escriba debajo la palabra papa, léala y haga que la repitan.

Cubra la primera sílaba de las dos palabras con un papel y pídales que lean las sílabas que no están cubiertas.

Cubra la segunda sílaba y pida a los niños que lean las que no están cubiertas. Procure que los niños noten que las sílabas descubiertas no son iguales. Pida a algunos voluntarios que las lean.

Escriba en el pizarrón la palabra palo y pida a voluntarios que la lean. Muestre el dibujo de la pala y pida que los niños la identifiquen. Escriba la palabra pala debajo del dibujo. Siga este mismo procedimiento con las palabras Popa y papa.

Escriba el siguiente modelo en el pizarrón, lea cada palabra para que los niños repitan y pida a voluntarios que las lean.

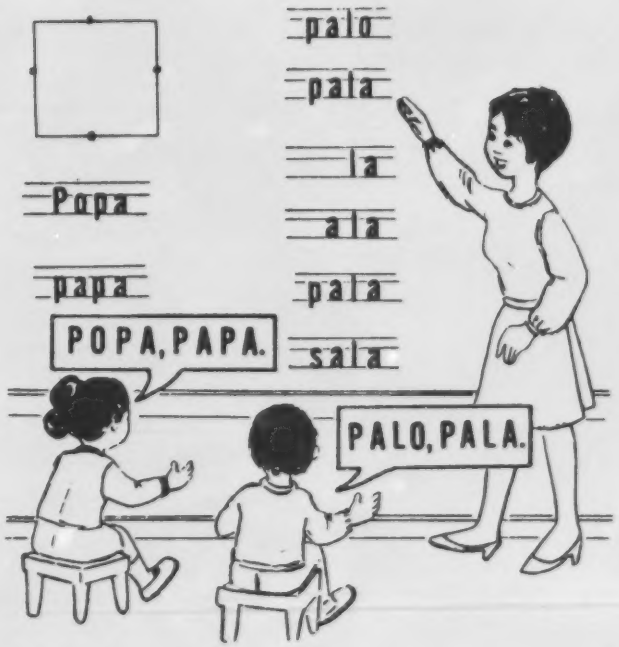
la, ala, pala, sala

FOCUS Reviewing the letters a, o, s, l, p and P

OBJECTIVE The child will be able to recognize, trace and complete words with the letters a, o, s, l, p and P.

MATERIALS Pictures of Popa and shovel, sheet of paper, ditto sheets. See Supplement, p. 100 and Ditto Packet, p. 45.

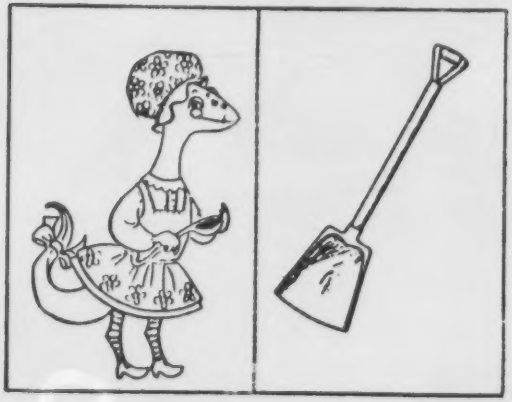
FORMING NEW WORDS

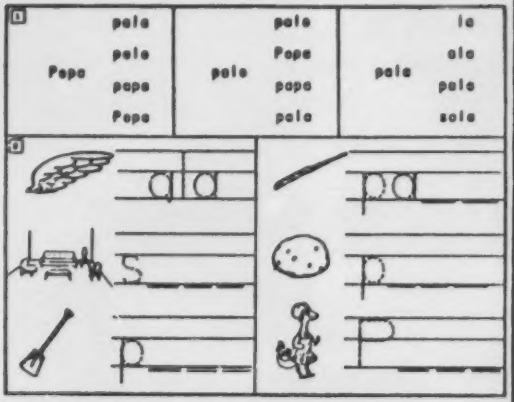


The pupils recognize words containing the letters a, o, s, l, p and P.

FORMANDO PALABRAS NUEVAS
(Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto pida que dibujen un círculo alrededor de las palabras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la segunda, dígales que identifiquen los dibujos y tracen y completen las palabras.





ENFOQUE Identificar el sonido inicial /t/ y las letras T y t

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido inicial /t/, trazar las letras T y t y trazar y completar palabras.

MATERIALES Dibujos de oso Tato, un pato, unas tijeras, un tambor y un teléfono, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 101-102 y el Conjunto de dittos, pág. 46.

EL RELOJ HACE TIC, TAC

Recite la siguiente rima y pida a los niños que repitan cada verso con su ayuda. Pregúnteles cómo hacen la campanita y el reloj.

Yo soy una campanita
y sé hacer tin, tan.
Pues yo soy un relojito
y hago tic, tac.

Muestre el dibujo del oso y pida que se fijen en la expresión de su cara. Diga que se llama Tato y es muy travieso. Identifique los otros dibujos y haga que digan el sonido inicial de sus nombres.

Escriba la T y la t en el pizarrón diciendo su sonido y haciendo notar que las dos letras representan el mismo sonido.

Pregunte qué hace Tato. Escriba en el pizarrón: Tato salta. Léala y pida que los niños repitan y la lean varias veces. Escriba la palabra Tato y pida que la lean.

Muestre el dibujo del pato e identifíquelo. Escriba la palabra pato debajo del dibujo. Note la diferencia en los sonidos iniciales de /t/ y /p/.

FOCUS Identifying the initial sound /t/ and the letters T and t

OBJECTIVE The child will be able to identify the initial sound /t/, trace the letters T, t and trace and complete words.

MATERIALS Pictures of Oso Tato, a duck, scissors, a drum and a telephone, ditto sheets. See Supplement, pp. 101-102 and Ditto Packet, p. 46.

THE CLOCK SAYS TIC, TOC

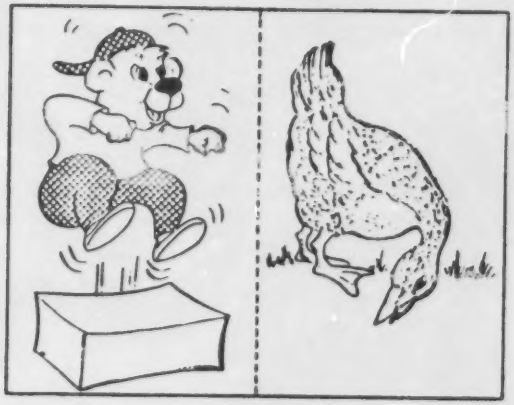
The pupils answer questions after listening to a rhyme, identify the letters T and t and trace and complete words.

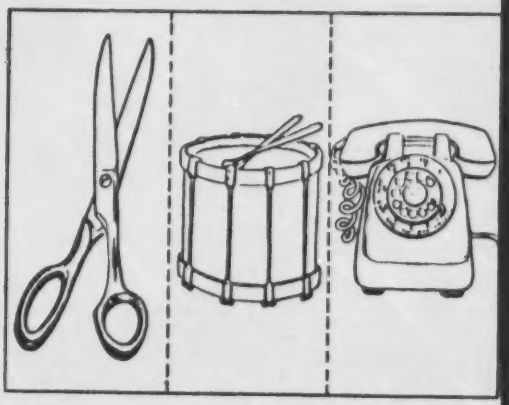
EL RELOJ HACE TIC, TAC (Continuación)

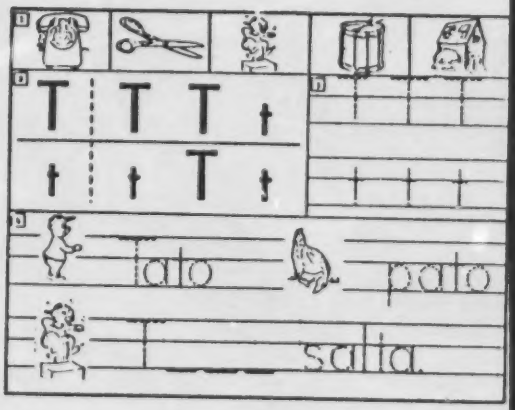
En la presentación del sonido inicial de la t y para enriquecer la actividad usted puede proporcionar otras oraciones tales como: Tato toma tres tamales.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique el teléfono y pida que dibujen un círculo alrededor de los dibujos que empiezan con el mismo sonido.

En la segunda dígales que dibujen un círculo alrededor de las letras que son iguales a las de la izquierda. En la tercera, dígales que tracen las letras T y t. En la cuarta, pida que tracen y completen las palabras.







ENFOQUE Identificar el sonido inicial /k/ y las letras C y c

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido inicial /k/, trazar las letras C y c y trazar palabras y completar una oración.

MATERIALES Dibujos de una gallina y un pollito, una casa, una caja, Tato y la capa de Tato y la copa, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 103-105 y el Conjunto de dittos, pág.47.

YO NO SE DECIR CLÓ-CLÓ

Muestre el dibujo de la gallina y el pollito y pida a los niños que lo describan. Recite la rima:

Dime, pollito Coquito,
¿sabes tú decir cló-cló?
No, yo soy muy chiquitito,
sólo digo co-co-co.

Pida que los niños repitan cada verso con su ayuda e imiten los sonidos hechos por la gallina y el pollito.

Muestre los dibujos de la pág. 104 del Suplemento y pida a los niños que digan el sonido inicial /k/ de sus nombres. Escriba en el pizarrón las letras C y c y haga que los niños noten que las dos letras representan el mismo sonido.

Muestre los dibujos de la pág. 105. Pregunte qué está haciendo Tato en el primero. Escriba: Tato toca la capa; léala y diga a la clase que repita y lea la oración. Siga lo mismo con el otro dibujo. Escriba: Tato toca la copa.

Pida a volunatrios que lean las dos oraciones. Escriba las palabras capa y copa, léalas y asegúrese de que los niños noten el sonido inicial y lean las palabras.

FOCUS Identifying the initial sound /k/ and the letters C and c

OBJECTIVE The child will identify the initial sound /k/, trace the letters C and c, and trace words and complete a sentence.

MATERIALS Pictures of hen and chick, a house, a box, Tato and the raincoat, Tato and the cup, ditto sheets. See Supplement, pp. 103-105 and Ditto Packet, p. 47.

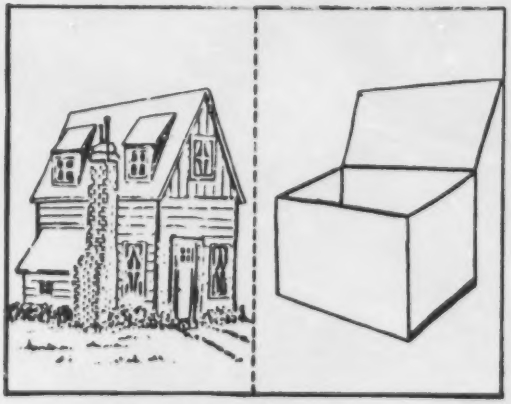
I DO NOT KNOW HOW TO SAY CLO-CLO

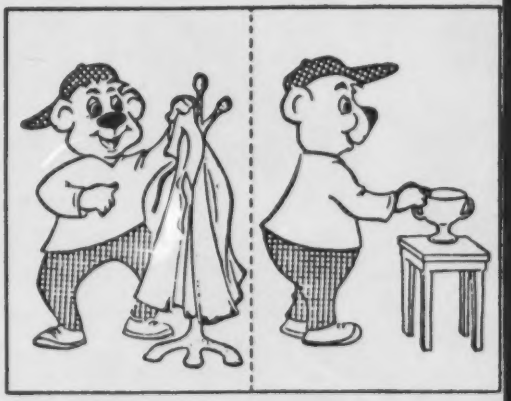
The pupils repeat a rhyme and read words and sentences written on the board.

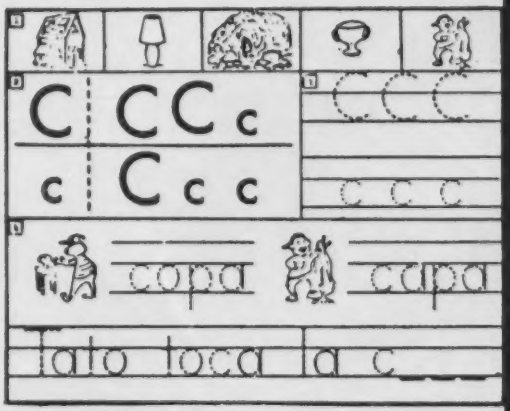
YO NO SE DECIR CLÓ-CLÓ (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto. En la primera sección del papel ditto identifique la casa y dígales que dibujen un círculo alrededor de los dibujos que empiezan con el mismo sonido.

En la segunda pídales que dibujen un círculo alrededor de las letras que son iguales a las de la izquierda. En la tercera dígales que tracen las letras C y c. En la cuarta, dígales que lean y tracen las palabras y la oración.







ENFOQUE Repasar las letras e, a y l y las palabras el, al, la, le, Tato, toca, palo y salta

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras el, al, la y le y trazar y completar oraciones.

MATERIALES Dibujos de Tato tocando el palo y del palo saltando, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 106 y el Conjunto de dittos, pág. 48.

TATO TOCA EL PALO

Muestre el dibujo de Tato tocando el palo e identifique los personajes y la acción representada. Pregunte qué hace Tato y escriba en el pizarrón: Tato toca el palo. Lea la oración y pida que los niños repitan y lean.

Escriba: Tato, Tato toca, Tato toca el palo; una línea debajo de la otra. Lea cada línea para que los niños repitan y lean.

Tato
Tato toca
Tato toca el palo

Muestre el otro dibujo e identifique la acción al decir: Salta el palo. Dígales a los niños que noten la expresión de sorpresa de Tato. Escriba la oración, léala y haga que voluntarios la lean.

Escriba: Salta, Salta el palo; una línea debajo de la otra. Lea cada línea y guíe a los niños a leerlas.

Salta
Salta el palo

Escriba la palabra el y haga que los niños la identifiquen. Escriba debajo la palabra al, léala y haga que los niños repitan. Siga lo mismo con las

FOCUS Reviewing the letters e, a and l and the words el, al, la, le, Tato, toca, palo and salta

OBJECTIVE The child will identify the words el, al, la, and le and trace and complete sentences.

MATERIALS Pictures of Tato touching the stick and the stick jumping, ditto sheets. See Supplement, p. 106 and Ditto Packet, p. 48.

TATO TOUCHES THE STICK

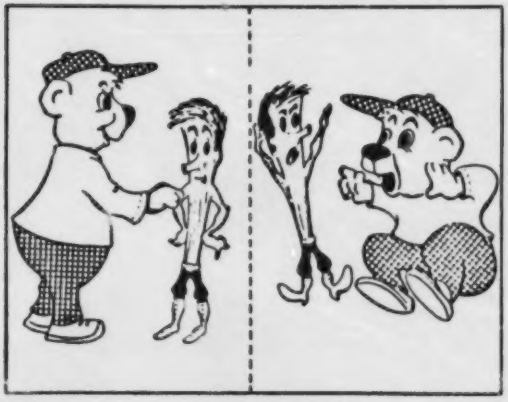
The pupils identify the characters and actions in some pictures, identify words and trace and complete sentences.

TATO TOCA EL PALO (Continuación)

palabras la y le. Pida que los niños lean todas las palabras.

TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto. En la primera sección, pida que dibujen un círculo alrededor de las palabras que son iguales a los modelos de la izquierda.

En la segunda, identifique el dibujo, lea las oraciones y pida que dibujen un círculo alrededor de la oración que corresponde al dibujo. En la tercera, lea las oraciones y dígales que tracen y completen las mismas.



ENFOQUE Reconocer puntos y signos de admiración

OBJETIVO El niño podrá distinguir entre la oración declarativa y la admirativa al ponerle la puntuación apropiada.

MATERIALES Recortes de un punto y dos signos de admiración, cinta de pegar. Véase el Suplemento, pág. 107.

PUNTUACIÓN

Sin acentuar la entonación, diga: "Me caí." Repita con expresión de sorpresa. Pregunte si oyen alguna diferencia. Repita lo mismo con: "Qué bonito está el carro" o "Ahi viene un gato rojo."

Escriba en el pizarrón: Popa pasa la sopa a Sapo Saso. Pregunte si algún niño podría decir la oración en otra forma. Si nadie responde, dígala Ud. Explique por qué la entonación varía y dé ejemplos explicando el significado de cada oración al variar la entonación.

Señale la oración en el pizarrón. Pregunte cómo la diría Saso si tuviera hambre y Popa no le diera sopa. Ayúdelos en su respuesta.

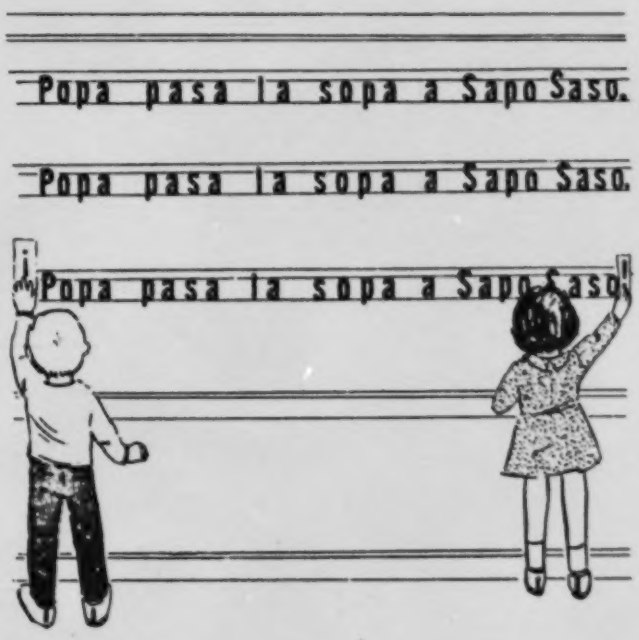
Borre el punto final y escriba los signos de admiración al principio y final de la oración. Muestre los recortes. Pida que los identifiquen como el punto y el signo de admiración. Escriba la oración dos veces, léala en forma declarativa y pida que los niños repitan. Llame a un voluntario para que pegue el recorte con el punto al final de la oración. Léala en forma admirativa, dígales que la lean y llame a otro niño para que pegue el recorte de los signos de admiración. Dígales que noten que el signo de admiración se escribe al principio y al final de la oración.

FOCUS Recognizing periods and exclamation marks

OBJECTIVE The child will be able to distinguish between a declarative and exclamatory sentence by adding the appropriate punctuation.

MATERIALS Cutouts of a period and two exclamation marks, tape. See Supplement, p. 107.

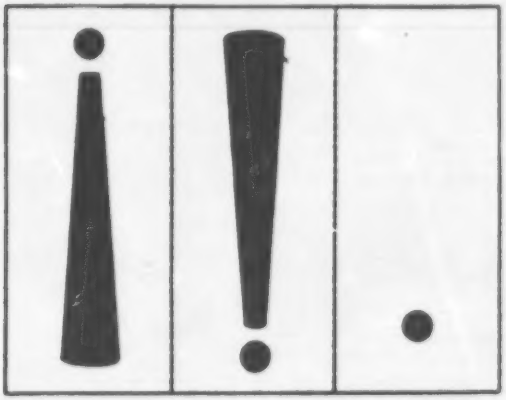
PUNCTUATION



The pupils will identify the difference between declarative and exclamatory sentences, and determine which punctuation is necessary.

PUNTUACIÓN (Continuación)

Llame a unos niños para que formen una fila frente a la clase. Cada niño representará una palabra de la oración que Ud. diga. Dé los recortes a otros tres niños. Diga varias oraciones de las dos clases. Al oírlas, cada niño en la fila repetirá una palabra hasta decir la oración completa. El que tenga el recorte del signo correspondiente a la entonación que Ud. dió a la oración, se parará al principio o final de la fila para completarla.



ENFOQUE Identificar el sonido inicial /d/, y las letras D y d

OBJETIVO El niño podrá identificar palabras con el sonido inicial /d/, trazar las letras D y d, trazar palabras y completar oraciones.

MATERIALES Dibujos de un destornillador, una ficha de dominó, unos dedos, un disco, Popa y el palo y Popa y Tato, hojas de papel ditto, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs.108-110 y el Conjunto de dittos, pág. 49.

EL PALO ES DE POPA

Enseñe los dibujos del destornillador, el dominó, los dedos y el disco. Pida que los niños digan el nombre de los dibujos y el sonido inicial /d/. Escriba las letras D y d en el pizarrón, diga su sonido y dígales que las dos letras representan el mismo sonido.

Pegue en el pizarrón el dibujo de Popa y el palo. Identifique el primero y diga que el palo es de Popa. Escriba: El palo es de Popa. Lea la oración y llame a los niños para que repitan y lean.

Peque en el pizarrón el dibujo de Popa y Tato. Señale y pregunte qué está haciendo Popa con el palo. Diga y escriba: Se lo da a Tato. Dígales que repitan y lean.

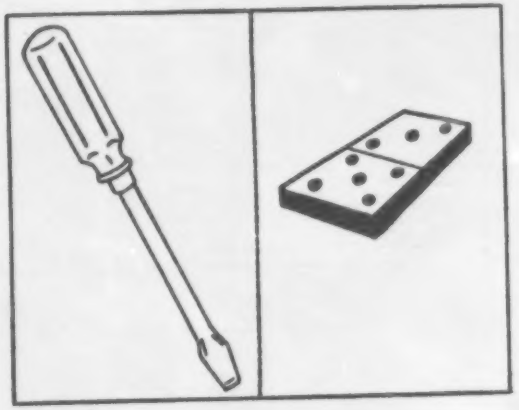
Escriba las palabras de y da, una debajo de la otra. Léalas y guíe a los niños a repetir. Escriba es y pida a voluntarios que la lean. Escriba debajo la palabra se, léala y pida que la repitan y noten las semejanzas y diferencias entre las dos palabras.

FOCUS Identifying the initial sound /d/, and the letters D and d

OBJECTIVE The child will be able to identify words with the initial sound /d/, trace the letters D and d, trace words and complete sentences.

MATERIALS Pictures of a screwdriver, a domino, some fingers, a record, Popa and the stick and Popa and Tato, ditto sheets, tape. See Supplement, pp. 108-110 and Ditto Packet, p. 49.

IT'S POPA'S STICK

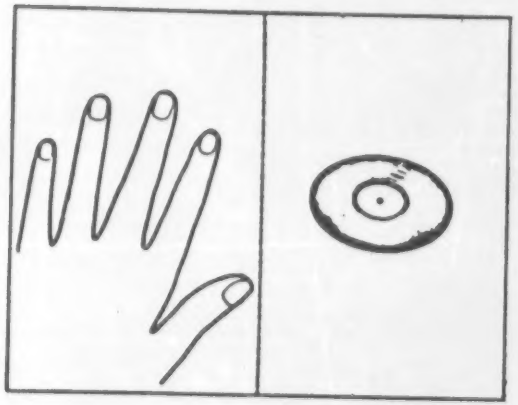


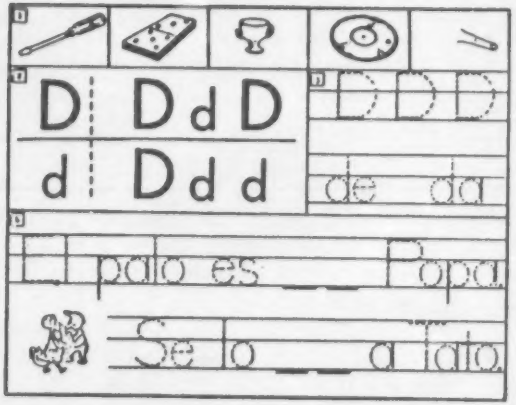
The pupils identify words with the initial sound /d/ and read sentences describing two pictures on the board.

EL PALO ES DE POPA (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto. En la primera sección, identifique el destornillador y pida que dibujen un círculo alrededor de los demás dibujos con el sonido inicial /d/.

En la segunda, dígales que hagan un círculo alrededor de las letras iguales a las de la izquierda. En la tercera, pida que tracen D, de, da. En la cuarta, dígales que tracen y completen las oraciones.





ENFOQUE Repasar letras

OBJETIVO El niño podrá reconocer los sonidos representados por las letras C, c, P, p, S, s, T, t, O, o, D, d, L, l, E, e, A, a y parear las letras mayúsculas con las letras minúsculas correspondientes al oír palabras que empiecen con dichos sonidos y letras.

MATERIALES Recortes con las letras, cinta de pegar, tijeras, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 50-52.

JUGANDO CON LAS LETRAS

Dé a cada alumno una copia de uno de los dos dittos con las letras para que las recorten por las líneas de puntos y para que cada niño tenga seis.

Escriba en el pizarrón, una debajo de la otra, las letras P, O, S, A, E, L, C, T y D. Explique que las letras A y a representan el mismo sonido.

Diga la palabra salta y pida que los alumnos que tengan recortes con el sonido s los peguen en el pizarrón a la derecha de la letra que representa ese sonido. Escriba junto a los recortes la palabra salta, léala y pida que los niños la repitan y la lean. Siga lo mismo con las palabras toca, palo, oso, ala, capa, de, el y lo.

Al decir las palabras de, el, y lo, diga oraciones ya aprendidas como: El palo es de Popa. Diga la palabra de y pida que identifiquen el sonido inicial. Una vez repasadas todas las palabras, pida a voluntarios que las lean mientras Ud. las señala.

FOCUS Reviewing letters

OBJECTIVE The child will be able to recognize sounds represented by the letters C, c, P, p, S, s, T, t, O, o, D, d, L, l, E, e, A, a and match capital letters with the corresponding lower case letters upon hearing words that begin with those sounds and letters.

MATERIALS Cutouts with the letters, tape, scissors, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 50-52.

PLAYING WITH LETTERS

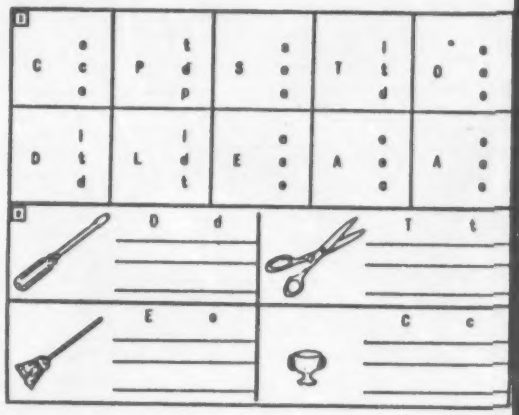
The pupils match capital and lower case letters and read words which begin with the letters they match.

JUGANDO CON LAS LETRAS (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que los niños tracen un círculo alrededor de las letras que representan el mismo sonido que los modelos de la izquierda. En la segunda, pida que identifiquen los dibujos y escriban las letras mayúsculas o minúsculas correspondientes.

p	o
s	a
e	l

c	t
d	a
o	s



ENFOQUE Repasar, identificar y trazar palabras

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las palabras La, capa, es, de, Tato, El, se, la, da, al y sapo y las oraciones La capa es de Tato y El se la da al sapo.

MATERIALES Dibujo de Tato dándole la capa a Saso, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 111 y el Conjunto de dittos, pág. 53.

LA CAPA DE TATO

Muestre el dibujo indicado para esta actividad. Pregunte quién tiene la capa y de quién es la capa. Escriba en el pizarrón: La capa es de Tato. Lea y pida que los niños repitan. Pida a varios voluntarios que lean la oración.

Escriba, una línea debajo la otra: La capa, La capa es de Tato. Señale cada línea y pida que los niños la lean.

La capa
La capa es de Tato

Pregunte qué hace Tato con la capa. Escriba la respuesta; El se la da al sapo. Léala y pida que la clase repita y lea. Escriba lo siguiente, una línea debajo de la otra: El se la da, El se la da al sapo. Lea cada línea y pida que los niños repitan y lean.

El se la da
El se la da al sapo

Escriba en el pizarrón las palabras de y da, una debajo de la otra. Note el sonido inicial y pida a voluntarios que lean las dos palabras. Haga lo mismo con las palabras: el, al y es, se.

FOCUS Reviewing, identifying and tracing words

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the words La, capa, es, de, Tato, El, se, la, da, al and sapo and the sentence La capa es de Tato and El se la da al sopa.

MATERIALS Picture of Tato giving the cape to Saso, ditto sheets. See Supplement, p. 111 and Ditto Packet, p. 53.

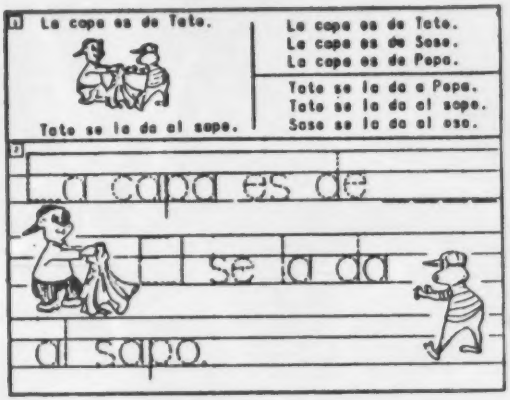
THAT'S TATO'S CAPE

The pupils identify words and sentences on the chalkboard and read them after the teacher.

LA CAPA ES DE TATO (Continuación)

de el es
da al se

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que los niños identifiquen el dibujo, y lean las dos oraciones después de Ud. Lea los dos grupos de tres oraciones a la derecha, uno a uno, y diga a los niños que dibujen un círculo alrededor de la oración en cada grupo que corresponde al dibujo. En la segunda sección pida que lean las oraciones, escriban la palabra que falta y tracen las oraciones.



ENFOQUE Leer patrones gramaticales

OBJETIVO El niño podrá leer el cuento El palo de Popa al imitar al maestro.

MATERIALES Libros de lectura El palo de Popa y un libro de lectura con el cuento Popa.

EL PALO DE POPA

Pida que los niños se sienten en semicírculo a su alrededor. Muéstreles el libro Popa y converse sobre el mismo. Recuérdeles que fue el primer libro que leyeron. Pregúnteles de quienes se trata el libro Popa.

Muéstreles el libro nuevo, El palo de Popa. Dígales que lo van a leer y reparta las copias. Explique que en este segundo libro aparecen dos personajes nuevos además de Popa y Saso.

Dígales que observen la cubierta del libro. Lea el título y guíe a los niños a repetirlo en respuesta a la pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? Pida que busquen la página número 1. Dígales que observen el dibujo y pregunte qué ven. Lea: El palo de Popa. Pida que los niños repitan y lean en conjunto e individualmente.

Pídales que pasen a la página 2 y observen el dibujo. Pregúnteles: ¿Quién es? ¿Qué hace Sapo Saso? ¿Quién salta? ¿De quién es el palo? Lea las dos oraciones y pida que los niños repitan y luego lean en conjunto e individualmente.

Dígales que busquen la página número 3. Pregúnteles: ¿Qué hace el palo? ¿Por qué le pega el palo a Saso? Explique este significado de la palabra da. Lea las dos oraciones y guíe a los niños a leer junto e individualmente.

FOCUS Reading by structures

OBJECTIVE The child will be able to read the story El palo de Popa by imitating the teacher.

MATERIALS Reading books El palo de Popa and one book with the story Popa.

POPA'S STICK

The pupils read a story in their books imitating the teacher and answer questions based on the story.

EL PALO DE POPA (Continuación)

Pídales que busquen la página 4. Pregúnteles: ¿Quién toca la sopa? ¿Quién salta? ¿Qué hace Popa? ¿Dónde está Popa? ¿Qué más ven? Lea las oraciones y guíelos a leerlas juntos e individualmente.

Ahora dígales que busquen la página 5 y pregúnteles: ¿Qué hace el palo? ¿A quién le pega? ¿A quién le da? ¿Quién salta? Lea las oraciones y guíelos a leerlas juntos e individualmente.

Siga este mismo procedimiento con las demas páginas del libro. Al terminar haga que noten los dos significados de la palabra da.

Al finalizar, escriba las oraciones incluídas en el libro, una por una, pidiendo a los niños que repitan y lean mirando la misma oración en sus libros.

El Palo de Papa

El palo de Papa

Sapo Sosa toca la sopa.
Salta al palo de Papa.

El palo le da a Sosa.
Salta Sapo Sosa.

Oso Tato toca la sopa.
Salta al palo de Papa.

El palo le da a Tato.
Salta Oso Tato.

Papa le da sopa a Sosa.

Papa le da sopa a Tato.

Papa le da sopa al palo.

KIT 3

ACTIVITIES FOR LISTENING AND RELATED SKILLS OF COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Identificar un personaje de un cuento y anticipar sucesos

OBJETIVO El niño podrá identificar el personaje Ricitos de oro y anticipar sucesos del cuento.

MATERIALES El títere Tita, dibujos de la primera parte del cuento Ricitos de Oro. Véase el Suplemento, págs. 112-113.

RICITOS DE ORO - PARTE I

Pida que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Dígales que piensen por unos minutos en los cuentos que se saben. Antes de empezar el cuento de hoy, muéstreles a Tita y dígales que está perdida. Pregunte qué creen que hará o qué le pasará. A medida que los niños respondan, mueva la cabeza de Tita indicando si está o no de acuerdo con las respuestas de los niños. Haga que Tita acepte una de las respuestas.

Sitúe en el pizarrón el primer dibujo del cuento. Llame a niños para que describan el dibujo.

Pregunte qué nombre les gustaría para la niña en el dibujo. Luego dígales que se llama Ricitos de Oro y lea la primera sección de esta parte del cuento.

Pregúnteles: ¿Cómo se llama la niña del cuento? ¿Qué es leña? ¿Para qué es la leña? ¿Creen que es bueno entrar en una casa desconocida? ¿Qué creen que pasará?.

Ponga el segundo dibujo en el pizarrón y lea la segunda sección de esta parte del cuento. Después pregúnteles: ¿Por qué creen que habían tres platos? ¿Por qué creen que los platos son de distintos tamaños? ¿De quién creen que es la casa? ¿Qué

FOCUS Identifying a character in a story and anticipating events

OBJECTIVE The child will be able to identify the character Goldilocks and anticipate events of the story.

MATERIALS The puppet Tita, pictures of the first part of the story of Goldilocks. See Supplement, pp. 112-113.

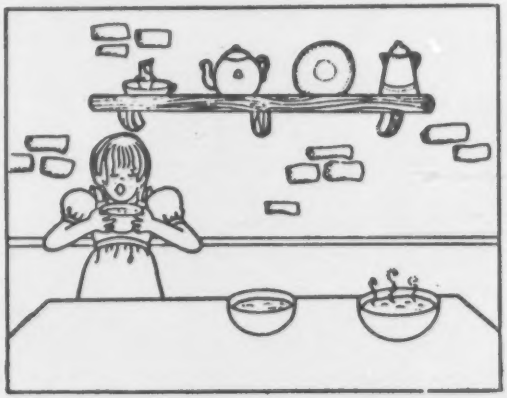
GOLDILOCKS - PART I

HABÍA UNA VEZ UNA NIÑA PEQUEÑITA Y RUBIA A QUIEN TODOS LLAMABAN RICITOS DE ORO. UN DÍA FUE AL BOSQUE A CORTAR LEÑA Y SE PERDIÓ. ANDANDO Y ANDANDO VIÓ UNA CASA PEQUEÑA Y LINDA ENTRE LOS ÁRBOLES. RICITOS DE ORO SE ACERCÓ, ABRIÓ LA PUERTA Y ENTRÓ.

The pupils listen to story, identify the main character and answer questions about the story.

creen que le va a pasar por haberse comido la sopa del plato chiquito?

Llame a distintos niños para que pongan en el pizarrón los dibujos de esta parte del cuento según el orden de los sucesos.



SOBRE UNA MESA HABÍA TRES PLATOS LLENOS DE SOPA. COMO TENÍA MUCHA HAMBRE, PROBÓ LA SOPA DEL PLATO GRANDE Y DIJO:

---¡AY! ¡QUÉ CALIENTE ESTÁ!

LUEGO PROBÓ LA SOPA DEL PLATO MEDIANO Y DIJO:

---¡ESTÁ MUY FRÍA!

DESPUÉS PROBÓ LA SOPA DEL PLATO CHIQUITO Y DIJO:

---¡ESTA SOPA ESTÁ MUY SABROSA!---

Y SE LA TOMÓ TODA.

ENFOQUE Anticipar los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá anticipar sucesos del cuento Ricitos de Oro al predecir en que silla se sentará y en qué cama se dormirá la niña.

MATERIALES Dibujos de la primera y la segunda parte del cuento de Ricitos de Oro, texto de la segunda parte del cuento. Véase el Suplemento, págs. 112-115.

RICITOS DE ORO - PARTE II

Pida que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Coloque los dos dibujos de la primera parte del cuento en el pizarrón. Pida a los niños que narren lo que sucede en cada dibujo. Tenga presente que este cuento se conoce también bajo el título de Rizos de Oro.

Sitúe el dibujo de la primera sección de la segunda parte del cuento donde todos lo pueden ver. Pregunte a la clase qué va a hacer Ricitos de Oro y qué va a pasar. Pídales que escuchen bien y léales esta parte del cuento. Al terminar, pida que los niños se fijen en el tamaño de sus sillas y en cómo se sienta uno para no caerse.

Ponga el segundo dibujo de esta parte del cuento en el pizarrón y trate de que los niños adivinen qué es lo que va a suceder. Lea la segunda sección.

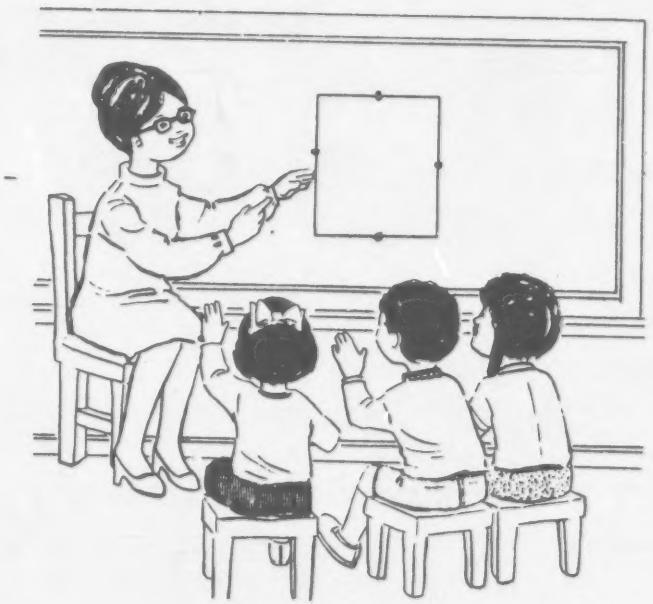
Al terminar, dirija la atención de la clase a los dibujos de la sopa o atole, las sillas y las camas con el propósito de que los niños recuerden la reacción de Ricitos de Oro al probar cada uno. Pida a la clase que repita cada reacción y ayúdelos con las estructuras si es necesario.

FOCUS Anticipating events in a story

OBJECTIVE The child will be able to anticipate events from the story Goldilocks by predicting in which chair the girl will sit down and in which bed she will go to sleep.

MATERIALS Pictures of the first and second part of the story of Goldilocks, text of the second part of the story. See Supplement, pp. 112-115.

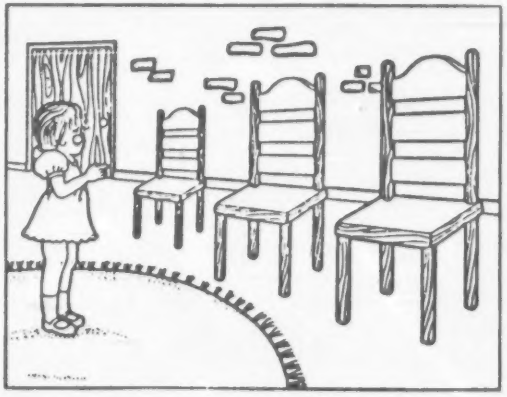
GOLDILOCKS - PART II



The pupils tell what they think is going to happen in a story.

RICITOS DE ORO - PARTE II (Continuación)

Llame a varios niños para que pongan en el pizarrón los dibujos de esta parte del cuento según el orden de los sucesos.



EN LA CASA HABÍA TAMBIÉN TRES SILLAS: UNA SILLA GRANDE, UNA SILLA MEDIANA Y OTRA CHIQUITITA. RICITOS DE ORO SE SENTÓ EN LA SILLA GRANDE Y DIJO:

---¡ESTA SILLA ES MUY ALTA!

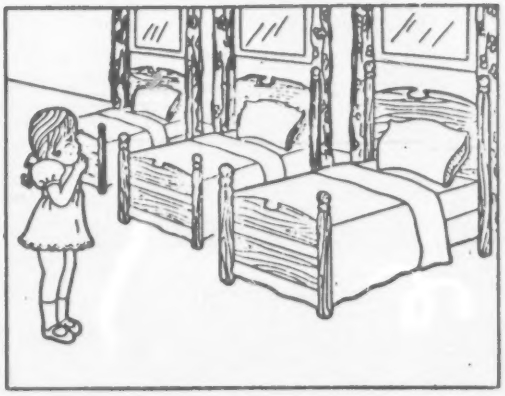
LUEGO SE SENTÓ EN LA SILLA MEDIANA Y DIJO:

---¡ESTA SILLA ES MUY ANCHA!

DESPUÉS SE SENTÓ EN LA SILLA CHIQUITA Y DIJO:

---¡ÉSTA SÍ ME GUSTA!---

Y SE SENTÓ CON TANTA FUERZA QUE LA ROMPIÓ.



RICITOS DE ORO ENTRÓ EN UN CUARTO DONDE HABÍA TRES CAMAS: UNA CAMA MUY GRANDE, UNA MEDIANA Y OTRA PEQUEÑA. PRIMERO SE ACOSTÓ EN LA CAMA GRANDE Y DIJO:

---¡ESTA CAMA ESTÁ MUY DURA!

LUEGO SE ACOSTÓ EN LA MEDIANA Y DIJO:

---¡ESTÁ MUY SUAVE!

DESPUÉS SE ACOSTÓ EN LA CHIQUITA Y DIJO:

---¡ÉSTA SÍ ME GUSTA!---

Y SE DURMIÓ.

ENFOQUE Anticipar los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá anticipar las reacciones de los osos en la tercera parte del cuento Ricitos de Oro.

MATERIALES Dibujos del cuento de Ricitos de Oro, texto y la tercera parte del cuento. Véase el Suplemento, págs. 112-118.

RICITOS DE ORO - PARTE III

Pida que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Ponga los dibujos de las dos primeras partes del cuento en el borde del pizarrón. Escriba en el pizarrón la palabra oso y pida a un niño que la lea.

Sitúe en el pizarrón el primer dibujo de esta parte del cuento, señale los osos y pida a la clase que lea la palabra en el pizarrón. Pregunte cuántos osos hay y dígales que los describan con el propósito de concluir que es una familia.

Pregunte a varios niños cuántas personas hay en su familia. Converse sobre la manera de hablar de los padres, que es distinta a la de las madres y a la de los hijos, para que comprendan las palabras rugir, gruñir y chillar que aparecen en el cuento.

Haga preguntas para que los niños expresen sus ideas acerca de las posibles reacciones de los osos y permita que narren los acontecimientos en los dibujos. Lea la primera sección de esta parte del cuento.

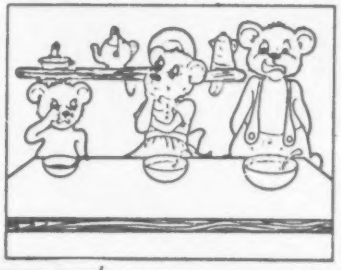
Haga preguntas para que los niños anticipen lo que va a suceder en la próxima sección. Ponga el segundo dibujo en el pizarrón y lea la segunda sección. Permita que los niños hagan las exclamaciones de la mamá y el osito. Pregunte a los niños

FOCUS Anticipating the events in a story

OBJECTIVE The child will be able to anticipate the reactions of the bears in the third part of the story Goldilocks.

MATERIALS Pictures of the story of Goldilocks, and text of the third part of the story. See Supplement, pp. 112-118.

GOLDILOCKS - PART III



MIENTRAS DORMÍA RICITOS DE ORO, LLEGARON A LA CASA LOS TRES OSITOS QUE VIVÍAN ALLÍ. HABÍAN SALIDO A DAR UN PASEO POR EL BOSQUE, MIENTRAS SE ENFRIABA LA SOPA. UNO DE LOS OSOS ERA EL PADRE Y ERA UN OSO MUY GRANDE. EL OTRO ERA LA MADRE Y ERA UN OSO MEDIANO. EL OTRO ERA EL HIJO Y ERA UN OSITO CHIQUITO. EL OSO GRANDE DIJO RUGIENDO CON UNA VOZ DE TRUENO:

—¡ALGUIEN HA PROBADO MI SOPA!

EL OSO MEDIANO DIJO GRUÑENDO CON VOZ DE MAL GENIO:

—¡ALGUIEN HA PROBADO MI SOPA!

EL OSO CHIQUITO DIJO LLORANDO CON VOZ CHILLONA:

—¡ALGUIEN SE HA TOMADO MI SOPA!

The pupils listen to a story, anticipate events in it and suggest titles when the story is completed.

RECITOS DE ORO - PARTE III (Continuación)

qué creen que van a hacer los osos.

Ponga el último dibujo en el pizarrón y lea la conclusión del cuento. Pida a los niños que sugieran títulos para esta parte del cuento que acaban de oír. Llame a varios niños para que pongan en el pizarrón los dibujos de esta parte del cuento según el orden de los sucesos.

LOS TRES EMPEZARON A BUSCAR POR LA CASA. AL VER LAS SILLAS EL OSO GRANDE RUGIÓ:

---¡ALGUIEN HA TOCADO MI SILLA!

EL OSITO CHIQUITO CHILLÓ:

---¡ALGUIEN HA ROTO MI SILLA!

SIGUIERON BUSCANDO POR LA CASA Y ENTRARON EN EL CUARTO DE DORMIR.

EL OSO GRANDE DIJO:

---¡ALGUIEN SE HA ACOSTADO EN MI CAMA!

EL OSO MEDIANO DIJO:

---¡ALGUIEN SE HA ACOSTADO EN MI CAMA!

AL MIRAR LA CAMA PEQUEÑA, VIERON QUE LA NIÑA RUBIA ESTABA DURMIENDO EN ELLA Y EL OSITO DIJO:

---¡ALGUIEN ESTA DURMIENDO EN MI CAMA!---

EN ESE MOMENTO SE DESPERTÓ ASUSTADA RICITOS DE ORO Y AL VER A LOS TRES OSOS TAN ENOJADOS, DIÓ UN BRINCO, SALTÓ POR LA VENTANA QUE ESTABA ABIERTA Y CORRIÓ SIN PARAR POR EL BOSQUE, HASTA ENCONTRAR POR FIN EL CAMINO DE SU CASA.

ENFOQUE Desarrollar conceptos

OBJETIVO El niño podrá enumerar y agrupar elementos del cuento de Ricitos de Oro y dar nombre a los grupos.

MATERIALES Dibujos del cuento Ricitos de Oro, papel de dibujar, colores, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 112-118.

RICITOS DE ORO - REPASO

Ponga los dibujos en el pizarrón fuera de orden y llame a algunos niños para que las ordenen. Repita esta primera actividad si lo encuentra necesario.

Pida a los niños que sugieran todas las cosas del cuento que ellos podrían dibujar. Cuando un niño responda, trate que aclare lo que dice y que dé un ejemplo. Procure que incluyan todos los elementos del cuento, por ejemplo, los niños pueden decir lo siguiente: Ricitos de Oro, la silla grande, el plato de sopa caliente, lo que hicieron los osos, Ricitos de Oro se acuesta en la cama o la niña rompe la silla.

Distribuya papel de dibujar y los colores. Diga a los niños que dibujen algo de lo que han dicho. Al terminar sus dibujos, pida que los peguen en el pizarrón.

Pregunte qué dibujos se pueden poner juntos. Explique que se pueden poner juntos, porque son iguales en una forma u otra o porque están relacionados con un suceso del cuento. Los niños pueden agrupar esto por ejemplo: el oso grande, su silla, su cama y su plato de sopa o atole.

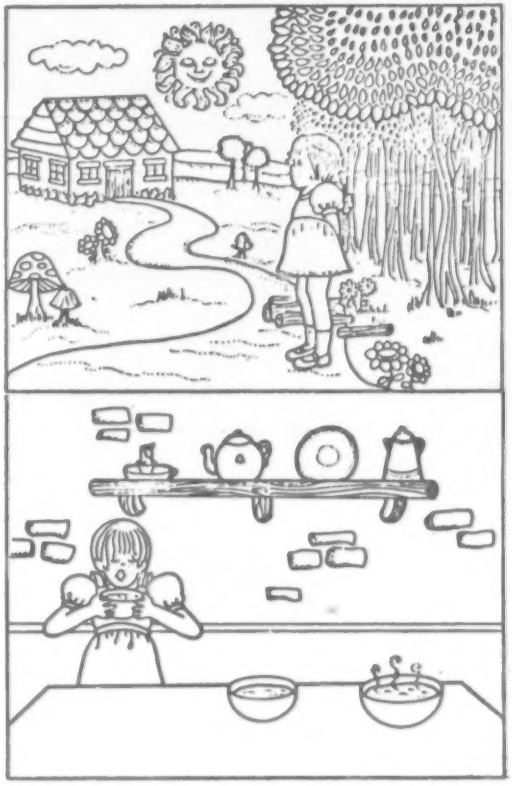
Cada vez que un niño forme un grupo, pida que explique la razón por la cual lo ha hecho. Usted puede preguntarle: ¿Por qué pusiste esos dibujos

FOCUS Developing concepts

OBJECTIVE The child will be able to list and group elements of the story of Goldilocks and label the groups.

MATERIALS Pictures of the story of Goldilocks, drawing paper, crayons, tape. See Supplement, pp. 112-118.

GOLDILOCKS - REVIEW

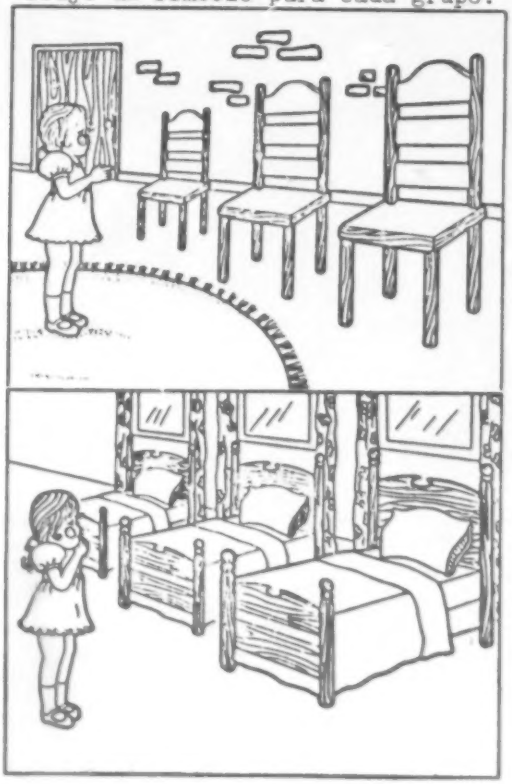


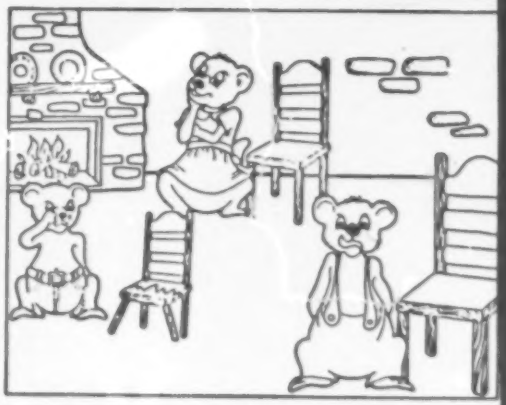
The pupils list elements of a story through drawings and group and label the elements.

RICITOS DE ORO - REPASO (Continuación)

juntos? Siempre anímelos a responder y acepte todas las razones que den. Dígale a cada niño que tome todos los dibujos que quiere agrupar y los ponga juntos.

Cuando forme sus grupos, pídales unos nombres para sus grupos y trate que la clase sugiera otros nombres. Los nombres pueden incluir estos: muebles, cosas grandes, animales, comida o cosas pequeñas. Para señalar cada grupo, pida a los niños que escojan símbolos, por ejemplo una estrella, y diga que estos símbolos representan los nombres que han sugerido. Dibuje un símbolo para cada grupo.





ENFOQUE Recordar un poema

OBJETIVO El niño podrá recitar y dramatizar un poema de memoria.

MATERIALES Dibujos de un sol brillante y niños realizando distintas actividades. Véase el Suplemento, pág. 119.

MI AMIGO EL SOL

Dibuje un sol en el pizarrón, pregunte qué es y escriba la palabra debajo del dibujo. Recite el siguiente poema:

Sale el sol por la mañana,
Sale el sol a calentar.
¿Cómo estás, amigo mío?
¿Cómo estás, amigo sol?
Alumbrando noche y día,
Dándonos luz y calor.

Pídales que repitan cada verso. Hágales preguntas sobre cada verso procurando que obtengan las respuestas al oirlo. Pida a voluntarios que reciten el poema de memoria.

Si el día lo permite dígale a los niños que se asomen a la ventana y miren algo iluminado por el sol. Muéstreles el dibujo del sol para que lo observen. Pida que describan el dibujo y que señalen lo que hace, causa o permite el sol.

Repita el poema del sol. Divida la clase en tres grupos para dramatizar el poema. El primer grupo recitará las dos primeras líneas del poema y permanecerá en sus sillas. El segundo grupo recitará las dos líneas que siguen y se parará para hacerle las preguntas al sol. El tercer grupo recitará las últimas dos líneas y caminará de un lado a otro en el frente de la clase.

FOCUS Recalling a poem

OBJECTIVE The child will be able to recite and dramatize a poem from memory.

MATERIALS Pictures of a bright sun and children involved in different activities. See Supplement, p. 119.

MY FRIEND THE SUN

The pupils learn a poem and recite it from memory, experience the idea and dramatize it.

ENFOQUE Demostrar la expresión de un poema

OBJETIVO El niño podrá demostrar e ilustrar un poema al hacer un dibujo.

MATERIALES Seis dibujos para la rima, un pedazo grande de papel de envolver donde quepa un dibujo de cada niño, lapices de color verde. Véase el Suplemento, págs. 120-122.

VERDE

Pinte de verde los dibujos que va a usar con esta actividad. Muestre los dibujos a medida que recita la rima:

Verde es la hoja
que la lluvia moja
Verde es el limón
Verde el aguacate y
verde el melón
Verde es la hierba
que esta sobre la tierra
Verde es la rana
la que salta en la mañana.

Pida a un voluntario que muestre el color verde. Permita a los niños que nombren todo lo que hay en el salón o en la calle de color verde. Recite la rima y pida que los niños repitan.

Doble el papel de envolver en forma de acordeón de manera que quepa un dibujo en cada dobléz. Diga que es un libro de dibujos en forma de acordeón que van a leer. Pídales que en cada doblés ellos van a dibujar y pintar algo que para ellos simboliza o representa el color verde.

Al terminar, haga que dos niños aguanten el acordeón y lo vayan abriendo. Cada niño que tenga un dibujo debe pararse detrás del suyo y describirlo

FOCUS Demonstrating the expression of a poem

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate and illustrate a poem by making a drawing.

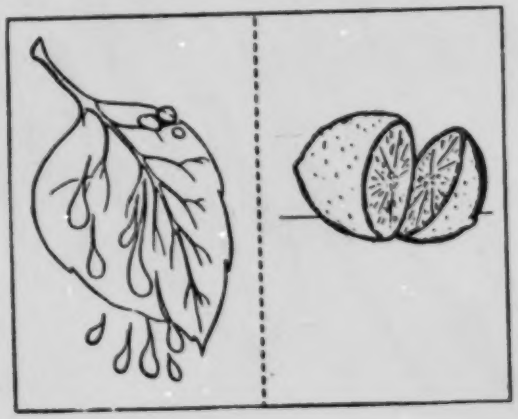
MATERIALS Six pictures for the rhyme, a big piece of butcher paper where each child can draw a picture, green crayons. See Supplement, pp. 120-122.

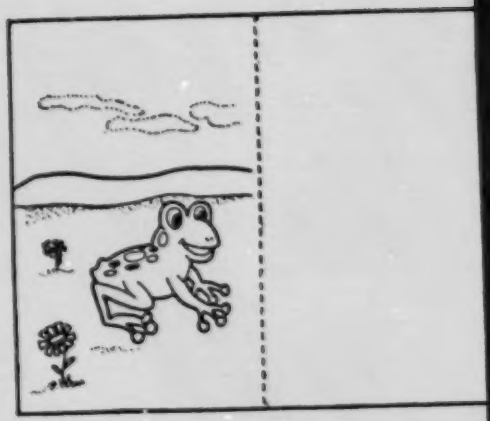
GREEN

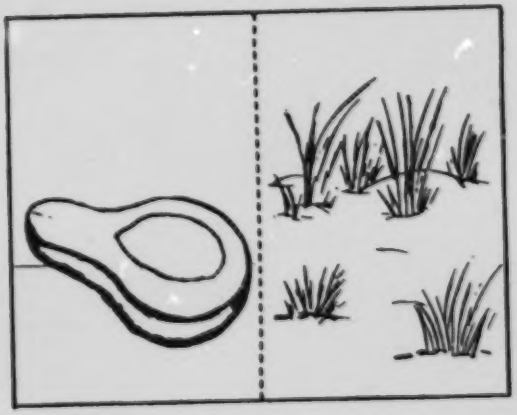
The pupils listen to a rhyme and observe green things within and outside of the classroom, then draw their expressions of the color on an accordion-type picture book.

VERDE (Continuación)

o decir algo sobre el mismo. Dé a todos la oportunidad de participar.







ENFOQUE Recordar una rima

OBJETIVO El niño podrá decir de memoria una rima acerca del palo de Popa.

MATERIALES Dibujo del palo de Popa. Véase el Suplemento, pág. 123.

LA RIMA DEL PALO

Muestre el dibujo del palo a la clase. Pida que los niños lo identifiquen y lo describan. Deben llegar a la conclusión de que es el palo de Popa, el cual cuida la sopa para que Tato y Saso no la toquen. Dígales que hay una rima acerca del dibujo que se van a aprender de memoria. Recítela:

El palo de Popa
toca a Saso.
El palo de Popa
toca a Tato.
El palo de Popa
cuida la sopa.

Pida a la clase que repita la rima, verso por verso. Haga preguntas al terminar cada verso para que al contestarlas, el niño tenga que recordar y recitar de nuevo el verso. Pida a voluntarios que reciten la rima completa; ayúdelos si es necesario. Pida que repita la rima tantas veces como sea necesario hasta que la memoricen.

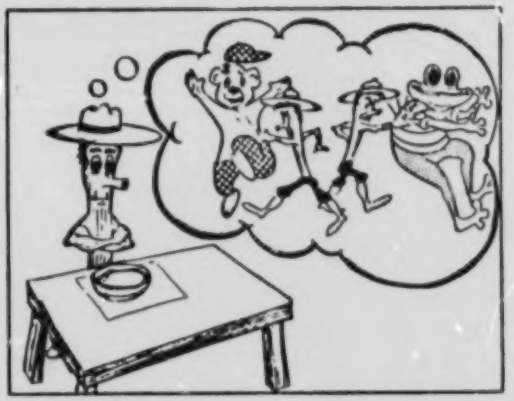
Divida la clase en tres grupos y haga que se paren en tres líneas paralelas. Un grupo representará al palo, otro a Saso y otro a Tato. Pida a los niños que reciten la rima mientras el palo en el centro toca a Saso y luego a Tato. Entonces finge que está cuidando la sopa. Repita esta actividad varias veces, alternando los grupos.

FOCUS Recalling a rhyme

OBJECTIVE The child will be able to recite from memory a rhyme about Popa's stick.

MATERIALS Picture of Popa's stick. See Supplement, p. 123.

THE RHYME OF THE STICK



The pupils learn a rhyme about Popa's stick and dramatize it in class.

151

LA RIMA DEL PALO (Continuación)

En la presentación de esta actividad usted puede presentar otras rimas. A continuación le ofrecemos la rima de Guadalajara en un llano a manera de ejemplo.

Guadalajara en un llano
México en una laguna
Me he de comer esa tuna
aunque me espine la mano.

Usted puede presentar un dibujo de un nopal, identificarlo y dramatizar esta rima.

KIT 3

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

AND

LANGUAGE EXPERIENCE READING

ENFOQUE Identificar, describir y encontrar objetos del salón

OBJETIVO El niño podrá describir un objeto del salón y decir dónde se encuentra mientras otros adivinan de qué objetos está hablando.

MATERIALES Los títeres Pepe y Tita.

¿QUIÉN ES?

Pida a los niños que piensen bien en un objeto de la clase. Dígales que piensen en cómo es el objeto, qué forma tiene, de qué color es, de qué tamaño es y dónde se encuentra en el salón. Pida que Pepe y Tita modelen la siguiente adivinanza:

Títere: Es redondo y grande.
Tiene números y palitos
que dan vueltas. Está
en la pared. ¿Qué es?

Respuesta: ¡Es el reloj!

El niño que adivine puede venir al frente y continuar el juego. Guíelos si es necesario para que describan todos los objetos del salón.

FOCUS Identifying, describing and locating classroom objects

OBJECTIVE The child will be able to describe a classroom object and say where the object is located while other children guess what object he is talking about.

MATERIALS The puppets Pepe and Tita.

WHAT IS IT?

The pupils describe classroom objects and have other children guess what objects they are talking about.

ENFOQUE Hacer un libro basado en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá identificar un recurso del salón, dibujarlo y decir algo de su dibujo para que el maestro lo escriba.

MATERIALES Papel de dibujar, papel de escritura, colores, cinta de pegar, pluma de fieltro.

COSAS QUE NOS AYUDAN EN EL SALÓN

Pida que los niños formen un semicírculo en el frente del salón. Pregúnteles qué cosas hay en el salón que los ayudan. Acepte todas las respuestas y pregunte si algunos de ellos tienen cosas favoritas que les ayudan en el salón.

Pregunte si les gustaría hacer un libro con esas cosas. Dígales que van a dibujar un objeto favorito que les ayuda y que dirán algo de ese objeto para que usted lo escriba en una hoja de papel.

Reparta el papel de dibujar y pídales que comiencen a trabajar. Mientras lo hacen, tome el papel de escritura y la pluma de fieltro y acérquese al pupitre de cada alumno. Pida a cada uno que diga algo de su dibujo, escríbalo en el papel y pida que el niño escriba su nombre. Si los niños tienen dificultad para formar oraciones ayúdelos con un modelo, por ejemplo:

La cosa que más me ayuda es _____.
A mi me gusta mucho _____.

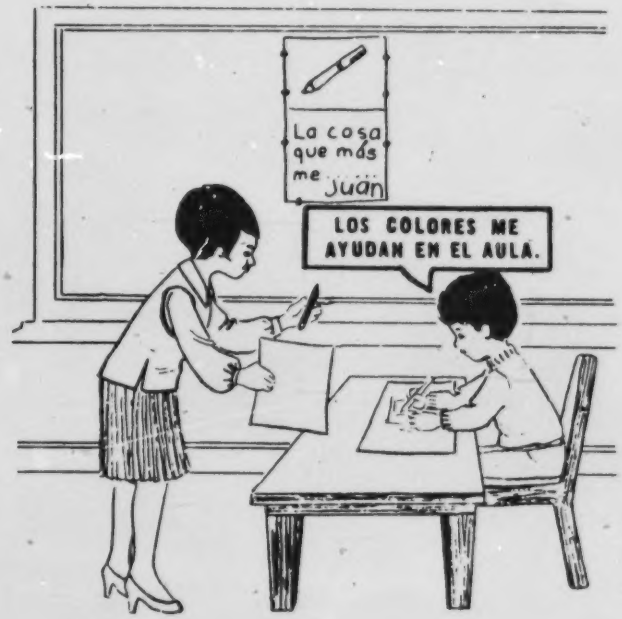
Cuando los niños terminen sus dibujos y Ud. termine de escribir, pídales que lleven los dos papeles al frente del salón. Péguelos, con cinta de pegar, en el pizarrón o en otro lugar del salón al dibujo arriba y lo escrito debajo. Guarde este travajo para usar después.

FOCUS Making a language experience book

OBJECTIVE The child will be able to identify a classroom resource, draw a picture of it, and say something about it so the teacher can write it.

MATERIALS Drawing paper, writing paper, crayons, tape, felt pen.

THINGS THAT HELP US IN THE CLASSROOM



The pupils draw pictures of classroom resources and state something about their pictures which the teacher writes for them.

ENFOQUE Leer cuentos basados en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá imitar el maestro leyendo lo que él mismo dijo acerca de su dibujo y podrá parear los objetos del salón con sus nombres correspondientes.

MATERIALES Recortes de papel, pluma de fieltro, papeles de colores, cinta de pegar, libros hechos por los niños en la actividad anterior.

COSAS QUE NOS AYUDAN EN EL SALÓN

Pida a los niños que formen un semicírculo en el suelo. Dé a cada niño la página que hizo en la clase anterior. Pida a voluntarios que muestren sus dibujos y ayúdelos a leer lo que dijeron y que Ud. escribió.

Después que cada niño lea su cuentito, recoja todos los papeles y haga una cubierta para el libro con papel de color. Pregunte si saben como se le dice a lo que hicieron y procure que respondan que hicieron un libro.

Pregúnteles qué nombre les gustaría poner al libro y escriba las sugerencias en el pizarrón. Repita los nombres y pida que los niños escojan uno. Escríbalo en la cubierta. Explique que va a poner el libro en un lugar donde todos puedan leerlo cuando gusten.

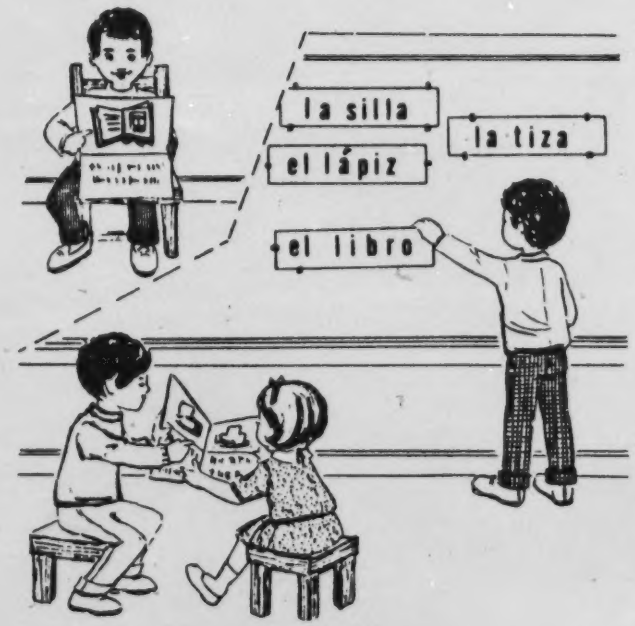
Para terminar la actividad escriba en un recorte de papel el nombre de cada objeto mencionado por los niños. Pegue los recortes en el pizarrón. Permita que los niños busquen su cuentito en el libro, encuentren el nombre del objeto que les ayuda y busquen el recorte con la misma palabra. Ayúdelos a parear y a pegar cada recorte en el libro junto al dibujo correspondiente.

FOCUS Reading language experience stories

OBJECTIVE The child will be able to imitatively read after the teacher what he said about his drawing and match classroom objects with the corresponding names.

MATERIALS Paper cutouts, felt pen, colored construction paper, tape, books made by the children in the previous activity.

THINGS THAT HELP US IN THE CLASSROOM



The pupils read their language experience stories imitatively and match classroom objects with their names.

ENFOQUE Identificar y describir objetos

OBJETIVO El niño podrá identificar un objeto del salón al oír la descripción del tamaño, la forma y la textura del mismo.

MATERIALES Objetos del salón, una bolsa de papel.

¿CÓMO ES? ¿QUÉ ES?

Esconda varios objetos del salón para que los niños no los vean. Diga a los niños que van a participar en un juego en el cual tienen que tocar un objeto del salón que está en una bolsa de papel sin mirarlo. Dígales que tienen que describirlo para que otro niño adivine que objeto es.

Pida a un niño que salga del cuarto. Llame a cinco niños que pongan la cabeza sobre el pupite. Ponga un objeto dentro de la bolsa, pase frente a los asientos de esos niños y pídales que metan la mano en la bolsa y toquen el objeto sin mirarlo. Pídales que recuerden algo del objeto como el tamaño, la forma, la textura o semajanza con otro objeto.

Pida al niño que esté afuera que entre y que pregunte a la clase cómo es el objeto. Los cinco niños dirán algo del objeto sin decir lo que creen que es. Dé al niño suficiente tiempo para adivinar qué objeto está en la bolsa. Si adivina, escogerá a otro niño para que tome su lugar y salga del salón. Si no adivina puede preguntar lo que es a los niños que participaron. Continúe el juego llamando a distintos grupos de cinco niños para tocar el objeto.

Si es necesario, guíelos a describir los objetos y anímelos para que digan varias características de cada objeto.

FOCUS Identifying and describing objects

OBJECTIVE The child will be able to identify a classroom object upon hearing the description of its size, shape, and texture.

MATERIALS Classroom objects, a paper bag.

WHAT IS IT LIKE? WHAT IS IT?

The pupil feels a hidden object and describes it according to shape, size and texture, while another child tries to guess what it is.

ENFOQUE Describir e identificar a un amigo

OBJETIVO El niño podrá identificar y describir a un amigo al decir algo de su apariencia física y algo que éste sabe hacer bien.

MATERIALES Ninguno.

¿QUIÉN ES MI AMIGO?

Pida que los niños formen un semicírculo en el suelo a su alrededor. Pregunte si alguien se acuerda de las cosas que puede hacer un amigo. Procure que los niños mencionen que los amigos nos pueden ayudar. Repase la siguiente poesía:

¿Quién tiene uno de éstos?
¿y cuantos tienes tú?
Tal vez sea una niña,
o un niño como tú.

Es alguien que te quiere,
aunque no lo diga siempre,
o alguien que te ayuda,
o alguien que sonríe.
¿Quién es?

Sugiérales que piensen en un amigo de la clase, cómo es, cómo está vestido y qué cosa sabe hacer muy bien. Pregunte por qué es importante saber lo que hace bien y ayúdelos a comprender que un amigo que sabe hacer algo bien nos puede ayudar a aprenderlo o a hacerlo.

Pida a un voluntario que venga al frente del salón y describa a su amigo para que la clase trate de adivinar quién es. Si algún niño dice que no tiene ningún amigo en la clase, sugiérale que describa a un amigo fuera de la clase y que diga por qué es su amigo. Continúe el juego hasta que todos los niños hayan participado.

FOCUS Describing and identifying a friend

OBJECTIVE The child will be able to identify and describe a friend by telling about his physical appearance and about something he can do well.

MATERIALS None.

WHO IS MY FRIEND?

The pupils describe a friend they have in the classroom and the class guesses who the friend is.

ENFOQUE Identificar el uso de las manos

OBJETIVO El niño podrá realizar varias actividades con las manos e identificar lo que se hace con las manos en el salón.

MATERIALES Ninguno.

¿QUÉ HACEN LAS MANOS?

Pida que la clase se siente en un semicírculo a su alrededor. Pregunte a los niños cuáles son las partes del cuerpo que usan para hacer algo en el salón. Procure que algún niño mencione las manos.

Diga a los niños que realicen alguna actividad que acostumbran a hacer con sus manos. Una vez que regresen a sus asientos, haga las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron con sus manos? ¿Qué otra cosa pueden hacer con sus manos? Acepte todo lo que digan que pueden hacer con sus manos, por ejemplo, decir adiós, pedir permiso para salir, contar, escribir, pedir que se guarde silencio, pegarle a otro niño, romper algo, etc.

Pregunte a los niños si les gustaría hacer un libro de las cosas que hacen con sus manos en el salón. Pregunte qué cosas necesitan para hacer un libro. Converse con ellos sobre los dibujos y las palabras que se necesitan para hacer uno. Dígales que en la próxima clase harán un libro con las actividades que pueden hacer con sus manos.

FOCUS Identifying the use of the hands

OBJECTIVE The child will be able to perform various activities with his hands and identify things that hands can do in the classroom.

MATERIALS None.

WHAT DO HANDS DO?

The pupils discuss things that hands can do in the classroom.

ENFOQUE Dibujar y dictar detalles observados y expresados oralmente

OBJETIVO El niño podrá dibujar algo que sus manos hacen en el salón y dictarle al maestro algo que observa para que el maestro lo escriba.

MATERIALES Papel de dibujar, colores, papel de escritura, pluma de fieltro.

DIBUJAR Y DICTAR - PRIMERA PARTE

Reparta hojas de papel de dibujar a la mitad de la clase. Dígales que dibujen algo que hacen con las manos en el salón. Si guieren, cuando termine el primer dibujo permita que dibujen otra cosa que hacen con las manos.

Tome una pluma de fieltro y papel de escritura y siéntese en una mesa en el frente del salón. Pida a la mitad de la clase que no está dibujando que mire a su alrededor y observe lo que los otros niños hacen con las manos. Trate de que observen distintas cosas. Llámelos a su mesa, pídales que digan lo que observaron y escríbalo en el papel de escritura.

Mientras Ud. escribe, pida que los niños se fijen en su escritura y hablen informalmente sobre las letras, la forma de las mayúsculas y las minúsculas.

Dé oportunidad a que todos los niños de este grupo digan lo que observaron. Use un papel distinto para cada uno y dé la oportunidad de que cada uno vea lo que escribió.

Al terminar, pida que cada niño escriba su nombre en el papel donde Ud. escribió lo que él dijo. Los niños que hicieron sus dibujos los guardarán para la siguiente actividad.

FOCUS Drawing and dictating details observed and expressed orally

OBJECTIVE The child will be able to draw something his hands do and dictate to the teacher something he observes for the teacher to write it.

MATERIALS Drawing paper, crayons, writing paper, felt pen.

DRAWING AND DICTATING - FIRST PART

The pupils dictate their observations to the teacher and draw pictures of things that hands can do.

ENFOQUE Dibujar y dictar detalles observados y expresados oralmente

OBJETIVO El niño podrá dibujar algo que hace con las manos en el salón y dictarle al maestro algo que observa para que el maestro lo escriba.

MATERIALES Papel de dibujar, colores, papel de escritura, pluma de fieltro.

DIBUJAR Y DICTAR - SEGUNDA PARTE

Explique a los niños que van a continuar la actividad de la página num.160. Esta vez, los niños que dictaron dibujarán y los que dibujaron dictarán.

Reparta el papel de dibujar y los colores a la mitad de la clase correspondiente. Dígales que dibujen lo que le dijeron que hacían las manos. Si es necesario, recuérdeles que usted lo escribió en el papel de escritura. Cuando terminen, si desean pueden tomar otro papel y dibujar otra cosa que hacen con las manos en el salón.

Pida a los niños que no han dictado todavía que vengan al frente de la clase con los dibujos que hicieron en la clase anterior. Dígales que se paren alrededor de Ud. para que puedan observar bien cómo forma las letras, las mayúsculas y las minúsculas.

Pida que se fijen bien en sus dibujos y le digan qué hacen las manos en los dibujos que hicieron. Escriba lo que cada niño le diga. Pida que cada uno escriba su nombre en el papel.

FOCUS Drawing and dictating details observed and expressed orally

OBJECTIVE The child will be able to draw something his hands do and dictate to the teacher something he observes for the teacher to write it.

MATERIALS Drawing paper, crayons, writing paper, felt pen.

DRAWING AND DICTATING - SECOND PART

The pupils draw things their hands can do in the classroom and describe their drawings for the teacher to write what their hands do.

ENFOQUE Leer cuentos basados en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá leer su cuento imitando al maestro, agrupar los dibujos y cuentos sobre las manos y dar un nombre a los grupos.

MATERIALES Dibujos y cuentos hechos por los niños en las actividades de la págs. 160-161, papel de escritura, pluma de fieltro, cinta de pegar.

VAMOS A LEER

Dé a cada niño el dibujo y el cuento que hizo en las actividades de las págs. 160-161. Vaya al pupitre de cada niño y pegue sus dos papeles, colocando el dibujo arriba y la escritura debajo.

Pida que los niños lleven sus dibujos y formen un semicírculo en el suelo frente al pizarrón. Pida a voluntarios que meustren sus dibujos y ayude a cada niño a leer lo que el dictó. Pegue los dibujos y cuentos en el pizarrón.

Pregunte si creen que algunos de los dibujos podrían ponerse juntos porque se parecen en algo o porque señalan lo mismo: por ejemplo, los niños pueden poner juntos los que indican que las manos se usan para construir, crear, escribir, dibujar, para levantar algo. Acepte todos los grupos que quieran formar. Pregunte después de cada grupo, por qué lo formaron, tratando de que expliquen las razones. Cuando todos los dibujos estén en un grupo, diga que van a poner nombres a los grupos. Acepte las sugerencias. Escriba el nombre sugerido para cada grupo en un papel de escritura con el nombre del niño o niños que sugirieron el nombre. Pida a cada uno de estos niños que pegue el nombre junto al grupo a que corresponde.

FOCUS Reading language experience stories

OBJECTIVE The child will be able to read his story by imitating his teacher, group the drawings and stories about the hands and label the groups.

MATERIALS Drawings and stories done by each child in the activities on pp. 160-161, writing paper, felt pen, tape.

LET'S READ

The pupils read their language experience stories, group them according to similarities and label the groups.

ENFOQUE Hacer un libro de cuentos basados en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá sugerir maneras para organizar y construir un libro y realizar la tarea.

MATERIALES Dibujos y cuentos de los niños preparados en la actividad de la pág. 160, pluma de fieltro, presilladora, papel grueso de color.

VAMOS A HACER UN LIBRO

Pregunte a la clase si recuerdan lo que iban a hacer con sus cuentos. Procure que digan que iban a hacer un libro de todas las cosas que hacen las manos en el salón. Pregunte a los niños cómo quieren que esté organizado su libro.

Pregunte qué más necesitan para hacer un libro. Tome un libro del salón y muéstrelo para que los niños lo observen bien, y piensen en las cosas que necesitan para hacer un libro. Guíelos a ver, por ejemplo, que un libro lleva una página para el nombre del autor, en este caso ellos. Guíelos a ver todas las partes del libro. Acepte todas las sugerencias de los alumnos para que ellos mismos organicen y hagan su libro.

Cuando el libro esté listo, pida a los niños que formen un semicírculo al frente del salón. Enséñelo y pida a voluntarios que lean las páginas del libro que ellos hicieron. Pregunte qué hicieron para preparar el libro y procure que los niños enumeren todos los pasos que siguieron para hacerlo. Pregunte por qué hicieron cada una de esas cosas. Guíelos a concluir que para hacer un libro se necesitan las ideas y cooperación de todos.

FOCUS Making a language experience story book

OBJECTIVE The child will be able to suggest ways to organize and make a book and do the task.

MATERIALS Drawings and stories of the children prepared in the activity on p. 160, felt pen, stapler, heavy colored paper.

LET'S MAKE A BOOK

The pupils suggest ways to organize and make a book and make it.

KIT 3

ASSESSMENT ACTIVITIES

page 164 blank.

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Reconocimiento de letras y sonidos	Trazar letras y reconocer sonidos. (Véase pág.168)
Comprensión e interpretación	Establecer el orden de los sucesos (Véase pág.169)
Desarrollo del lenguage oral	Describir objetos del salón oralmente (Véase pág.170)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Spanish Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Sound and letter recognition	Tracing letters and recognizing sounds (See p.168)
Comprehension and interpretation	Establishing the sequence of events (See p.169)
Oral language development	Describing classroom objects orally (See p.170)

CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, pág.
Trazar letras y reconocer sonidos	168	132
Establecer el orden de los sucesos	169	146
Describir objetos oralmente	170	157

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Spanish Language Arts, page
Tracing letters and recognizing sounds	168	132
Establishing the sequence of events	169	146
Describing classroom objects orally	170	157

ENFOQUE Trazar letras y reconocer sonidos

OBJETIVO El niño podrá trazar las letras E, e, L, l, T, t, D, d y reconocer dibujos cuyos nombres empiezan con esas letras al escoger al menos tres de cuatro dibujos contenidos en cuatro series de ilustraciones.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto con letras y dibujos, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 54.

¿ME CONOCES?

Trazar letras. Reparta las hojas de papel ditto. Pídales a los niños que tracen con sus lápices las letras que aparecen en sus papeles con líneas de puntos.

Reconocer sonidos. Dígales que se fijen en la primera línea y que escriban un círculo alrededor del dibujo cuyo nombre empieza con la letra e. Indíqueles que muevan su dedo hacia la línea siguiente y que dibujen un círculo alrededor del dibujo cuyo nombre empieza con la letra l. Repita el proceso con las otras dos líneas refiriéndose a las letras t y d.

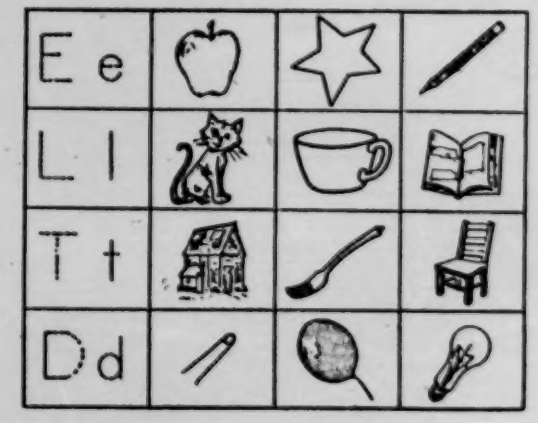
Recoja los papeles para evaluarlos. Para calificar esta actividad se recomienda usar símbolos de √ (mínimo) o X (no mínimo). Escriba la marca correspondiente en las columnas con las letras A y B de la hoja de evaluación en la página 171 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Tracing letters and recognizing sounds

OBJECTIVE The child will be able to trace E, e, L, l, T, t, D, d and recognize pictures whose names begin with these letters by selecting at least three out of four pictures contained in four series of illustrations.

MATERIALS Pencils, ditto sheets with letters and pictures, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 54.

DO YOU KNOW ME?



The pupils trace letters and recognize pictures whose names begin with these letters.

ENFOQUE Establecer el orden de los sucesos

OBJETIVO El niño podrá establecer la secuencia de sucesos del cuento Ricitos de oro al poner en orden al menos tres de seis dibujos presentados con estímulos orales.

MATERIALES Goma de pegar, tijeras, papel de dibujar, hojas de papel ditto con dibujos del cuento, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 55.

YO SÉ ESE CUENTO

Establecer el orden de los sucesos de un cuento. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos del cuento. Si usted lo cree necesario, repase con los alumnos el significado de cada uno de estos dibujos.

Pídales que recorten los seis dibujos. Reparta el papel de dibujar. Pídales que peguen por lo menos tres dibujos de manera que sigan el orden de los sucesos del cuento. Si algún niño desea pegar todos los dibujos,en orden, estimúlelo a hacerlo.

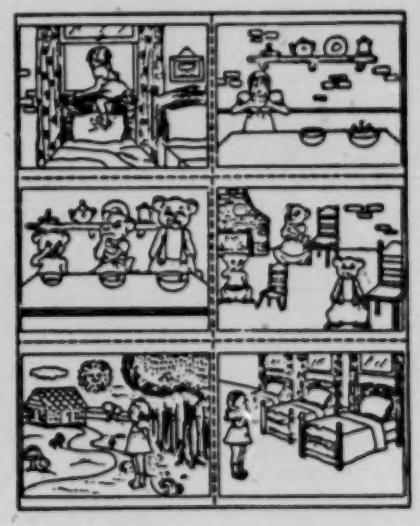
Recoja los papeles para evaluarlos. Para calificar esta actividad se recomienda usar los símbolos de √ (mínimo) o X (no mínimo). Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 171 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Establishing the sequence of events

OBJECTIVE The child will be able to establish the sequence of events from the story Goldilocks by arranging in order at least three out of six pictures when presented with oral cues.

MATERIALS Paste, scissors, drawing paper, ditto sheets with pictures from the story, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 55.

I KNOW THAT STORY



The pupils arrange in sequence pictures from a familiar story.

ENFOQUE Describir objetos oralmente

OBJETIVO El niño podrá describir objetos del salón al reaccionar oralmente a una de las preguntas del maestro.

MATERIALES Colores, hojas de papel ditto con dibujos de objetos del salón, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 56-57.

OBJETOS DEL SALÓN

Describir objetos del salón oralmente. Dígale a los niños que se fijen en los distintos objetos que ellos usan todos los días en el salón. Pídale a cada niño que describa cualquier objeto de la clase. Motive a los niños al hacer preguntas o comentarios sobre detalles de estos objetos, por ejemplo:

¿Por qué escogiste este objeto?
¿Dónde se encuentra?
¿Cómo es?
¿Para qué lo usas?
¿Te ayuda a hacer algo?

Llame a los niños individualmente mientras los otros niños colorean los dibujos en sus dittos y después que los recorten y los peguen, si es posible.

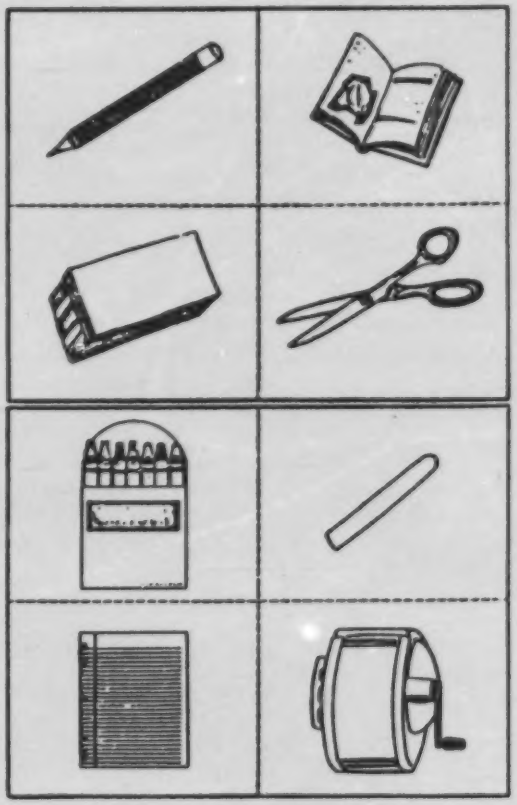
Para calificar esta actividad se recomienda usar la escala numerada del 1 al 5. Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra D de la hoja de evaluación en la página 171 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Describing objects orally

OBJECTIVE The child will be able to describe classroom objects by reacting orally to one of the cues given by the teacher.

MATERIALS Crayons, ditto sheets with drawings of classroom objects, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 56-57.

CLASSROOM OBJECTS



170 The pupils talk about different classroom objects.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 3					
	A	B	C	D	E	F
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 — Needs improvement: 3 2 1 NAME	Trazar letras	Reconocer sonidos	Establecer el orden de los sucesos de un cuento	Describir objetos del salón oralmente		

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS					
	A	B	C	D	E	F
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Reconocer sonidos	Establecer el orden de los sucesos de un cuento	Describir objetos del salón oralmente		

KIT 4

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

328

ENFOQUE Identificar palabras con el sonido /i/; identificar y trazar las letras I-i

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras I-i, trazar palabras y una oración.

MATERIALES Dibujos de Oso Tato tocando un pito, un indio, un imán y una iglesia. Véase el Suplemento, págs. 125-126 y Conjunto de dittos, pág. 59.

TATO TOCA EL PITO

Enseñe el dibujo de Oso Tato y pregunte quién es, qué hace Tato y cómo creen que suena el pito que toca el oso. Haga que repitan el sonido /pii/ /pii/. Enseñe los dibujos del imán y la iglesia y pida que los niños nombren los dibujos. Pida a voluntarios que digan el sonido inicial /i/. Escriba en el pizarrón la letra I, nómbrela y haga que la repitan. Escriba la letra i y diga que las dos letras representan el mismo sonido.

Enseñe de nuevo el dibujo del oso y pregunte qué hace Tato. Escriba la respuesta en el pizarrón: Tato toca el pito. Léala para que los niños repitan y lean. Escriba las palabras Tato y toca, una debajo de la otra. Diga el sonido inicial /t/ y haga que voluntarios lean. Haga lo mismo con pato y pito. Cubra con un papel la segunda sílaba de las dos palabras y haga que voluntarios lean las sílabas descubiertas, pa y pi.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto identifique el indio y que los niños tracen un círculo alrededor de los demás dibujos que empiecen con i. En la segunda, que tracen un círculo alrededor de las letras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, que tracen las letras I-i. En la cuarta, que identifiquen los dibujos y tracen las palabras y la oración.

FOCUS Identifying words that have the /i/ sound; identifying and tracing the letters I-i

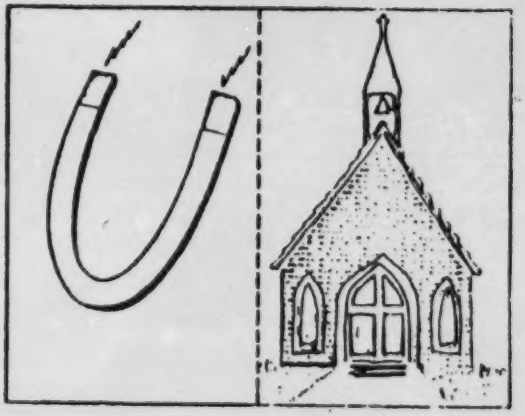
OBJECTIVE The child will be able to identify and trace I-i and trace words and a sentence.

MATERIALS Pictures of Oso Tato blowing a whistle, an Indian, a magnet, and a church. See Supplement, pp. 125-126 and Ditto Packet, p. 59.

TATO BLOWS THE WHISTLE

The pupils identify the letters I and i, read a sentence from the chalkboard and finally trace letters, words and a sentence.

TATO TOCA EL PITO (Continuación)



ENFOQUE Parear estructuras sintácticas

OBJETIVO El niño podrá parear las oraciones escritas en el pizarrón con las mismas oraciones en el libro El palo de Popa.

MATERIALES Copias del libro El palo de Popa del Kit Núm. 3.

COMPARANDO ORACIONES - PARTE I

Reparta los libros del cuento El palo de Popa. Pida a los niños que describan los dibujos en las páginas 1-5. Lea las oraciones y haga que ellos las lean después de Ud.

Escriba el título del libro en el pizarrón. Léalo y pídales que lo busquen en sus libros. Pida que lo lean todos juntos y luego que cada niño lo lea individualmente. Repita el procedimiento con todas las oraciones de esta primera parte del cuento, escribiéndolas previamente en el pizarrón.

Señale cualquiera de las oraciones en el pizarrón. Pida a un voluntario que la lea, que busque en el libro la oración que es igual y que la muestre a la clase. Pida que todos la lean juntos y luego cada uno individualmente. Haga lo mismo con todas las oraciones señalándolas en distinto orden. Si hay tiempo, permita que voluntarios lean toda esta parte del cuento.

FOCUS Matching syntactical structures

OBJECTIVE The child will be able to match the sentences on the board with the same sentence in the book El palo de Popa.

MATERIALS Copies of the book El palo de Popa from Kit No. 3.

MATCHING STRUCTURES - PART I

The pupils match the sentences on the board with the ones in their books and then read them.

COMPARANDO ORACIONES - PARTE I (Continuación)

Sapo Sosa toca la sopa.
Salta el palo de Papa.

2

El palo la da a Sosa.
Salta Sapa Sosa.

3

Oso Tata toca la sopa.
Salta el palo de Papa.

4

El palo la da a Tata.
Salta Oso Tata.

5

ENFOQUE Identificar y trazar las palabras Oso, Tato, se, cae, Saso, está y solo

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Oso, Tato, se, cae, Saso, está y solo al leer y trazar estas palabras.

MATERIALES Un dibujo de Tato y Popa, dos tiras de papel con oraciones, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 127-129 y el Conjunto de dittos, pág. 60.

OSO TATO SE CAE

Enseñe el dibujo de Tato y Popa. Por medio de preguntas haga que los niños describan las acciones en que Oso Tato se cae y Saso está solo en el sube y baja. Explique lo divertido que son los sube y bajas y pregunte quiénes lo han montado en la clase.

Escriba en el pizarrón Oso Tato se cae y lea para que los niños repitan. Haga notar el punto final. Pida a voluntarios que lean la oración varias veces. Señale a Saso en el dibujo. Pregunte quién está con él en el sube y baja. Cuando los niños respondan, escriba: Saso está solo debajo de la otra oración. Lea y haga que la clase repita. Haga notar el acento en la palabra está, dígala y pida a los niños que repitan.

Muestre la tira de papel con la oración Oso Tato se cae. Haga que los niños la lean y que alguien la ponga, con cinta de pegar, al lado de la misma oración en el pizarrón. Repita el procedimiento con la oración Saso está solo. Señale las dos oraciones para que voluntarios las lean.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que identifiquen el dibujo a la izquierda y

FOCUS Identifying and tracing the words Oso, Tato, se, cae, Saso, está and solo

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Oso, Tato, se, cae, Saso, está and solo by reading and tracing these words.

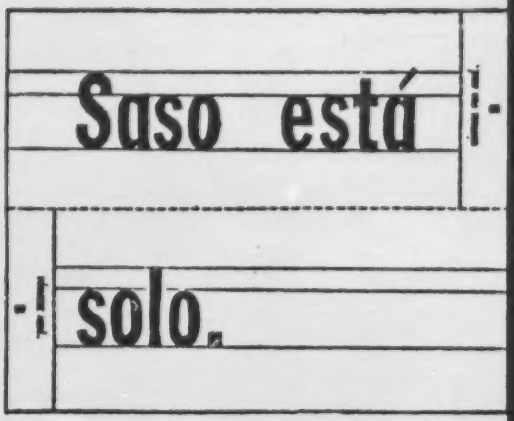
MATERIALS A picture of Tato and Popa, two sentence strips, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 127-129 and Ditto Packet, p. 60.

OSO TATO FALLS OFF

178 The pupils identify, match and trace sentences.

OSO TATO SE CAE (Continuación)

lean las dos oraciones. Lea Ud. las tres oraciones en cada grupo a la derecha y haga que los niños tracen un círculo alrededor de la que corresponda al dibujo. En la segunda sección, identifiquen los dibujos y tracen las oraciones.



ENFOQUE Parear estructuras sintácticas

OBJETIVO El niño podrá parear las oraciones escritas en el pizarrón con las mismas oraciones en el libro El palo de Popa.

MATERIALES Copias del libro El palo de Popa del Kit Núm. 3.

COMPARANDO ORACIONES - PARTE II

Diga a los niños que traten de recordar la primera parte del cuento El palo de Popa, páginas 1-5. Procure que recuerden el orden de los sucesos, por ejemplo, ¿Quién toca la sopa primero? ¿Quién salta? etc. Reparta los libros y pida que los abran y describan cada dibujo a fin de lograr leer cada oración. Permita que lean cada oración todos juntos e individualmente.

Escriba Popa le da sopa a Saso en el pizarrón. Pídales que lean. Modele si es necesario. Luego pídale a un voluntario que lea la oración que está en el pizarrón, la busque en el libro, la muestre a todos y la lea de nuevo. Repita el procedimiento con las oraciones en las páginas 7 y 8 del libro, escritas previamente en el pizarrón.

Señale cualquier oración en el pizarrón. Pídale a un voluntario que la lea, la busque en el libro, la muestre a la clase y la lea. Pídales a todos que lean juntos o a coro y luego haga que algunos niños lean individualmente. Haga lo mismo con todas las oraciones escogiéndolas en distinto orden. Si hay tiempo, permita que voluntarios lean el cuento completo.

FOCUS Matching syntactical structures

OBJECTIVE The child will be able to match the sentences on the board with the same sentences in the book El palo de Popa.

MATERIALS Copies of the book El palo de Popa from Kit No. 3.

MATCHING STRUCTURES - PART II

El palo de Popa

1

The pupils match the sentences on the board with the ones in their books and then read them.

PAREANDO ESTRUCTURAS - PART II (Continuación)

Sapo Saso toca la sopa.
Salta el palo de Papa.

2

El palo le da a Saso.
Salta Sapo Saso.

3

Oso Tato toca la sopa.
Salta el palo de Papa.

4

El palo le da a Tato.
Salta Oso Tato.

5

Papa le da sopa a Saso.

6

Papa le da sopa a Tato.

7

Papa le da sopa al palo.

8

ENFOQUE Identificar palabras con el sonido inicial /m/; identificar y trazar las letras M-m

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras M-m y trazar palabras.

MATERIALES Dibujos de un niño matando una mosca, una mosca, un frasco o pote de miel y una mesa. Véase el Suplemento, págs. 130-131 y el Conjunto de dittos, pág. 61.

SE CAE LA MESA

Ponga los dibujos en el borde del pizarrón. Enseñe el primero y lea la siguiente rima:

La mosca come la miel
que tiene mamá en la mesa.
Mata la mosca Miguel
y entonces se cae la mesa.

Haga que los niños repitan el verso. Pregunte sobre la mosca, la miel, la mesa y Miguel y al contestar los niños señalarán los dibujos apropiados y los nombrarán. Diga el sonido inicial /m/ para que la clase repita. Escriba la letra M en el pizarrón y diga el sonido. Escriba la m e indique que las dos letras representan el mismo sonido. Señale el primer dibujo y pregunte qué le pasa a la mesa. Escriba: Se cae la mesa en el pizarrón y léalo para que los niños repitan y lean. Escriba: Se cae, Se cae la mesa, una línea debajo de la otra para que lean.

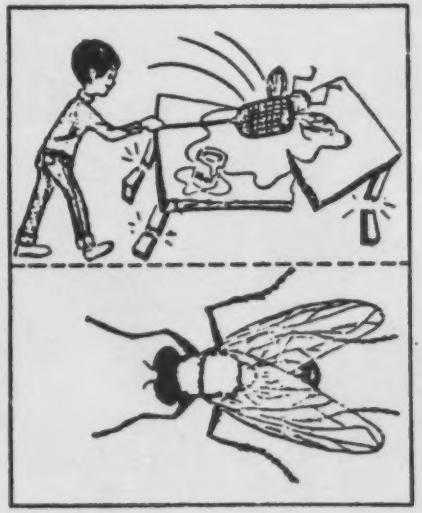
Si el tiempo se lo permite y para enriquecer la actividad usted puede ofrecer otra rima para practicar el sonido inicial de M.

FOCUS Identifying words with the initial sound /m/; identifying and tracing the letters M-m

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the letters M-m, and trace words.

MATERIALS Pictures of a boy swatting a fly, a fly, a jar of honey and a table. See Supplement, pp. 130-131 and Ditto Packet, p. 61.

THE TABLE IS FALLING

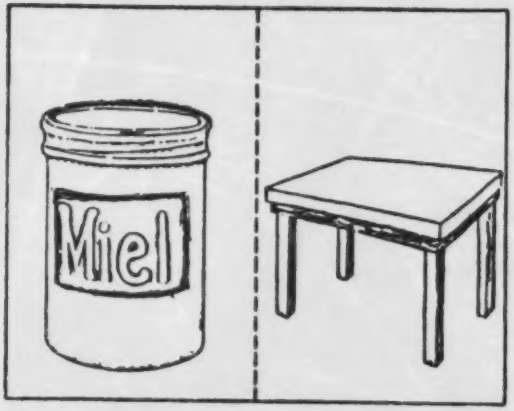


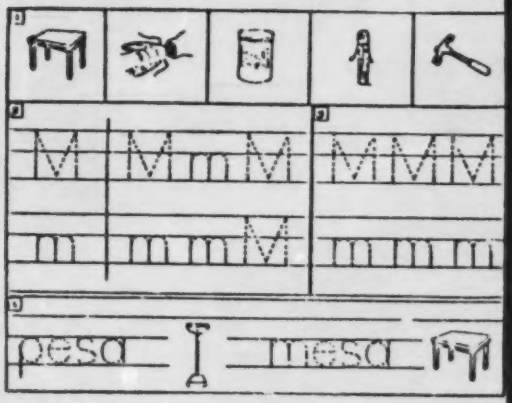
The pupils identify the letters M-m, then read a sentence from the chalkboard and trace letters and words.

SE CAE LA MESA (Continuación)

Una mosca mejicana (borincana)
que a las seis de la mañana
se pasea en bicicleta
se cae en una maceta.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto identifique la mesa y que tracen un círculo alrededor de los demás dibujos cuyos nombres empiezan con m. En la segunda, tracen un círculo alrededor de las letras iguales a los modelos. En la tercera, tracen M y m. En la cuarta identifiquen los dibujos y tracen palabras.





ENFOQUE Formar oraciones

OBJETIVO El niño podrá unir palabras sueltas para formar las distintas oraciones del cuento El palo de Popa.

MATERIALES 12 tiras de papel, cada una con una frase u oración del cuento, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 132-138.

FORMAR UNA ORACIÓN

Reparta los libros El palo de Popa. Pida a los niños que nombren los personajes del cuento. Escoja a voluntarios para representar los personajes Popa, Saso, el Palo y Oso Tato. Pida a los niños que miren los libros y a un voluntario que diga lo que sucede en la página 1 del cuento. Cuando describa el suceso, el que representa a Popa tiene que dramatizar la acción. Pegue la tira con el título del cuento en el pizarrón y haga que la clase la lea. Describan lo que sucede en la página 2. Permita que los personajes actúen y luego pegue la primera oración del cuento en el pizarrón. Pida que la clase la lea. Haga lo mismo con todas la páginas del cuento.

Pídales que lean la primera oración del cuento escrita en la tira. Explique que Ud. va a recortar la oración en palabras sueltas y que ellos, igual a lo que hacen con los rompecabezas, van a unir las palabras para formar de nuevo la oración. Ya recortadas las palabras, pida a voluntarios que las escojan y las coloquen en el orden en que deben aparecer en la oración y que lean la oración, pegándola de nuevo en el pizarrón.

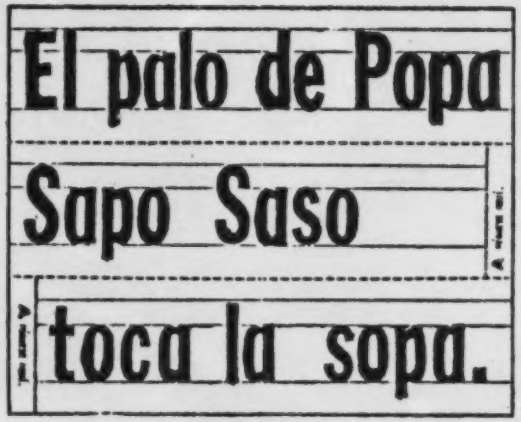
Permita que la clase lea la oración completa. Siga el mismo procedimiento con todas las páginas del cuento.

FOCUS Building sentences

OBJECTIVE The child will be able to form from individual words the different sentences of the story El palo de Popa.

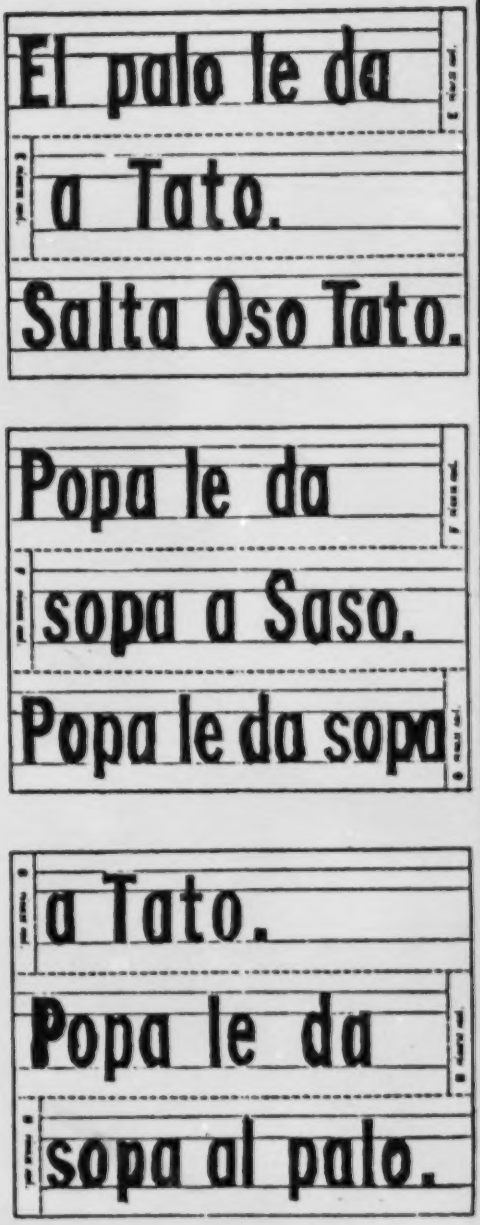
MATERIALS 12 sentence strips, each with a phrase or sentence from the story, tape. See Supplement, pp. 132-138.

MAKING A SENTENCE



The pupils form sentences from the story after these have been cut up into individual words.

FORMAR UNA ORACIÓN (Continuación)



185

ENFOQUE Repasar los sonidos /d/, /a/, /e/, /i/, /l/, /o/, y /s/

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las palabras mesa, cae, Popa, Tato, miel y Saso y trazar una oración.

MATERIALES Dibujos de un niño matando una mosca en la mesa y de Popa y Saso, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 130-139 y el Conjunto de dittos, pág. 62.

POPA LE DA MIEL A SASO

Enseñe el dibujo y lea la rima de la página 10. Haga que voluntarios la reciten. Pregunte qué le pasa a la mesa al quebrarse. Enseñe el dibujo y escriba en el pizarrón: La mesa se cae. Debajo escriba estas dos oraciones: Popa se cae, Tato se cae. Señale cada oración y léala para que la clase repita y voluntarios lean las tres oraciones.

Enseñe el dibujo de Popa y Saso y pida a la clase que describa la acción. Escriba: Popa le da miel a Saso, léalo para que los niños repitan y lean. Escriba: Popa le da, Popa le da miel, Popa le da miel a Saso, una línea bajo la otra. Lea cada línea y haga que la clase repita.

A voluntarios: Pida que lean cada oración. Escriba y lea la palabra da para que los alumnos repitan. Escriba debajo: de y di. Lea para que la clase repita y lea. Haga lo mismo con las palabras le, lo, la, se, es, si, el y al.

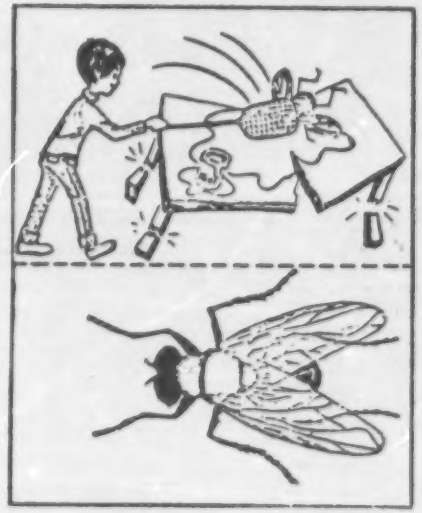
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección, tracen un círculo alrededor de las palabras iguales a los modelos de la izquierda. En la segunda, identifiquen los dibujos y tracen miel y la oración.

FOCUS Reviewing the sounds /d/, /a/, /e/, /i/, /l/, /o/, and /s/

OBJECTIVE The child will be able to identify the words mesa, cae, Popa, Tato, miel and Saso and trace a sentence.

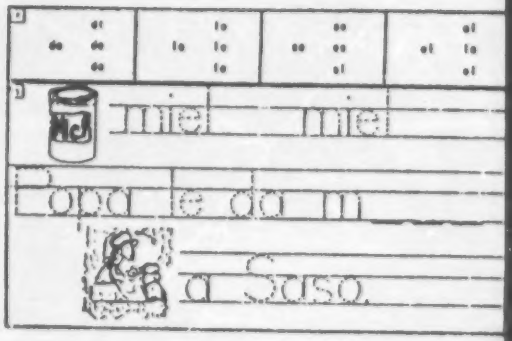
MATERIALS Pictures of a boy swatting a fly on a table and of Popa and Saso, ditto sheets. See Supplement, pp. 130-139 and Ditto Packet, p. 62.

POPA GIVES HONEY TO SASO



The pupils identify words and sentences from the board.

POPA LE DA MIEL A SASO (Continuación)



ENFOQUE Formar y parear oraciones

OBJETIVO El niño podrá escoger las palabras del cuento El palo de Popa para formar oraciones como las que aparecen en el mismo.

MATERIALES Copias del libro El palo de Popa, tiras con las frases y oraciones usadas en la página 184, papel de dibujo, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 132-138.

LA ORACIÓN VIVIENTE

Lea el cuento El palo de Popa con los niños y haga que ellos lean individualmente. Prepare dos conjuntos iguales que contengan todas las palabras de las frases y oraciones presentadas en la página 184. Puede recortar las palabras de las tiras incluídas en el Suplemento y preparar otro conjunto igual. Mantenga separadas las palabras correspondientes a cada oración. Divida la clase en dos grupos.

Pegue un conjunto con las palabras de la primera oración, fuera de orden, a un lado del pizarrón y el otro conjunto de palabras de la misma oración al otro lado. Explique que al leer Ud. la oración, varios miembros de cada grupo tienen que ir al pizarrón, tomar las palabras y enseñárselas a la clase, mientras las ordenan para formar la oración. El primer grupo que termine de formar la oración la lee, cada niño diciendo la palabra que colocó. El grupo que gane recibe un punto. Recoja los recortes y ponga los dos conjuntos de palabras de la segunda oración a ambos lados del pizarrón como se hizo anteriormente y repita el juego en la misma forma. Haga lo mismo con todas las oraciones.

El grupo o bando que gane puede leer el cuento completo primero, mientras el segundo lo repite, oración por oración.

FOCUS Forming and matching sentences

OBJECTIVE The child will be able to choose the words in the story El palo de Popa to form sentences as they appear in it.

MATERIALS Copies of the book El palo de Popa, strips with the phrases and sentences used on page 184, drawing paper, tape. See Supplement, pp. 132-138.

THE LIVING SENTENCE

The pupils, divided in teams, compete to form the sentences of the story with the words cutouts on the board.

LA ORACIÓN VIVIENTE (Continuación)

Oso Tato toca la sopa.
Salta el palo de Popa.

4

El palo le da a Tato.
Salta Oso Tato.

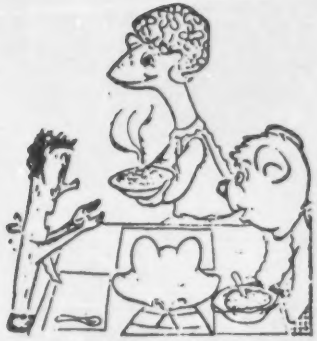
5

Popa le da sopa a Saso.

6

Popa le da sopa a Tato.

7



Popa le da sopa al palo.

8

EL PALO DE POPA

SAPO SASO TOCA LA SOPA.

SALTA EL PALO DE POPA.

EL PALO LE DA A SASO.

SALTA SAPO SASO.

OSO TATO TOCA LA SOPA.

SALTA EL PALO DE POPA.

EL PALO LE DA A TATO.

SALTA OSO TATO.

POPA LE DA SOPA A SASO.

POPA LE DA SOPA A TATO.

POPA LE DA SOPA AL PALO.

ENFOQUE Identificar palabras con el sonido inicial /rr/; identificar y trazar las letras R-r

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras R-r, trazar palabras y completar una oración.

MATERIALES Dibujos de una rueda rodando y de Tato saltando a una rama, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 140-141 y el Conjunto de dittos, pág. 63.

LA RUEDA SE QUEBRÓ

Lea la rima y muestre las láminas o dibujos en orden:

La rueda rodó y rodó
y una piedra se encontró.
Riqui, riqui, riqui, ró,
Rompe, rompe, y se rompió.

Haga que los niños repitan cada verso. Señalando cada dibujo, pregunte quién rodó, qué encontró la rueda al rodar y qué le pasó al final. Al presentar esta rima acepte la respuesta de los niños que usan la palabra quebró en vez de rompió y explíqueles que las dos palabras significan lo mismo. Después diga rueda, roca y rompió y el sonido /rr/. Escriba en el pizarrón la letra R, diga el sonido y haga que la clase repita. Escriba la r y explique que la R y la r representan el mismo sonido.

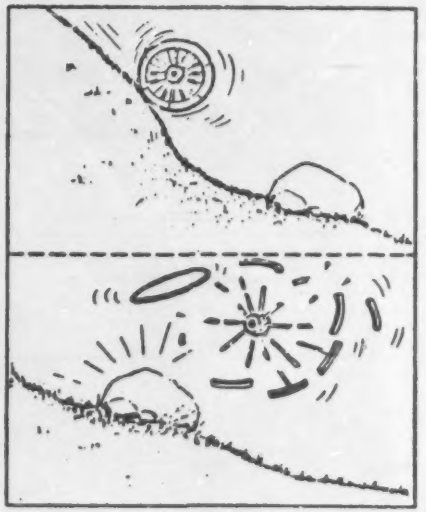
Haga que voluntarios describan el dibujo de Tato saltando a la rama. Escriba Salta a la rama en el pizarrón y lea para que los niños repitan y lean. Escriba rama y debajo cama. Haga notar la diferencia en el sonido inicial de las dos palabras y pida a voluntarios que las lean.

FOCUS Identifying words with the initial sound /rr/; identifying and tracing the letters R-r

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace R-r, trace words and complete a sentence.

MATERIALS Pictures of a wheel rolling and Tato jumping onto a branch, ditto sheets. See Supplement, pp. 140-141 and Ditto Packet, p. 63.

THE WHEEL BROKE



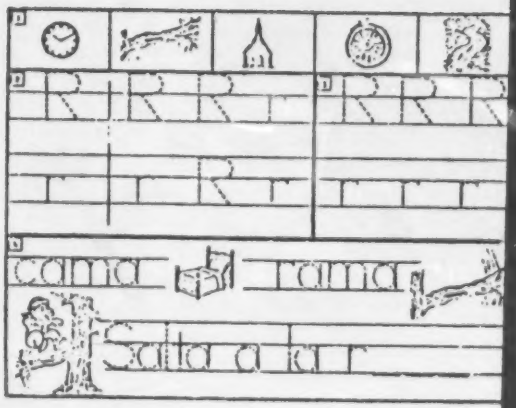
The pupils identify the letters R-r, then read a sentence from the chalkboard, and finally trace letters, words and a sentence.

LA RUEDA SE QUEBRÓ (Continuación)

Para practicar el sonido /rr/ puede enseñarles esta otra rima:

Erre con erre cigarro
erre con erre, barril
Rápido corren los carros
del ferrocarril.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, identifique el reloj y que tracen un círculo alrededor de los dibujos cuyos nombres empiezan con r. En la segunda, tracen un círculo alrededor de las letras iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera tracen las letras R-r. En la cuarta identifiquen los dibujos y tracen las palabras y completen la oración.



ENFOQUE Repasar las palabras Popa, pasa, la, miel y está; identificar las palabras come y rica

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Popa, pasa, la, miel, está, come y rica y trazar y completar oraciones.

MATERIALES Dibujos de Saso pasando la miel y de Popa comiendo la miel, 3 tiras de papel con oraciones, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 142-144 y el Conjunto de dittos, pág. 64.

LA MIEL ESTÁ SABROSA

Enseñe el primer dibujo y pida a los niños que describan la acción. Escriba la respuesta en el pizarrón: Saso pasa la miel. Lea la oración para que la clase repita y lea. Muestre el segundo dibujo y pregunte qué hace Popa. Escriba la respuesta: Popa come y léala para que los niños repitan y lean. Señalando la lámina o dibujo pregunte si creen que a Popa le gusta la miel. Pregunte qué creen que dice Popa al probar la miel. Escriba en el pizarrón: La miel está rica. Explique que la palabra rica también quiere decir sabrosa, buena. Repita el procedimiento anterior. Haga que voluntarios lean las tres oraciones.

Enseñe la tira de papel con la oración Saso pasa la miel. Haga que la clase la lea y que un alumno la pegue al lado de la oración que es igual en el pizarrón. Haga lo mismo con las otras dos tiras de las oraciones Popa come y La miel está rica.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto los niños identificarán el dibujo, leerán con su ayuda las tres oraciones y trazarán un círculo alrededor de la oración que corresponda al dibujo. En la segunda sección, identificarán el dibujo,

FOCUS Reviewing the words Popa, pasa, la, miel and está; identifying the words come and rica

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Popa, pasa, la, miel, está, come and rica and trace and complete sentences.

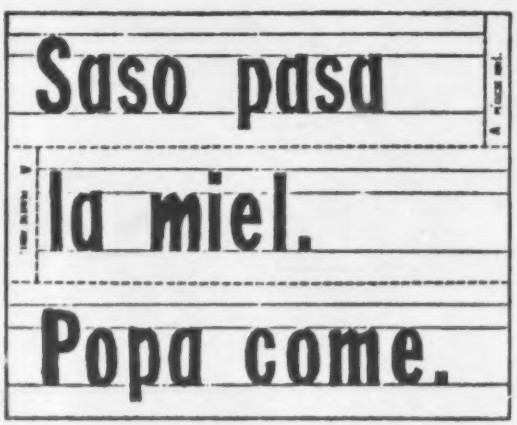
MATERIALS Pictures of Saso passing the honey and of Popa eating the honey, 3 sentence strips, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 142-144 and Ditto Packet, p. 64.

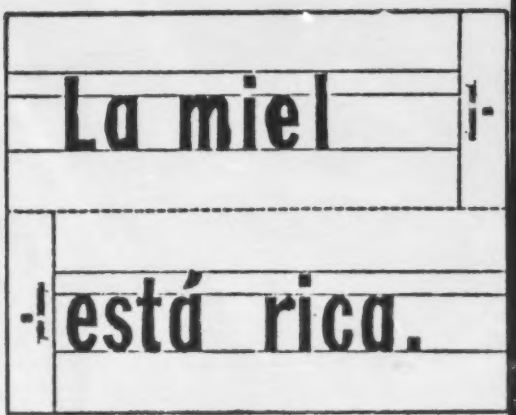
THE HONEY IS GOOD

The pupils read and match sentences and then trace and complete sentences.

LA MIEL ESTÁ SABROSA (Continuación)

repetirán las oraciones después de Ud. y trazarán y completarán las mismas.





ENFOQUE Repasar las letras I-i, M-m, R-r, D-d, y T-t

OBJETIVO El niño podrá identificar letras mayúsculas y minúsculas al parear recortes de letras con dibujos cuyos nombres comienzan con esas letras y podrá escribirlas.

MATERIALES Recortes con letras para cada alumno, dibujos de un indio, unas tijeras, unos dedos, una mesa y una rama, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 125, 145 y el Conjunto de dittos, págs. 65-66.

YO CONOZCO ESA LETRA

Reparta los recortes con las letras i, m, r, d y t uno para cada niño. Escriba en el pizarrón en columna: I, M, R, D y T. Pegue los cinco dibujos en el borde del pizarrón. Señale uno para que lo nombren. Pídales a los niños que tengan la letra que representa el sonido inicial del nombre del dibujo señalado que pegue el dibujo a la izquierda de la letra en el pizarrón y los recortes a la derecha. Cada alumno, al poner su recorte con la letra, dirá el sonido representado. Haga lo mismo con los demás dibujos y recortes.

Quite los dibujos del pizarrón y señale una de las hileras de letras. Pida a voluntarios que digan otras palabras que empiecen con el mismo sonido de las letras señaladas. Haga esto con todas las letras.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto haga que tracen un círculo alrededor de las letras que representan el sonido inicial de los nombres de los dibujos a la izquierda. En la segunda, tracen un círculo alrededor de las letras que representan el mismo sonido que las de la izquierda.

FOCUS Reviewing the letters I-i, M-m, R-r, D-d, and T-t

OBJECTIVE The child will be able to identify capital and lower-case letters by matching word cutouts to drawings whose names begin with those letters and will write them.

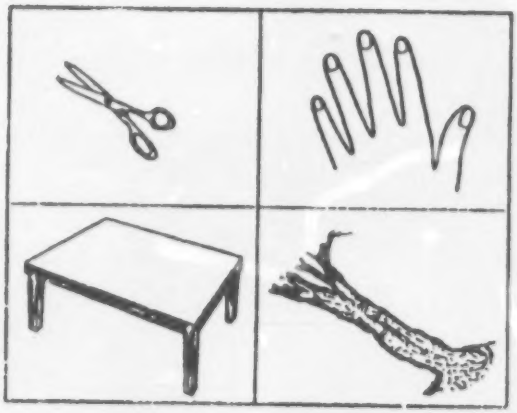
MATERIALS Cutouts with letters for each child, pictures of an Indian, a pair of scissors, fingers, a table and a branch, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 125, 145 and Ditto Packet, pp. 65-66.

I KNOW THAT LETTER

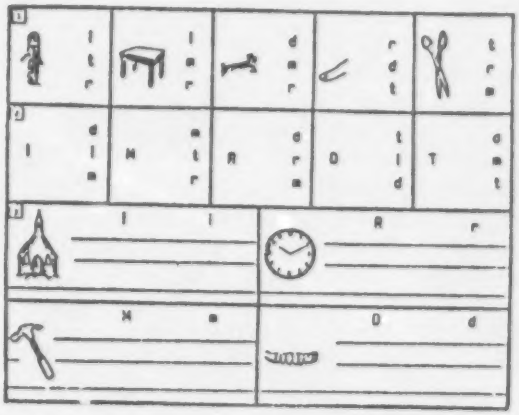
The pupils match capital and lower-case letters and then they write them.

YO CONOZCO ESA LETRA (Continuación)

En la tercera, identifiquen los dibujos y escriban las letras mayúsculas y minúsculas correspondientes.



i	m
r	d
t	



ENFOQUE Identificar y trazar las palabras Se, rompe, la, cama, Le, da, risa, a y Saso

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Se, rompe, la, cama, Se, da, risa, a y Saso y trazar oraciones con estas palabras.

MATERIALES Un dibujo, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 146 y el Conjunto de dittos, pág. 67.

SE ROMPE LA CAMA

Muestre el dibujo de Tato en la cama para que los niños la describan. Pregunte qué hace Tato y qué le pasa a la cama.

Después que respondan, escriba: Se rompe la cama en el pizarrón y léalo para que los niños repitan y lean. Escriba Se rompe, Se rompe la cama una línea debajo de la otra y pida a voluntarios que lean las dos líneas. Señale a Saso en el dibujo y pregunte qué le pasa. Escriba: Le da risa a Saso; léalo y haga que la clase repita. Pida a voluntarios que lean.

Escriba la palabra risa para que la clase la lea. Debajo escriba la palabra rica y haga que voluntarios la lean. Cubra con un papel la segunda sílaba de cada palabra y pida a la clase que lea las dos sílabas descubiertas. Cubra la primera sílaba de cada palabra y haga que los niños noten la diferencia entre las dos sílabas descubiertas, sa y ca. Pídales que lean las dos palabras.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que identifiquen el dibujo a la izquierda y lean con su ayuda las dos oraciones. Lea las tres oraciones en cada grupo a la derecha y que tracen un círculo alrededor de la oración en cada grupo

FOCUS Identifying and tracing the words Se, rompe, la, cama, Le, da, risa, a, and Saso

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Se, rompe, la, cama, Se, da, risa, a and Saso and trace sentences using these words.

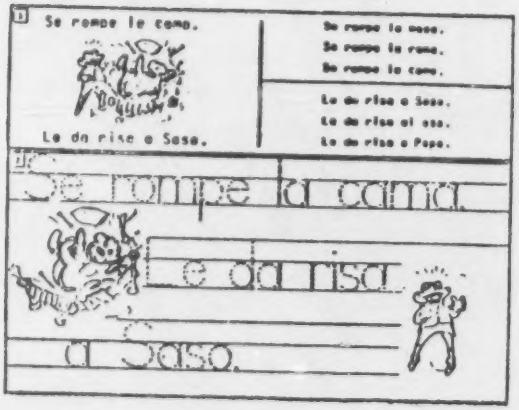
MATERIALS One picture, ditto sheets. See Supplement, p. 146 and Ditto Packet, p. 67.

THE BED BREAKS

196 The pupils identify words and trace sentences.

SE ROMPE LA CAMA (Continuación)

que corresponda al dibujo. En la segunda sección, identifiquen los dibujos y tracen las oraciones.



ENFOQUE Identificar palabras que riman

OBJETIVO El niño podrá identificar palabras que riman al poner en el pizarrón recortes de palabras que suenan parecido con sus dibujos correspondientes.

MATERIALES 4 láminas de la rima, 24 recortes con dibujos y palabras, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 147-156.

TATO SUENA COMO PATO

Ponga en el borde del pizarrón los cuatro dibujos de la rima y haga que los niños la reciten con su ayuda.

Que llueva, que llueva, la bruja está en la
cueva.
El pollito dice pío, al mojarse en el río.

Señale los dibujos y haga que un niño escoja dos de ellas que representen palabras que rimen. Haga que el niño diga las dos palabras y pida a la clase que las repita. Haga lo mismo con los otros dos dibujos. Pida a voluntarios que digan las palabras que riman: llueva y cueva, pío y río.

Coloque en el franelógrafo los recortes de Popa, una sopa, una copa, Tato, un pato, una mesa, una pesa, una cama, una rama, un ala, una sala y una pala. Debajo de cada dibujo, ponga el recorte con el nombre del mismo. Señale cada dibujo y el nombre correspondiente y pida a voluntarios que lean las palabras para que la clase repita.

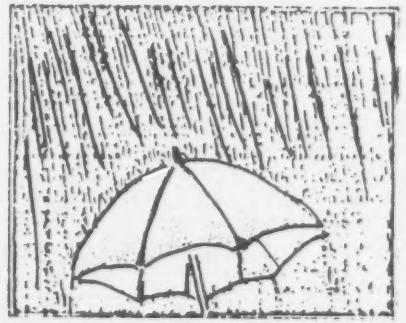
Pregunte lo siguiente: "¿Cuáles de las palabras que hemos dicho suenan parecido?" Pida a voluntarios que lean algunas palabras que riman y ponga los recortes en el pizarrón con cinta de pegar, uno

FOCUS Identifying words that rhyme

OBJECTIVE The child will be able to identify words that rhyme by placing on the board cutouts of words that sound alike with their corresponding drawings.

MATERIALS 4 pictures of the rhyme, 24 cutouts with drawings and words, tape. See Supplement, pp. 147-156.

TATO SOUNDS LIKE PATO



The pupils recite a rhyme, identify words that rhyme and place them together on the board.

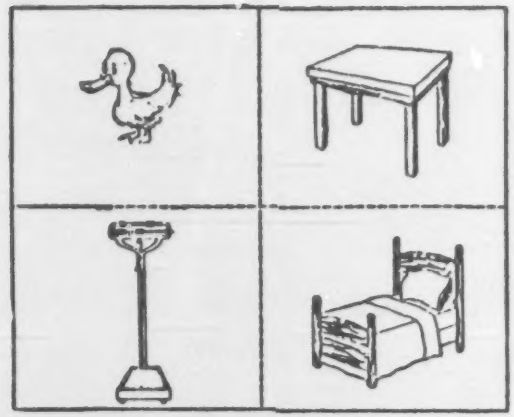
TATO SUENA COMO PATO (Continuación)

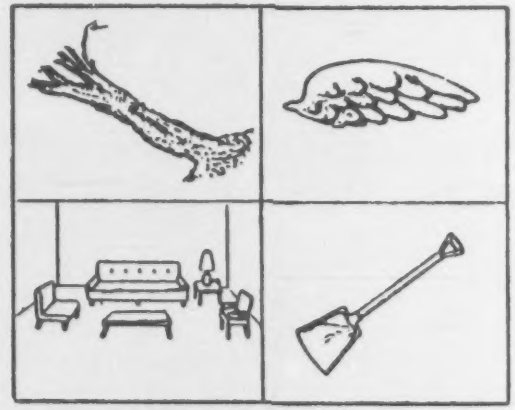
debajo del otro. Vuelva a leerlas en coro e individualmente.

Usted puede presentarles otras rimas para que los niños señalen las palabras que suenan parecido. Por ejemplo:

Sana, sana
colita de rana
si no sanas hoy
sanarás mañana

Pídales que digan las palabras que riman: sana, rana, mañana.





Popa	pato	rama
sopa	mesa	ala
copa	pesa	sala
Tato	cama	pala

ENFOQUE Lectura por imitación

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 1-5 del cuento La miel, al imitar al maestro.

MATERIALES Copias del libro La miel.

LA MIEL - PRIMERA PARTE

Forme un grupo a su alrededor. Pregúnteles qué cosas conocen que son pegajosas o pegan. Respuestas probables: la goma de pegar, los dulces, el chiquete o goma de mascar, la miel. Pregunte qué sucede cuando a uno se le pega un chicle o chiquete en las manos. Si desean, permita que lo demuestren con movimientos físicos. Pregunte cuándo comen ellos dulces. o toman miel. Pregunte entonces dónde comen el almuerzo y en qué otros lugares se puede comer Si no responden que afuera también se puede almorzar para coger fresco, sugiéralo. Diga que van a leer un cuento acerca de alguien que está comiendo afuera. Trate de que adivinen quiénes son los personajes del cuento.

Reparta los libros y haga que los niños describan la cubierta o portada del libro. Lea el título para que ellos lo lean después de Ud. Pregunte quién ha comido miel y cómo es la miel para que digan que es dulce y pegajosa.

Haga que los niños abran sus libros en la página 1 y pida a un voluntario que describa la ilustración y lea la frase La miel. Ayúdelo si es necesario. Repita el proceso con las páginas 2-5, dándoles la oportunidad de describir las ilustraciones y leer el texto después de Ud. Para terminar, pídales que lean en coro e individualmente con su ayuda. En la página 5, explique que la primera oración está arriba para indicar lo que Popa está diciendo.

FOCUS Imitative reading

OBJECTIVE The child will be able to read pages 1-5 of story La miel by imitating the teacher.

MATERIALS Copies of the book La miel.

THE HONEY - PART I

La miel

1

The pupils, seated around the teacher, read, using their own books.

LA MIEL - PRIMERA PARTE (Continuación)

Pepe le da miel a Sose.

2

Sose come.

3

Sose pasa la miel a Pepe.

4

Pepe come.

5

ENFOQUE Identificar las semejanzas y diferencias entre palabras que riman

OBJETIVO El niño podrá identificar las semejanzas y diferencias entre palabras que riman al trazar un círculo alrededor de las sílabas que son iguales y alrededor de las que son diferentes.

MATERIALES Recortes usados en la actividad de la pág. 198, cinta de pegar, tiza roja y azul.

¿EN QUÉ SE PARECEN? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

Pegue en el pizarrón los recortes usados en la actividad de la página 198, teniendo en cuenta el orden de los mismos, de acuerdo con la agrupación de las palabras que riman hecha por los alumnos.

Pregunte en qué se parecen esas palabras. Respuestas probables: tres palabras terminan en opa, dos palabras terminan en ato, etc. Pida a varios voluntarios que vayan al pizarrón y tracen un círculo con tiza roja alrededor de las partes que son iguales en cada grupo de palabras que riman. Si un voluntario traza un círculo alrededor de opa en las palabras copa, sopa y Popa, pregunte a la clase por qué creen ellos que trazó un círculo alrededor de opa. Probablemente respondan que el final de las tres palabras se escribe igual por tener el mismo sonido. Repita el procedimiento hasta que los niños identifiquen las partes que riman en cada grupo de palabras. Pregunte qué parte de las palabras que riman son iguales. Respuestas probables: el final de las palabras, la última parte, etc.

Pregunte en qué no se parecen esas palabras. Respuesta probable: las palabras que terminan con las mismas letras empiezan con letras que no son iguales. Pida a voluntarios que tracen un círculo con tiza azul alrededor de las partes de las palabras

FOCUS Identifying similarities and differences among words that rhyme

OBJECTIVE The child will be able to identify similarities and differences in words that rhyme, by circling the syllables that are the same and the syllables that are different.

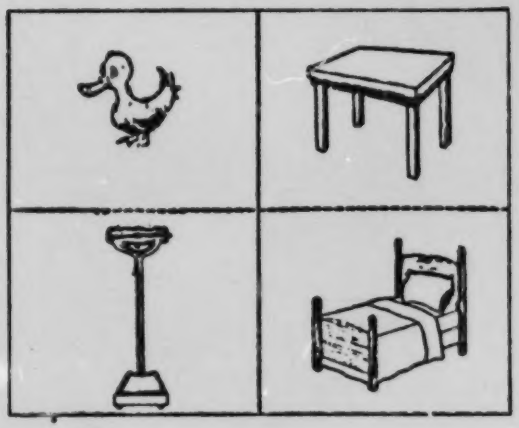
MATERIALS Cutouts used in the activity on p. 198, tape, red and blue chalk.

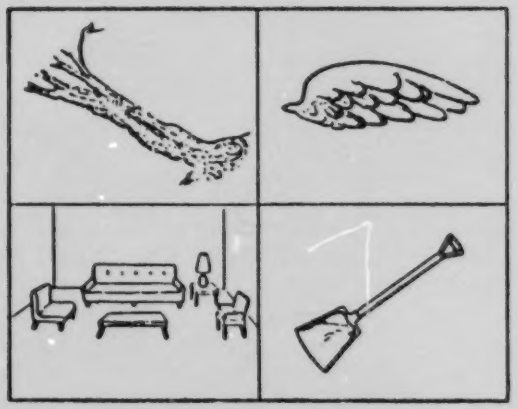
HOW ARE THEY ALIKE? HOW ARE THEY DIFFERENT?

The pupils identify similarities and differences in words that rhyme by circling the parts of the words that are alike and the parts that are different.

que riman que no sean iguales. Pregúnteles por qué no se parecen. Tal vez respondan que es porque empiezan con letras distintas. Repita el procedimiento con los demás grupos, hasta que los niños identifiquen las partes que son diferentes en cada grupo de palabras que riman.

Para terminar, pregunte a la clase por qué creen ellos que algunas palabras se escriben con las mismas letras. Trate de que contesten que es porque suenan igual. Pregunte en qué no se parecen las palabras que suenan igual. La respuesta probable será que es porque empiezan con letras diferentes o porque son los nombres de cosas distintas, etc.





Popa		
sopa		
copa	pato	
Tato	mesa	
	pesa	rama
	cama	ala
		sala
		pala

ENFOQUE Lectura por imitación

OBJETIVO El niño podrá leer páginas 6-12 del cuento La miel, al imitar al maestro.

MATERIALES Copias del libro La miel.

LA MIEL - SEGUNDA PARTE

Diga a los alumnos que van a continuar leyendo el cuento que ya empezaron. Reparta los libros. Señale los dibujos correspondientes y haga preguntas para que voluntarios digan el nombre del cuento, los nombres de los personajes, lo que hacen Popa y Saso y lo que comen. Pregunte a la clase qué está haciendo Oso Tato en la página 5 y qué creen que hará. Pida a los niños que abran el libro en la página 6. Pregunte lo que hace Oso Tato, lea la oración y haga que la clase repita.

En la página 7, pregunte lo que hace Tato y lo que le pasa a la rama. Lea las oraciones y haga que la clase y voluntarios repitan. En las páginas 8 y 9, pregunte a la clase lo que le pasa a la miel y a Tato. Lea las oraciones y pida a la clase que repita. En la página 10 pida a varios voluntarios que digan lo que le pasa a la mesa. Lea la oración correspondiente, que la clase repita y pida a voluntarios que lean individualmente.

En las páginas 11 y 12 pida a voluntarios que describan los dibujos. Lea las oraciones y haga que la clase y voluntarios lo imiten. Pregunte si les gustó el cuento y haga que voluntarios digan qué parte les gustó más y por qué.

FOCUS Imitative reading

OBJECTIVE The child will be able to read pages 6-12 of the story La miel by imitating the teacher.

MATERIALS Copies of the book La miel.

THE HONEY - PART II

Oso Tato sojte a la mesa.

6

Toca la rama.

¡Se rompe la rama!

7

The pupils, seated around the teacher, read, using their own books.

LA MIEL - SEGUNDA PARTE (Continuación)

¡Se coe la miel!

8

¡Se coe Oso Tete!

9

Se rompe la mesa.

10

La da risa a Sese.
La da risa a Pepe.

11

La da risa a Tete.

12

KIT. 4

ACTIVITIES FOR

LISTENING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

page 206 blank

ENFOQUE Asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá relacionar los sentimientos expresados en la primera parte del cuento La viejita y el pavo con sus experiencias personales.

MATERIALES 3 dibujos del cuento La viejita y el pavo y texto del cuento, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 157-159.

LA VIEJITA Y EL PAVO - PRIMERA PARTE

Agrupe a los niños a su alrededor. Pegue el dibujo en el pizarrón. Pida a un niño que haya tenido experiencias personales con un pavo que describa el dibujo. Acepte otros nombres para identificar ese animal, tales como Guajolote, Huajolote o Cócono y explique que también se le llama pavo igual que al "pavo real". Pregunte a qué se parece un pavo para que lo relacionen con un pollo. Lea la primera sección del cuento. Pegue el segundo dibujo y lea la segunda sección. Ponga el tercer dibujo y lea la tercera sección.

Pida a los niños que cierren los ojos y a uno de ellos que venga hacia Ud. con los ojos cerrados. Pregunte qué le pasa para que responda que no puede ver en la oscuridad y puede ser peligroso. Pregunte por qué quería llegar la viejita a casa antes de oscurecer; cómo se sintió cuando el pavo no quiso saltar la cerca. Respuestas probables: se sintió triste, tuvo miedo, le dió coraje, etc. Pregunte por qué creen que se sintió así para que explique sus razones. Respuestas probables: se sintió triste por no tener ayuda, tenía miedo porque anochecía, le dió coraje porque el pavo no le hizo caso, etc. Procure que aclaren lo que digan. Dé ejemplo de una situación en que Ud. tuvo una experiencia semejante y cuál fue su reacción. Pregún-

FOCUS Associating personal experiences with events in a story

OBJECTIVE The child will be able to relate feelings identified in the first part of the story The Old Lady and the Turkey to his personal experiences.

MATERIALS 3 pictures of the story The Old Lady and the Turkey and text of the story, tape. See Supplement, pp. 157-159.

THE OLD LADY AND THE TURKEY - PART I

IBA UNA VEZ UNA VIEJITA CON UN PAVO CAMINO DE SU CASA. LOS DOS IBAN MUY DE PRISA CUANDO LLEGARON A UNA CERCA. LA VIEJITA LE DIJO AL PAVO:

- PAVO, SALTA LA CERCA, QUE NO ESTA ALTA Y QUIERO LLEGAR A CASA ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.

PERO EL PAVO DIJO:

- NO QUIERO.

The pupils listen to part of a story and then associate their experiences with those in the story.

(Continuación)

teles si alguna vez tuvieron una experiencia similar de tener que hacer algo antes que se hiciese tarde; cómo se sintieron y por qué.

ENTONCES, LLOROSA PORQUE YA ERA TARDE, FUE A PEDIRLE AYUDA AL PERRO:

- PERRO, PERRO, MUERDE AL PAVO QUE NO QUIERE SALTAR LA CERCA PARA LLEGAR A CASA ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.

EL PERRO DIJO:

- NO QUIERO.

ENTONCES FUE AL PALO:

- PALO, PALO, PEGALE AL PERRO, QUE NO QUIERE MORDER AL PAVO, QUE NO QUIERE SALTAR LA CERCA, PARA LLEGAR A CASA ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.

EL PALO DIJO:

- NO QUIERO.

ENFOQUE Predecir los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá anticipar las peticiones al fuego y al agua y lo que ambos responderán en el cuento La viejita y el pavo.

MATERIALES 5 dibujos del cuento La viejita y el pavo y el texto de la segunda parte del cuento, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 157-161.

LA VIEJITA Y EL PAVO - SEGUNA PARTE

Pídales la atención. Pegue en el pizarrón los tres dibujos usados en la página 208 de esta guía. Permita que los niños individualmente cuenten los sucesos en cada dibujo. Procure que los narren con las mismas palabras usadas en el cuento. Coloque el cuarto dibujo en el pizarrón y pregunte qué creen ellos que la viejita le va a preguntar al fuego y cuál creen que será la respuesta del fuego. Lea la primera sección de esta parte del cuento.

Ponga el quinto dibujo en el pizarrón. Pregunte a los niños qué creen que la viejita le va a preguntar al agua y qué opinan que contestará el agua. Lea la segunda sección de esta parte del cuento. Permita que adivinen qué será la próxima cosa que se encontrará la viejita.

Procure que los niños recuerden lo que la viejita le pide a cada cosa para que ésta le haga a la anterior.

FOCUS Anticipating events in a story

OBJECTIVE The child will be able to anticipate the requests made of the fire and the water and their responses in the story The Old Lady and the Turkey.

MATERIALS 5 pictures of the story The Old Lady and the Turkey and the text of the second part of the story, tape. See Supplement, pp. 157-161.

THE OLD LADY AND THE TURKEY - PART II

ENTONCES FUE AL FUEGO:

- FUEGO, FUEGO, QUEMA EL PALO QUE NO QUIERE PEGARLE AL PERRO, QUE NO QUIERE MODER AL PAVO, QUE NO QUIERE SALTAR LA CERCA, PARA LLEGAR A CASA ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.

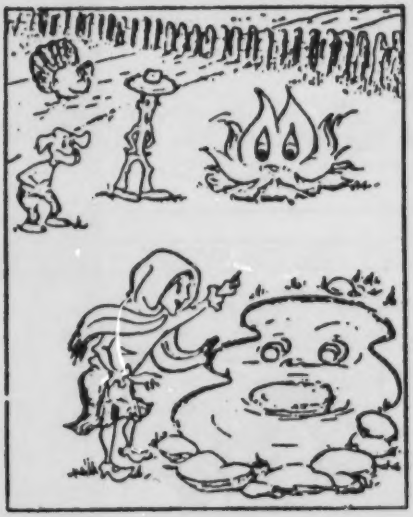
EL FUEGO DIJO:

- NO QUIERO.

The pupils predict events in a story, listen to it and recall previous events related to that story.

LA VIEJITA Y EL PAVO - SEGUNDA PARTE

(Continuación)



ENTONCES FUE AL AGUA:

- AGUA, AGUA, QUE APAGA EL FUEGO, QUE NO QUIERE QUEMAR EL PALO, QUE NO QUIERE PEGARLE AL PERRO QUE NO QUIERE MORDER AL PAVO, QUE NO QUIERE SALTAR LA CERCA, PARA LLEGAR A CASA ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.

EL AGUA, DIJO:

- NO QUIERO.

ENFOQUE Asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá relacionar los sentimientos expresados en la tercera parte del cuento La viejita y el pavo.

MATERIALES 7 dibujos del cuento La viejita y el pavo y el texto de la tercera parte del cuento. Véase el Suplemento, págs. 157-163.

LA VIEJITA Y EL PAVO - TERCERA PARTE

Pegue los primeros cinco dibujos en el pizarrón y pídales que se sienten a su alrededor y digan los sucesos de cada dibujo.

Ponga el sexto dibujo y pregúnteles qué creen que hará el sol. Lea la primera sección de esta parte del cuento. Pegue el último dibujo y lea el final del cuento.

Pregunte cómo creen que se sintió la viejita cuando el perro no la ayudó. Respuestas probables: le dió coraje, se puso triste, no le gustó el perro. Acepte y anime para obtener una variedad de respuestas. Pregúnteles por qué creen que ella se sintió así para que expliquen sus razones. Respuestas probables: le dió coraje porque el perro era malo, se puso triste porque el perro no fue amable con ella, etc. Pregunte si ellos alguna vez han pedido ayuda y no la han recibido y cómo se han sentido. Con su ayuda pida que describan sus experiencias y sentimientos.

Permita que expliquen y relacionen sus sentimientos con los sucesos recordados. Haga preguntas para obtener respuestas completas. Pregunte qué sintió la viejita cuando el sol le prestó ayuda y siga el mismo procedimiento usado anteriormente

FOCUS Associating personal experiences with events in a story

OBJECTIVE The child will be able to relate feelings identified in the third part of the story The Old Lady and the Turkey.

MATERIALS 7 pictures of the story The Old Lady and the Turkey, and the text to the third part of the story. See Supplement, pp. 157-163.

THE OLD LADY AND THE TURKEY - PART III

POR FIN LA VIEJITA MIRO AL SOL QUE YA SE ESCONDÍA Y LE DIJO:

- SOL, SOL, TÓMATE EL AGUA, QUE NO QUIERE APAGAR EL FUEGO, QUE NO QUIERE QUEMAR EL PALO, QUE NO QUIERE PEGARLE AL PERRO, QUE NO QUIERE MORDER AL PAVO, QUE NO QUIERE SALTAR LA CERCA, PARA LLEGAR A CASA ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.

Y EL SOL DIJO:

- AHORA MISMO.

The pupils review part of a story, listen to the conclusion and then relate their personal experiences to events in the story.

LA VIEJITA Y EL PAVO - TERCERA PARTE

(Continuación)

ENTONCES EL AGUA DIJO:

- !NO, PERDÓN, YO APAGARÉ EL FUEGO!

Y EL FUEGO DIJO:

- !NO, PERDÓN, YO QUEMARÉ EL PALO!

Y EL PALO DIJO:

- !NO, PERDÓN, YO LE PEGARÉ AL PERRO!

Y EL PERRO DIJO:

- !NO, PERDÓN, YO MORDERÉ AL PAVO!

Y EL PAVO DIJO:

- !NO, PERDÓN, YO SALTARÉ LA CERCA!

ENTONCES LA VIEJITA DIÓ LAS GRACIAS AL SOL Y SIGUIÓ CAMINO DE SU CASA, LA NOCHE TODAVÍA SIN CAER.

ENFOQUE Interpretar un cuento

OBJETIVO El niño interpretará el cuento La viejita y el pavo al dramatizarlo.

MATERIALES 7 láminas del cuento La viejita y el pavo, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 157-163.

CUENTO EN DRAMA

Trate que los niños narren el cuento La viejita y el pavo. Según mencionen los sucesos, pegue los dibujos correspondientes en el pizarrón. Diga el nombre de un animal o cosa mencionado en el cuento y pida a cada niño, uno detrás de otro, que diga una parte breve del cuento.

Por ejemplo, diga "perro, perro". El primer alumno dirá: "muerde al pavo", el segundo dirá: "que no quiere saltar la cerca", el tercero dirá: "para llegar a casa antes de que caiga la noche". Repita el procedimiento hasta llegar al sol. Después de dar la respuesta del sol, "sí", comience de nuevo con la otra serie de respuestas. Por ejemplo, el primer alumno, como si fuera el agua, dirá: "Yo apagaré el fuego" y así sucesivamente.

Pida voluntarios para hacer el papel de los personajes del cuento: la viejita, el pavo, el perro, el palo, el fuego, el agua y el sol. Haga que la viejita se dirija a cada personaje, mientras el resto de la clase cuenta el cuento, con su ayuda si es necesario. Permita que los personajes digan "no quiero" individualmente. Al dar el sol una respuesta positiva, permita que cada personaje pida perdón. La clase o un niño puede terminar de decir el cuento.

FOCUS Interpreting a story

OBJECTIVE The child will interpret the story The Old Lady and the Turkey through a dramatization.

MATERIALS 7 pictures of the story The Old Lady and the turkey, tape. See Supplement, pp. 157-163.

STORY IN DRAMA

CUENTO EN DRAMA (Continuación)

KIT 4

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

AND

LANGUAGE EXPERIENCE READING

page 216 blank.

ENFOQUE Identificar los distintos usos de los recursos del salón de clase

OBJETIVO El niño podrá identificar el uso de un recurso del salón mientras otro niño lo señala.

MATERIALES Objetos del salón.

¿QUÉ VOY A HACER?

Diga a la clase que a Ud. le gustaría saber si ellos se han dado cuenta de todo lo que se puede hacer con las cosas del salón. Pida a los niños que piensen en una variedad de usos para los objetos del salón. Dígales que van a hacer un juego.

Señale un objeto del salón y piense en algo que Ud. quiere hacer con ese objeto. Diga: "¿Qué voy a hacer?" y pida a voluntarios que traten de adivinar lo que Ud. va a hacer con ese objeto. El que quiera responder debe decir: "Va a _____". Si es necesario, insinúe la respuesta. Por ejemplo, si el objeto es un papel y Ud. va a tirarlo, finja que lo está haciendo.

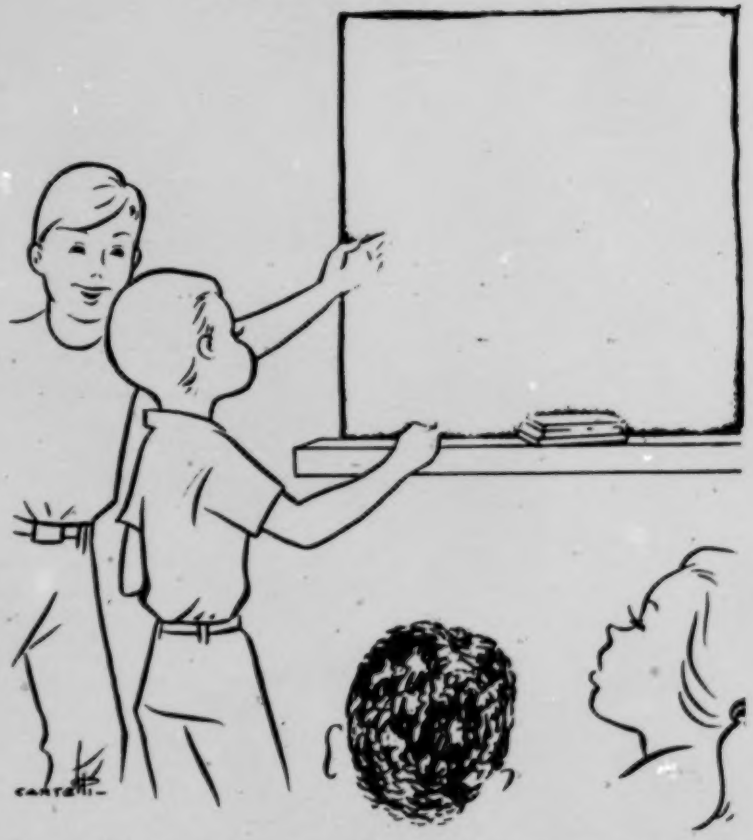
Cuando algún niño haya adivinado lo que Ud. quería hacer con el objeto, ejecute la acción. El niño que adivinó puede entonces tomar su lugar para volver a jugar. Si nadie adivina después de un minuto pídale a un niño que vaya al frente, dígale lo que Ud. iba a hacer con el objeto y pídale que lo haga. Pregunte: "¿Qué hice?" para que algun niño responda. El niño que responda puede ir al frente para continuar el juego. Si los niños tienen dificultad para pensar en algo que hacer con los objetos, ayúdelos. Si es posible, cada niño debe completar la acción con su objeto, aún cuando otro niño haya adivinado o acertado sobre su objeto.

FOCUS Identifying different uses of classroom resources

OBJECTIVE The child will be able to identify the use of a resource while another child points it out.

MATERIALS Classroom objects.

WHAT AM I GOING TO DO?



218 The pupils describe how other children use resources.

ENFOQUE Identificar recursos y sus usos

OBJETIVO El niño podrá identificar los recursos y decir cómo los utilizó para formar sus figuras.

MATERIALES Papeles ditto de distintos colores con rectángulos, cuadrados, círculos y triángulos; tijeras, goma de pegar, papel de dibujar, dibujos de un gato. Véase el Suplemento, pág. 164 y el Conjunto de dittos, pág. 68.

¿PARA QUÉ USÉ LAS FORMAS?

Coloree el gato en el dibujo de un solo color antes de comenzar la clase. Reparta a los niños las copias ditto de distintos colores. Pídales que recorten cada figura en la hoja y que pongan todos los recortes sobre sus pupitres o escritorios. Ahora enseñe el dibujo del gato que está hecho con distintas figuras. Pregunte a los niños qué figura se usó en cada parte del animal y pida que identifiquen el animal y las figuras.

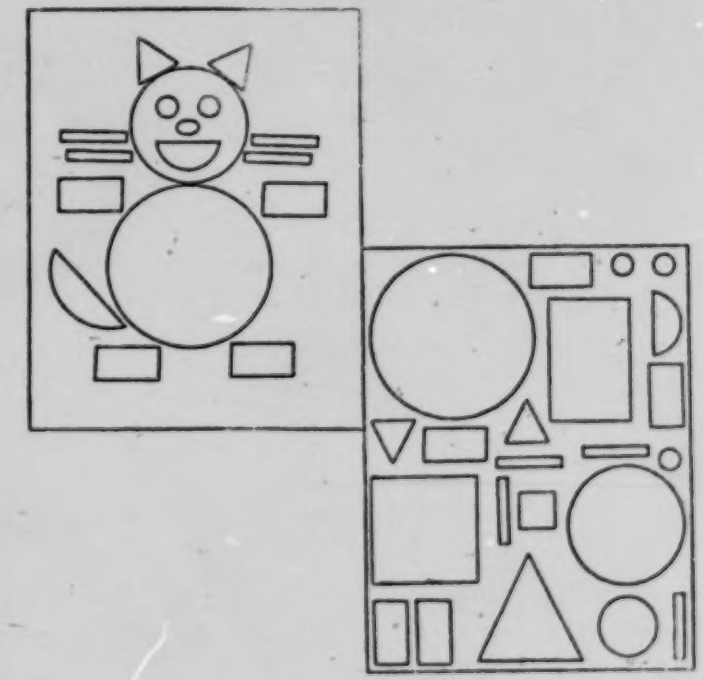
Sugiera a los niños que piensen en un animal o en cualquier otra cosa que les gustaría hacer con los recortes. Deje que cambien figuras entre sí para hacer cosas de distintos colores. Reparta la goma de pegar y el papel de dibujar y pida a los niños que hagan alguna cosa con los recortes. Anime a los niños para que hagan figuras originales. Una vez terminadas las figuras, pida a los niños que las lleven al frente del salón. Pida a voluntarios que describan todo lo que utilizaron para hacer la figura y digan cómo utilizaron esas cosas. Procure que los niños incluyan todos los recursos que usaron, como la goma, las tijeras, el papel de dibujar, las manos, los papeles de colores, las distintas figuras y que describan cómo se usó cada recurso.

FOCUS Identifying resources and their uses

OBJECTIVE The child will be able to identify the resources and tell how he used them to form his figures.

MATERIALS Different colored ditto sheets with rectangles, squares, circles, and triangles; scissors, paste, drawing paper, picture of a cat. See Supplement, p. 164 and Ditto Packet, p. 68.

WHAT DID I USE THE SHAPES FOR?



The pupils make figures with different shapes of paper and tell how they used all the resources.

ENFOQUE Identificar los usos de los recursos del salón de clase

OBJETIVO El niño podrá identificar un recurso después de que otro niño describa su uso.

MATERIALES Recortes de recursos del salón, una caja. Véase el Suplemento, págs. 165-167.

¿PARA QUÉ ES?

Prepare los recortes y póngalos en una caja en el frente del salón. Pida a un voluntario que venga al frente y escoja uno de los recortes sin enseñarlo a los demás niños y sin decirles lo que es. Pídale que diga a la clase para qué se usa el recurso. Por ejemplo, si es el recorte de la bombilla, el niño puede decir "¡para alumbrar el salón!" o "¡para ver bien los trabajos!" Pídale a un voluntario que adivine de qué recurso está hablando el niño. Si el voluntario adivina puede tomar su lugar y continuar el juego. Si nadie adivina, el niño puede enseñar el recorte del recurso para que todos lo vean. Entonces el niño puede escoger a otro para que tome su lugar frente al salón.

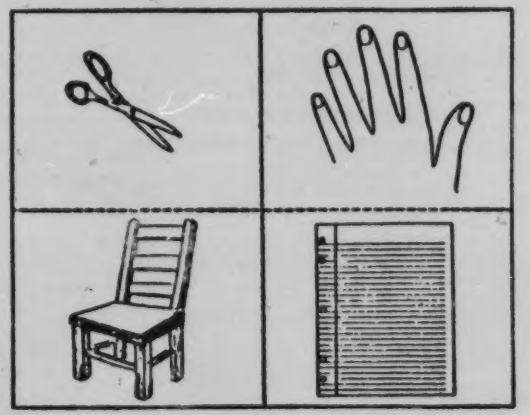
Trate que los niños comprendan que hay varios usos para cada recurso.

FOCUS Identifying the uses of resources in the classroom

OBJECTIVE The child will be able to identify a resource after another child describes its use.

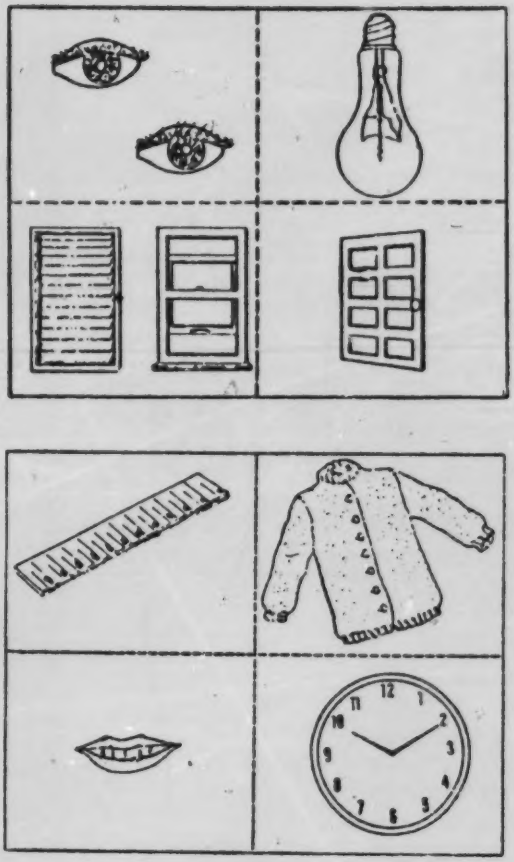
MATERIALS Cutouts of classroom resources, a box. See Supplement, pp. 165-167.

WHAT'S IT FOR?



The pupils guess the name of an object after hearing its use.

¿PARA QUÉ ES? (Continuación)



ENFOQUE Desarrollar un concepto

OBJETIVO El niño podrá desarrollar un concepto al enumerar los usos del papel.

MATERIALES Papel de dibujar, colores, pluma de fieltro, cinta de pegar.

LOS USOS DEL PAPEL

Agrupe a los niños a su alrededor. Pídales que piensen en todas las veces que han visto papel en el salón y bajo qué circunstancias. Dígales que caminen alrededor del salón y observen todo el papel que ven. Cuando todos los niños estén de nuevo reunidos pregúnteles para qué creen que se usa el papel. Acepte todas las respuestas de los niños y trate de formular preguntas de tal forma que las respuestas dadas sean variadas. Dígales que regresen a sus asientos y reparta el papel de dibujar y los colores.

Pida a cada niño que haga un dibujo señalando varias de las formas en que utiliza el papel.

Después que estén listos los dibujos, pídales que los lleven al frente del salón. Pida a cada niño que describa su dibujo y diga el uso que él ha hecho del papel, de acuerdo con lo que dibujó. Escriba en la parte inferior del dibujo lo que cada niño diga en forma breve. Coloque los dibujos en el pizarrón con cinta de pegar para que todos los niños los vean.

FOCUS Developing a concept

OBJECTIVE The child will be able to develop a concept by listing the uses of paper

MATERIALS Drawing paper, crayons, felt pen, tape.

THE USES OF PAPER

The pupils tell the uses of paper, draw them, and dictate sentences about their pictures to the teacher to write them on their papers.

ENFOQUE Leer cuentos por imitación y desarrollar un concepto.

OBJETIVO El niño podrá leer por imitación lo que dictó acerca de los usos del papel y desarrollará un concepto al agrupar los trabajos y dar nombre a los grupos.

MATERIALES Los dibujos y cuentos de los niños preparados en la página 222.

LOS USOS DEL PAPEL

Pida a los niños que observen los dibujos y cuentos preparados en la actividad de la página 222. Pida a cada niño que lea lo que él dictó, ayudándoló si es necesario. Pregunte a los niños si algunos dibujos se pueden poner juntos porque se parecen en algo o se relacionan. Pídale a cada niño que forme un grupo que ponga los dibujos juntos en el borde del pizarrón. Los grupos podrán ser como los siguientes: el papel como medio de limpieza, para envolver, para escribir, para hacer obras de arte, etc. Pida a cada niño que explique la razón por la cual ha puesto los dibujos juntos. Siempre acepte los grupos que formen los niños cuando ofrezcan una razón para haberlo hecho.

Pregunte si a alguien le gustaría poner un nombre a un grupo ya formado. El niño que originalmente formó ese grupo debe estar de acuerdo con el nombre que se le dé a su grupo. Los nombre podrán ser: papeles para envolver, papeles para pegar, papeles que se usan para escribir y pintar, etc. Después que se haya dado un nombre a cada grupo pídale a cada niño que escoja un compañero, le lea su cuento y diga el nombre del grupo al que pertenece su dibujo.

FOCUS Reading stories imitatively and develop a concept.

OBJECTIVE The child will be able to read imitatively what he dictated about the uses of paper and will develop a concept by grouping the works and labeling the groups.

MATERIALS The pictures and stories of the children prepared on page 222.

THE USES OF PAPER

The pupils read what they have dictated about the uses of paper and group and label their pictures.

223

ENFOQUE Identificar recursos materiales y humanos

OBJETIVO El niño podrá nombrar una actividad que quiere hacer, otro niño dirá lo que puede hacer para ayudarlo y otro enseñará un objeto que necesita el primer niño para completar su actividad.

MATERIALES El títere Tita, recortes de objetos del salón u objetos reales, tijeras. Véase el Suplemento, págs. 165-169.

YO TE PUEDO AYUDAR

Diga a los niños que Tita quiere hacer algo en el salón y que necesita su ayuda. Divida la clase en tres grupos. Reparta los recortes de objetos o los objetos reales entre los miembros de un grupo. Diga al otro grupo que ellos van a pensar en lo que pueden hacer para ayudar a Tita; el tercer grupo va a decirle a Tita lo que debe hacer. Lleve el títere a ese grupo y modele el siguiente juego, ayudando a los niños a contestar:

Tita: /siguiendo la sugerencia del 3er grupo/
Quiero recortar un muñeco
¿Quién me ayuda?

Niño del 1er grupo: /dándole las tijeras o el recorte/
Aquí están las tijeras.

Niño del 2do grupo: Yo te ayudo. Yo te llevo el papel con el dibujo

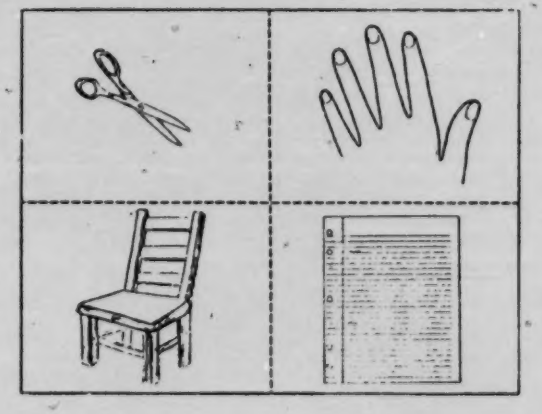
Pida a Tita que acepte la ayuda de los niños de los dos grupos. Haga que Tita se retire del juego y que los niños de ese grupo se turnen para decir lo que quieren hacer mientras los miembros de los otros grupos los ayudan. Continúe el juego

FOCUS Identifying material and human resources

OBJECTIVE The child will be able to name an activity that he wishes to perform, another child will tell how he can help him and another will show an object that the first child needs to carry out his activity.

MATERIALS The puppet Tita, cutouts of classroom objects or real objects, scissors. See Supplement, pp. 165-169.

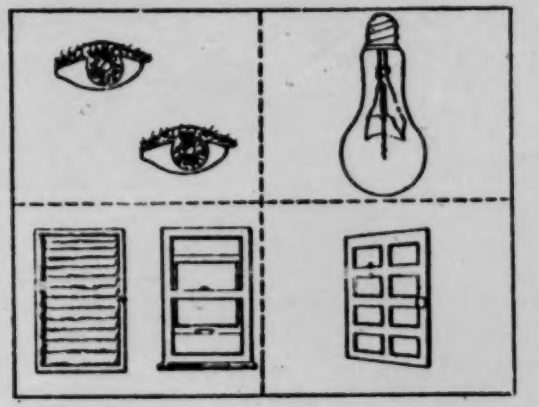
I CAN HELP YOU

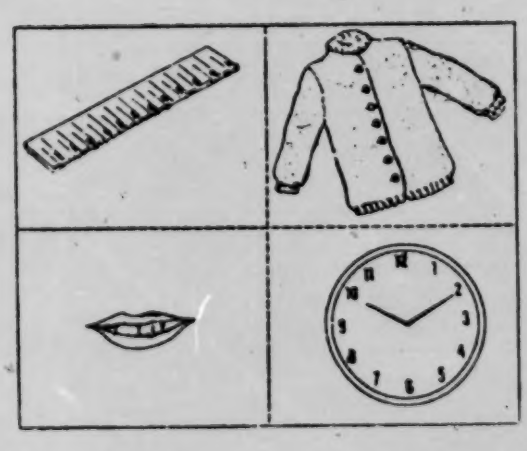


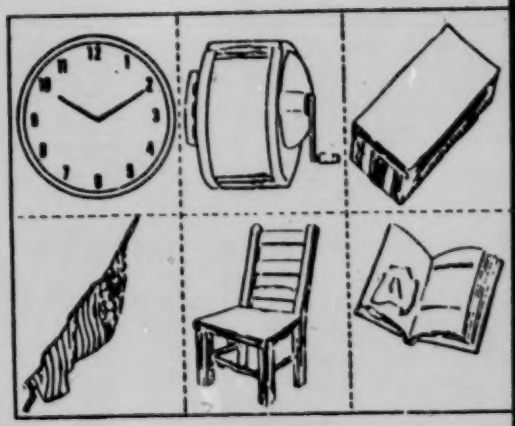
The pupils identify classroom resources and carry out activities related to these resources.

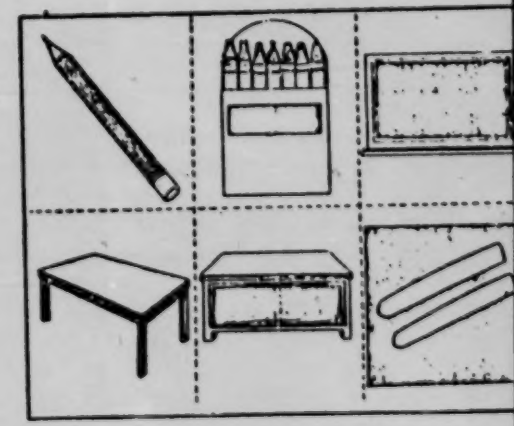
YO TE PUEDO AYUDAR (Continuación)

hasta que los recortes u objetos se terminen. Usted puede presentar en esta actividad formas de cortesía, tales como: "gracias", "por nada" etc.









410

ENFOQUE Identificar el uso de un recurso del salón de clase

OBJETIVO El niño podrá identificar el uso correcto de un recurso del salón al oír lo que no es correcto.

MATERIALES Ninguno.

¿ES VERDAD?

Dígales que les va a contar un cuento y que escuchen atentamente para decir lo que está mal en el cuento. Narre el cuento y después de cada oración, haga la pregunta: "¿Es verdad?" Pida a los niños que den la respuesta correcta.

Había una vez un niño que fue a la escuela y allí vió muchas cosas. ¡Ay!, -dijo él- Cogió el borrador y escribió en el pizarrón. ¿Verdad? (Respuesta probable: ¡No! ¡Borró el pizarrón!)

Ah, entonces cogió las tijeras y escribió en el papel. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡Cortó el papel!)

Ah, bueno, entonces tomó un color y borró. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡pintó!)

Ah, luego agarró la silla y se paró en ella. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡Se sentó en ella!)

Ay, bueno, tomó un lápiz y pintó su nombre. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡Escribió su nombre!)

Ah, tomó el libro y lo tiró. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡Lo leyó!)

Bueno, vió la pelota y habló con ella. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡Jugó con ella!)

FOCUS Identifying the use of a classroom resource

OBJECTIVE The child will be able to identify the correct use of a classroom resource upon hearing an incorrect use.

MATERIALS None.

IS THAT RIGHT?

The pupils listen to a story where incorrect actions are described and then they respond with the correct actions.

Ah, entonces cogió la ventana y la rompió. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡La abrió!)

Ah, bueno, puso su cabeza sobre su pupitre y gritó. ¿Verdad? (Respuesta: ¡No! ¡Se durmió!)

¿Se durmió? ¡Sí, se durmió! Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

ENFOQUE Describir los efectos de la falta de recursos humanos en un salón de clase

OBJETIVO El niño podrá llegar a la conclusión de que los recursos humanos son deseables en el salón.

MATERIALES Ninguno.

VAMOS A IMAGINARNOS QUE ESTAMOS SOLOS

Pida a los niños que se agrupen a su alrededor al frente del salón. Pregunte qué pasaría si estuvieran solos en el salón y cómo se sentiría cada niño si fuera el único dentro del salón.

Haga preguntas como las siguientes: ¿Extrañarían algo o a alguien?, ¿por qué?, ¿qué podrían hacer?, ¿qué no podrían hacer?, ¿por qué? ¿cómo se sentirían?, ¿por qué? Procure que la mayoría de los niños participen en la conversación.

Pregunte a los niños que dijeron que se sentirían mal, qué podrían hacer para sentirse major. Trate de que los niños lleguen a la conclusión de que a veces es preferible que haya personas en el salón porque sin ellas no podrían jugar algunos juegos, hablar, divertirse, aprender, etc.

FOCUS Describing the effects of the lack of human resources in a classroom

OBJECTIVE The child will be able to conclude that human resources are desirable in the classroom.

MATERIALS None.

LET'S PRETEND WE'RE ALL ALONE

228 Pupils discuss the importance of human resources.

ENFOQUE Describir los sentimientos de un maestro y un alumno bajo diferentes situaciones

OBJETIVO El niño podrá describir cómo se sienten el maestro y el alumno al ver los dibujos de un maestro y un alumno en varias situaciones.

MATERIALES 4 dibujos de un maestro y un alumno en distintas situaciones. Véase el Suplemento, págs. 170-173.

¿CÓMO SE SINTIERON?

Enseñe el primer dibujo y pregunte qué está haciendo la maestra para que los niños describan el dibujo. Haga lo mismo con los otros tres dibujos. Terminada la descripción, pregunte cómo creen que se siente la maestra en el primer dibujo. Respuestas probables: la maestra está enojada, triste, enferma, etc. Pregunte de nuevo por qué creen ellos que se siente así. Respuestas: está enojada por el ruido, está triste por estar su hijo enfermo.

Haga las mismas preguntas sobre el niño del primer dibujo. Respuestas: el niño está enojado con un compañero, está triste, enfermo, etc. Está enojado porque un alumno le quitó su lápiz, triste porque su perro se murió, enfermo con catarro. Haga las mismas preguntas sobre la maestra y el niño en los demás dibujos.

Cuente sus experiencias semejantes a las de los dibujos presentados. Explique cómo Ud. se sintió y por qué. Uno de sus propósitos debe ser el lograr que los alumnos adquieran confianza y sean espontáneos al relatar sus propias experiencias. Pregunte a la clase, señalando el primer dibujo, si a alguno de ellos le ha pasado algo parecido y cómo

FOCUS Describing the feelings of a teacher and a pupil under different circumstances

OBJECTIVE The child will be able to describe how the teacher and the pupil feel upon seeing the pictures of a teacher and a pupil in various situations.

MATERIALS 4 pictures of a teacher and a pupil in different situations. See Supplement, pp. 170-173.

HOW DID THEY FEEL?

The pupils observe pictures of a teacher and a pupil in various situations and answer questions about the feelings of the teacher and the pupil.

¿CÓMO SE SINTIERON? (Continuación)

se ha sentido. Haga lo mismo con el resto de los dibujos.

KIT 4

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Reconocimiento de sonidos y letras	Trazar letras y reconocer sonidos (Vea pág. 234)
Reconocimiento de palabras	Identificar palabras que se parecen (Vea pág. 235)
Comprensión e interpretación	Reconocer y agrupar personajes de cuentos conocidos (Vea pág. 236)
Desarrollo del lenguage oral	Identificar recursos y describir su uso (Vea pág. 237)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Sound and letter recognition	Tracing letters and recognizing sounds (See p. 234)
Word recognition	Identifying words that rhyme sound alike (See p. 235)
Comprehension and interpretation	Recognizing and grouping characters from known stories (See p. 236)
Oral language development	Identifying classroom resources and describing their use. (See p. 237)

CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Trazar letras y reconocer sonidos	234	194
Identificar palabras que riman	235	202
Reconocer y agrupar personajes	236	214
Identificar oralmente los recursos del salón de clase y describir su uso	237	229

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use After Language Arts Vernacular, page
Tracing letters and recognizing sounds	234	194
Identifying words that rhyme	235	202
Recognizing and grouping characters	236	214
Identifying classroom resources and describing their use	237	229

ENFOQUE Trazar letras y reconocer sonidos

OBJETIVO El niño podrá trazar las letras I-i, M-m, R-r, y reconocer dibujos cuyos nombres empiezan con estas letras al seleccionar, al menos 2 de 3 dibujos contenidos en 3 series de ilustraciones.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto con letras y dibujos, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 69.

LETRAS Y DIBUJOS

Trazar letras. Reparta las hojas de papel ditto. Pídale a los niños que tracen con sus lápices las letras que aparecen en sus papeles con líneas de puntos.

Reconocer sonidos. Dígales que después se fijen en la primera línea y que escriban una marca (√) sobre el dibujo cuyo nombre empieza con la letra i. Indíqueles que muevan su dedo hacia la próxima línea y que escriban una marquita sobre el dibujo cuyo nombre empieza con la letra m. Repita el proceso con la otra letra, refiriéndose a la letra r.

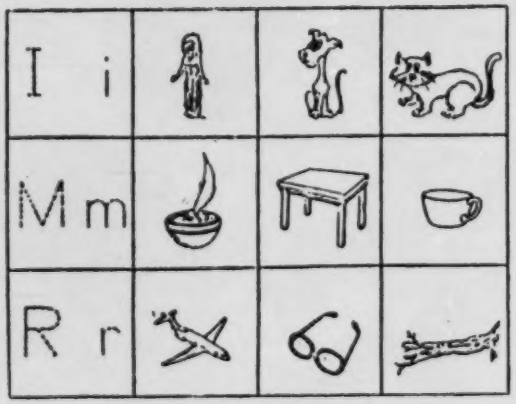
Recoja los papeles para su evaluación al terminarse la actividad. Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en las columnas A y B de la hoja de evaluación en la página 239 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Tracing letters and recognizing sounds

OBJECTIVE The child will be able to trace the letters I-i, M-m, R-r, and to recognize drawings whose names begin with these letters by selecting at least 2 out of 3 drawings contained in 3 series of drawings.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, evaluation sheets. See Ditto Packet, p. 69.

LETTERS AND DRAWINGS



The pupils trace letters and identify drawings whose names begin with these letters.

ENFOQUE Identificar palabras que riman

OBJETIVO El niño podrá identificar palabras que riman al leer y seleccionar 3 de 4 pares de palabras que riman, presentadas con estímulos visuales.

MATERIALES Lápices de color rojo, hojas de papel ditto con palabras, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 70.

PALABRAS QUE RIMAN

Identificar palabras que suenan parecido. Reparta las hojas de papel ditto con las palabras y los colores rojos, uno para cada niño. Explique que en cada línea hay dos palabras que riman. Pídales que tracen un círculo alrededor de las dos palabras que suenan parecido.

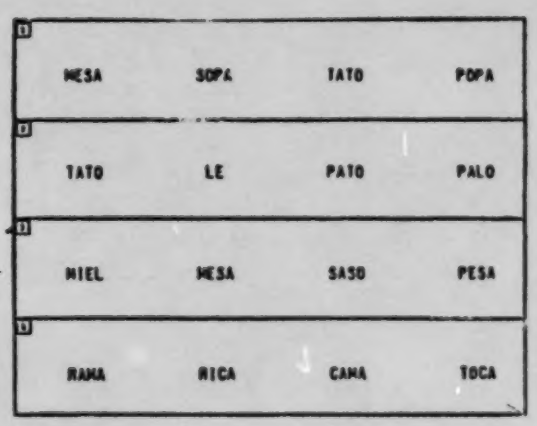
Recoja los papeles para su evaluación al terminar la actividad. Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna C de la hoja de evaluación en la página 239 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Identifying words that rhyme

OBJECTIVE The child will be able to identify words that rhyme by reading and selecting 3 out of 4 pairs of words that rhyme when presented with visual cues.

MATERIALS Red crayons, ditto sheets with words, assessment sheet, See Ditto Packet, p. 70.

WORDS THAT RHYME



 The pupils circle words that sound alike.

ENFOQUE Reconocer y agrupar personajes

OBJETIVO El niño podrá reconocer al menos 6 de 8 personajes de los cuentos Popa, La miel y La viejita y el pavo y agruparlos de acuerdo al cuento a que pertenecen al completar un rompecabezas.

MATERIALES Goma de pegar, tijeras, papel de dibujar, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 71.

EL ROMPECABEZAS

Reconocer y agrupar personajes de cuentos conocidos. Dígales que van a descifrar un rompecabezas. Explíqueles que es un rompecabezas. Reparta las hojas de papel ditto con los dibujos. Haga una explicación gráfica en el pizarrón, indicándoles que los dibujos a la izquierda en sus papeles representan los cuentos con los cuales ellos están familiarizados. Los otros dibujos son de personajes de los mismos.

Pídales que recorten primero los tres dibujos a la izquierda y los peguen en el papel de dibujar, uno debajo del otro. Después dígales que recorten el resto de los dibujos, uno por uno, y los peguen al lado del dibujo que corresponda, según el cuento a que pertenezcan.

Recoja los papeles para su evaluación al terminarse la actividad. Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna D de la hoja de evaluación en la página 239 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Recognizing and grouping characters

OBJECTIVE The child will be able to recognize at least 6 out of 8 characters from the stories Popa, La miel, and The Old Lady and the Turkey and group them according to the story in which they belong, by completing a puzzle.

MATERIALS Paste, scissors, drawing paper, ditto sheets with drawings of characters, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 71.

THE PUZZLE

The pupils recognize characters from familiar stories by solving a puzzle.

ENFOQUE Identificar oralmente los recursos del salón de clase y describir sus usos

OBJETIVO El niño podrá identificar recursos del salón de clase y describir su uso al comunicar oral oralmente al menos 3 contestaciones en respuesta a estímulos visuales.

MATERIALES Una caja, recortes de recursos del salón, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 72.

QUÉ ES Y PARA QUÉ LO USAMOS

Identificar recursos y describir su uso. Prepare los recortes de recursos del salón y póngalos en una caja sobre su escritorio. Llame a los niños uno a uno. El niño sacará un recorte de la caja al azar e identificará el recurso

Después explíqueles que van a decirle para qué se usan los recursos. Permítale al niño tomar más de un recorte y expresar varios usos si así lo desea.

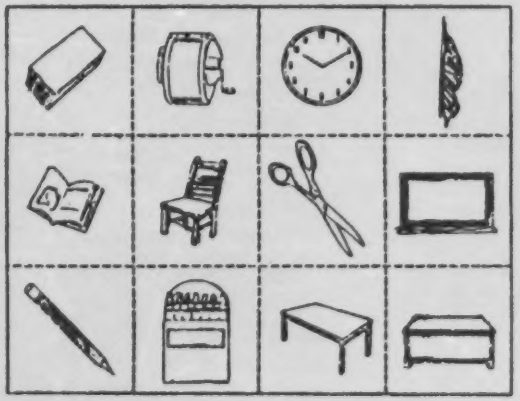
Para calificar esta actividad se recomienda usar la escala numerada del 1 al 5. Ponga la marca correspondiente en la columna **E** de la hoja de evaluación en la página 239 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvii y xviii.

FOCUS Identifying classroom resources orally and describing their use

OBJECTIVE The child will be able to identify classroom resources and describe their uses by communicating orally at least 3 answers in response to oral and visual stimuli.

MATERIALS A box, cutouts of classroom resources, evaluation sheet. See Ditto Packet, p. 72.

WHAT IS IT AND WHAT DO WE USE IT FOR



The pupils identify and describe classroom resources and their uses.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

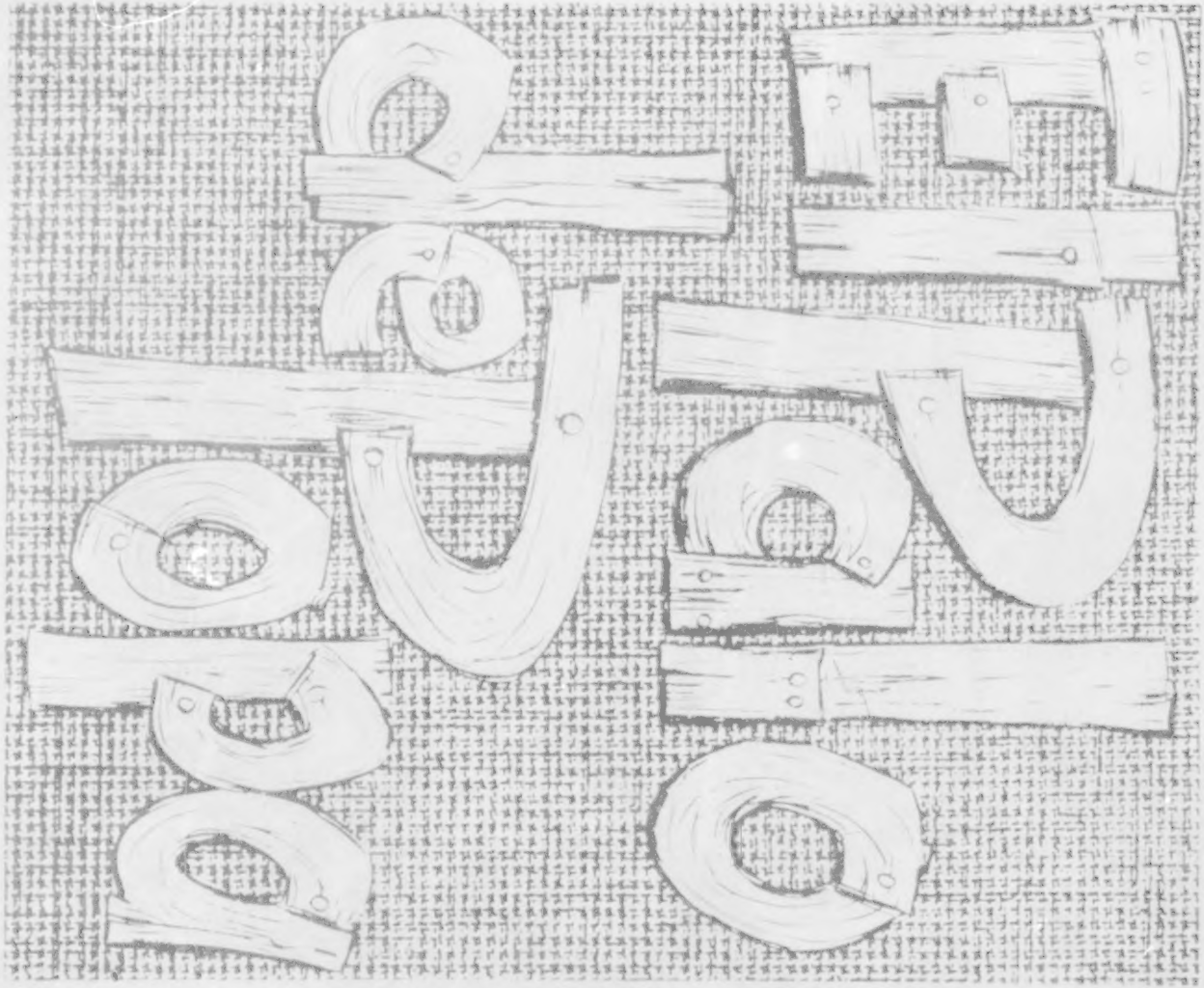
Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 4						
	A	B	C	D	E	F	G
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Reconocer sonidos	Identificar palabras que suenan parecido	Reconocer y agrupar personajes de cuentos conocidos	Identificar recursos y describir su uso		

Page 238 blank.

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS Kit 4						
	A	B	C	D	E	F	G
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Reconocer sonidos	Identificar palabras que suenan parecido	Reconocer y agrupar personajes de cuentos conocidos	Identificar recursos y describir su uso		

RC 010798



Spanish Curricula Development Center

PRIMARY ONE - REVIDED EDITION

KIT 3

LANGUAGE ARTS TEAM

Coordinator

Alfonso A. Alonso

Associates

Eneida M. Hartner
Lidia M. Martin
Luisa V. Ramírez

Illustrator

Rose L. Nash

1974

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION

MIAMI, FLORIDA

El palo de Popa

Sapo Saso toca la sopa.

Salta el palo de Popa.

El palo le da a Saso.

Salta Sapo Saso.

Oso Tato toca la sopa.

Salta el palo de Popa.

El palo le da a Tato.

Salta Oso Tato.

Popa le da sopa a Saso.

Popa le da sopa a Tato.

Popa le da sopa al palo.

página	palabras nuevas
1	El palo de
2	toca Salta
3	le da
4	Oso Tato
5	----
6	----
7	----
8	al

SCDC READING SERIES - PRIMARY ONE

Kit 2 Popa

Kit 3 El palo de Popa

Kit 4 La miel

Kit 5 Las alas de Nino

Kit 6 El mago

Kit 7 La casa en la rama

Kit 8 La casa vieja

Kit 9 Gisela

Kit 10 Las aventuras de Cheo

Kit 11 Llegan del campo

Kit 12 En el camino

DISSEMINATION CENTER FOR
BILINGUAL BICULTURAL EDUCATION

6504 TRACOR LANE AUSTIN TEXAS 78721

RC 010798

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY ONE

KIT 4

LANGUAGE ARTS TEAM

Coordinator

Alfonso A. Alonso

Associates

Eneida M. Hartner
Lidia M. Martín
Luisa V. Ramírez

Illustrator

Rose L. Nash

1977

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION

MIAMI, FLORIDA

La miel

Popa le da miel a Saso.

2

Saso come

Saso pasa la miel a Popa.

Popa come.

Oso Tato salta a la mesa.

Toca la rama.

¡Se rompe la rama!

¡Se cae la miel!

8

¡Se cae Oso Tato!

Se rompe la mesa.

Le da risa a Saso.

Le da risa a Popa.

Le da risa a Tato.

página	palabras nuevas
1	miel
2	----
3	come
4	----
5	está rica
6	mesa
7	rompe rama Se
8	cae
9	----
10	----
11	risa
12	----

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY ONE

Unit 1

Popa

El palo de Popa

La miel

Unit 2

Las alas de Nino

El mago

La casa en la rama

La casa vieja

Unit 3

Gisela

Las aventuras de Cheo

Llegan del campo

En el camino

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721

RC 010798

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY ONE

KIT 2

LANGUAGE ARTS TEAM

Coordinator

Alfonso A. Alonso

Associates

Eneida M. Hartner
Lidia M. Martin
Luisa V. Ramírez

Illustrator

Rose L. Nash

1977

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION

MIAMI, FLORIDA

Popa

1456

Popa pasa.

Popa pasa la sopa.

Popa pasa la sopa a Sapo Saso.

página	palabras nuevas
1	Popa
2	pasa
3	la sopa
4	a Sapo Saro

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY ONE

Unit 1

Popa

El palo de Popa

La miel

Unit 2

Las alas de Nino

El mago

La casa en la rama

La casa vieja

Unit 3

Gisela

La aventuras de Cheo

Llegan del campo

En el camino

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721